

غیر محرمانہ

ماجرای غریب آبادی

و خودکار طلا در مذاکرات عمان

سفیر ایران در عمان در واکنش به شایعات منتشر شده درباره اینکه کاظم ربیانی آبادی، معاون وزیر امور خارجه را با خرید برده قتل، یک خودکشی طلایی قیمتی را با خود برده قتل، دروغ منتشره توسط کانال تلگرامی وابسته به جبهه منافقین راجع به ربیانی آبادی از سفاهت است. گویا دروغ توسط گروهک منافقین علیه سربازان عرصه دیپلماسی ایران در اوج مجاهدت آنها برای تأمین منافع ملت ایران، نشانه دیگری از خیانت پیشگی و زوال این گروهک و سرکردگان آن است. منافقین دروغگو آنقدر سفینده که نمی‌دانند در چیدمان‌های مذکوره نه میزی وجود داشت و نه خودکار طلایی شده.

تکذیب ادعای آقامحمدی

یک منبع آگاه ادعای علی آقامحمدی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام درمورد مذاکرات ژنو را تکذیب کرد. اخیراً علی آقامحمدی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در اظهاراتی مدعی شده است سال ۸۲ همراه حسن روحانی به مذاکرات ژنو رفته و در آنجا غربی‌ها حتی به اینکه ایران سه سانتریفیوژ هم داشته باشد، راضی شدند. این منبع آگاه با تکذیب این ادعا توضیح داد که اصولاً علی آقامحمدی عضو تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای نبوده و مشخص است که چون مسئولیتی نداشته از محتوای مذاکرات هم اطلاعاتی ندارد؛ کم‌اینکه در مذاکرات ژنو ۲۴/۳/۱۳۸۴ به دلایل دیگری با تیم مذاکره‌کننده به ریاست روحانی همراهی کرده است. علاوه بر آن روحانی در کتاب «امیت ملی» دیپلماتی هسته‌ای از ص ۵۳۹-۵۱۴ به تفصیل مشروح مذاکرات خود با مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا و سه وزیر خارجه اروپایی را منتشر کرده که اثبات می‌کند در آنجا اصولاً هیچ اشاره‌ای به فعالیت سانتریفیوژها نشده و موضوع بحث نبوده است.

اظهارات متناقض

نمایندہ تندرو مجلس

نماینده تندرو مردم تهران در مجلس گفت: بمب هسته‌ای نه بازارآزاده انداخته نه امنیت‌ساز، مگر روسیه بمب هسته‌ای دارد؟ ولی ببینید اوکراین الان مقابل این کشور ایستاده، پس سلاح هسته‌ای امنیت را نیست. مهدی کوچک‌ساز بیان کرد: آقای لاریجانی با مطرح کردن بحث انحرافی بمب اتم در تلویزیون اشتباه کرد، اتفاقاً اگر بمب اتم تولید کنیم آمریکا طبق قوانین NPT به ایران حمله خواهد کرد. ضرر این حرف‌های امثال لاریجانی از نفع آن بیشتر است.

◆ اینفوگرافیک

وضعیت اجاره

بیشترین هزینه

تهران

فارس

کمترین هزینه

ایلام

از هر سه خانوار در شهرهای ایران یک خانوار مستاجر است



افزایش ۴۰.۳ درصد
اجاره بها در سال ۱۴۰۳

مهمترین مصوبات در شورای عالی بیستم برای مستاجران

- 
پرداخت ۲۰ همت تسهیلات به صورت قرض الحسنه به خانوارهای تحت پوشش نظام‌های حمایتی
- 
تکلیف دولت به واگذاری زمین ۹۹ ساله به صاحبان صنایع با مساحت کارخان
- 
پرداخت ۲۰۰ همت تسهیلات کمک ودیعه مسکن یا نرخ و سقف مشخص به ۱۴۰۰

- استفاده از سهم واحد‌های مسکنی وزارت راه و شهرسازی در پروژه‌های مشارکتی جهت اجرای برنامه مسکن اجاره‌ای
- اعطای تسهیلات تا سقف تسهیلات مسکن حمایتی جهت تکمیل ۳۰ هزار واحد مسکنی نیمه‌تمام یا نرخ سود معادل
- احداث ۷۵ هزار واحد مسکنی اجاره‌ای در طول مدت ۳ سال و ویژه زوج‌های جوان ازدواج اولی

خودروی خانوادگی شهروند خوش ذوق ماهشهری. جنوب همیشه سربلند کشورمان.



دریچہ

علی نصیریان:

هنر متضمن خلاقیت است

علی نصیریان با حضور در جمع دانشجویان دانشگاه امیرکبیر گفت: اگر شما استعدادی در زمینه هنر دارید، بیاض گفت که آن را به دلیل مسائل مالی و زندگی و ضایع زمانه ها کنید. استعدادهای درخشان هنری سرمایه‌های ملی هستند و امید من به شماست. فیلم «قطر بهار نارنج» عصر روز گذشته، ۲۵ فورورد ماه در نگاه امیرکبیر با حضور برخی بازیگرانش همچون علی میریان و فرهاد آبی‌ش برای دانشجویان این دانشگاه نمایش داده شد. پس از پایان نمایش فیلم، علی میریان با دعوت مژده لوراسانی (مجری مراسم) روی سن آمد و خطاب به دانشجویان بیان کرد: بچه‌های عزیز، شما بزرگ این مملکت هستید. آتیه این مملکت در دست شماست و در تمام زمینه‌ها همه چیز علمی، فرهنگی، هنری، اقتصادی و سیاسی همه چیز

زمانه هنر دارید، به دلیل مسائل مادی زندگی و اوضاع زمانه از لحاظ اقتصادی آن را رها نکنید، حیف است. استعداد های درخشان هنری سرمایه های ملی هستند زیرا هنر و فرهنگ شناسنامه یک ملت است. وی از اغان کرد: فیلم های ما به فستیوال های مهم دنیا مثل اسکار، کن، ونیز و... می رود و کسب جایزه می کند. این ها استعدادهای تازه بعد از مهرجویی و کیمیایی و... است.



معاون محیط زیست هرمزگان:

ساحل نقره‌ای هرگز نابود شد

میانگین روزانه ۱۰ هزار نفر به صورت رسمی از بندر شهید
حمید پند عباس و از بندر شهید ذاکری، جزیره قشم و
همین تعداد به شکل غیررسمی با قایق‌های شخصی و
صیادی از بندار رسمی وارد جزیره می‌شوند. قاسمی
تصریح کرد: ورود تعداد زیاد گردشگر به جزیره فارسی
بدون در نظر گرفتن ظرفیت منطقه باعث آسیب به این
اثر طبیعی و جاذبه گردشگری می‌شود؛ از سوی دیگر
اگر فرهنگسازي مناسبی در راستای حفظ منابع طبیعی
صورت نگیرد و گردشگران، بخوان از منابع منطقه مانند
خاک‌های رنگی و کانی‌ها را به عنوان یادگاری با خود ببرند
از زیبایی‌های منطقه کاسته و این اثر طبیعی به ورطه
ناپایداری کشانده می‌شود. این گردشگران تقاضا دارم به جای
بهردن منابع از آنها شک بپگردن تا این اثر ارزشمند طبیعی
برای نسل‌های بعدی حفظ شود.

هشدار در مورد سرنوشت خاک سرخ

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع رستی اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان در پاسخ به این پرسش که آیا قاقاج خاکی بهر همز به خارج از کشور صحت دارد یا خیر، گفت: قاقاج خاکی از جزیره همز به خارج صحت ندارد اما ظرفیت برداشت از معدن خاک سرخ این جزیره وجود داشته و سال ۱۳۸۰ یک بهره بردار با اخذ مجوز از وزارت معدن و تجارت اقدام به بهره برداری از این معدن و فروش آن به صنایع مختلف می کرد. قاسمی تأکید کرد: بهره برداری از معدن خاک سرخ جزیره همز سال ۱۳۹۶ به دلایل محیط زیستی متوقف شد؛ اما اکنون خبرهایی به گوش می رسد که آن بهره بردار به دلیل اینکه پروانه بهره برداری او هنوز باطل نشده قصد دارد دوباره فعالیت در این معدن را از سر بگیرد. امینولورام این اتفاق را رد ندهد، چون با بهره برداری از امینولورام این اتفاق سرخ از بین می رود و به سرنوشت ماسه های تفره ای گرفتار می شود. این جزیره هویت یک منطقه است و منابع موجود در آن از نظر معنوی و علمی ارزشمند است و باید حفظ شود. وی تصریح کرد: برای جزیره بهره یابد که توریستی مشخص در نظر گرفته شود و ورود گردشگران براساس بورد گردشگری منطقه باشد. از سوی دیگر زیستگاه ها و خدمات مورد نیاز برای مسافران فراهم و باید و ناپیدها و زیاده ها شود تا بتوانیم گردشگران را اداره کنیم و توسعه را پدیدار ایجاد شود.

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان گفت: گردشگران امسال به برداشت ماسه‌های نقره‌ای از ساحل جزیره هرمز این نوع طبیعی ارزشمند را به نابودی کشانند. میثم قاسمی گفت: تگ و تبا با اینها اذیت داشت؛ ماسه‌های نقره‌ای ساحل جزیره هرمز بر اثر فرسایش سنگ‌ها ایجاد شده بود و مانند براده‌های نقره، می‌درخشید و تالوak نظر گردشگران را جلب می‌کرد. امسال گردشگران با برداشت ماسه، ساحل نقره‌ای هرمز را از بین بردند، اقیانامنده ماسه‌ها هم بر اثر جزر و مد در زیر گل و لای پنهان شده، اکنون مقدار کمی از آنها باقی مانده و ساحل جذابیت سابق را ندارد. وی افزود: گردشگران در ایام نوروز بیشتر خاک‌های نقره‌ای و قرمز زیبر را به خود بردند، برای این موضوع دوباره برای خاک‌های قرمز تکرار شد و هر فرد یک مشت از این خاک را با خود ببرد خاک سرخ جزیره هم به سرنوشت ماسه‌های نقره‌ای گرفتار می‌شود. قاسمی با بیان اینکه محیط زیست استان هرمزگان در یک فراخ از گردشگران خواست خاکی را که از گردشگران اخراج کردند به این نهاد تحویل داد، ادامه داد: تاکنون چند بسته خاک از تهران و فارس به محیط زیست استان ارسال شده است، همچنین برخی افراد محلی که از قبل به جزیره خاک برداشت کرده بودند، خاک‌ها را به ما پس دادند. معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان گفت: شرکت‌های بستی تقلیل کردند خاک‌ها را از گردشگران تحویل و آنها را به صورت رایگان برای ما ارسال کنند. برخی مردم هم به صورت خودجوش پوشش برای باگشت خاک‌ها برده بودند. قاسمی افزود: اگر انداخته، قاسمی تصریح کرد: روزهای اخیر هم یک نفر مقدار زیادی صدف و گانی جزیره هرمز جمع کرده بود و زمانی که قصد خروج از منطقه را داشت نیروهای حفاظتی اسکله جلوی او را گرفتند. وی به پاسخ به این پرسش که ظرفیت گردشگری جزیره هرمز به تعداد است و در ایام نوروز چه تعداد گردشگر به این منطقه سفر کرده است، گفت: در مورد ظرفیت گردشگری و تعداد گردشگرانی که در نوروز به این منطقه سفر کرده اطلاع رسمی و دقیقی ندارم اما یکی از ارتکاز حوزه بنادر به صورت غیررسمی به من گفت، در عملیات نوروز در روزهای که دریا طوفانی نبود به طور

سریال

ناگفته‌هایی از ورود «خرس»

به یایتخت

«پایخت ۷» شب جذاب همراه با میخان و گاهی حشمت‌آرور را پشت‌سر گذاشت. بعد از گفت‌وگوی رازدنی میان بهشتان و نقی معمولی در قسمت دوم، حالا با یک سکناس شناکار دیگر مواجه شده‌ایم. سکناسی که کمتر در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی به غیر از «یک مرد یک خرس» به کارگردانی سعود جعفری جوزانی که سال ۱۳۷۱ ساخته شده، به این شکل خرس در صحنه‌ای از فیلم‌ها و سریال‌ها یا به شکل زنده حضور پیدا نکرده است. و هله او پس از نمایش سکناس به استفاده و میزوال اشاره کردند و گروهی دیگر تن‌پوش! یا برابره کمپر این اعتقاد را داشتند که اصلاً این جریان تبلیغی سریال «پایخت» است و برای این ماشین‌های قریب چندین میله‌پارهی هم محاسبه شد. درباره پراید پرزده بیشتر به این عبارت بسنده می‌شد: که برای اولین بار چنین اتفاقی رقم خورده است. پیمان قانع طراح صحنه «پایخت ۷» از چند اتفاق جالب که برای نخستین بار در جریان ساخت سریال و فیلم ایرانی رقم خورده، پرده برداشت. او: رفت‌وگو با تسنیم به ناگفته‌هایی اشاره کرد که تواندنی و شیدنی‌اند.

◀ سکانس خرس در یک برداشت!

پیمان قانع درباره صحنه خرس که در قسمتهای نخست سریال «پایتخت ۷» به نمایش درآمد به نکته جالبی اشاره کرد و گفت: من در صفحه مجازای امیر ششمین که این سکانس در یک برداشت گرفته شده، حتماً در پشت صحنه مراحل انجام شده این سکانس پختن خواهد شد و مخاطبان به سختی پیچیده بودن آن نمی خواهند برد. بنابراین این صحنه را در دست ندهند. اما خبرنگار از طراح صحنه سریال این سؤال را داشت چگونه می‌توان این صحنه را با یک برداشت گرفت و ما جازا چه برادر بود؟ پیمان قانع این گونه پاسخ داد: همان‌گونه که اشاره کردم دو قسمت پشت صحنه تمام قسمت‌های پایتخت ساخته شده و پس از آن قسمت‌های سریال، روی آنتن خواهند رفت. مخاطبان خواهند دید هیچ چیز در «پایتخت» نبوده؛ از اتوبوس (کمپر) تا پرلر پرنده و حتی ترنس (اما مجاری خرس به یک پروسه جدی و منطقی برمی‌گردد که اصرار زیاد محسن تنابنده که از او روز فیلمبرداری تمام تمرکزش روی حمله خرس بود و از جذابیت، دقت و پیوسته بودن و واقعی بودن این صحنه از هر چیزی مهم‌تر بود. به همین خاطر چندین بار با آقای همدی، گروه تولید و عوامل دیگرمان جلسه داشتیم و شکل‌های مختلف آن را بررسی کردیم، تقریباً پانزدهین حمله خرس در فیلم بازی بر خاسته یا (The Revenant) که دیکاپریو آن را بازی کرده به نمایش درآمد است. در تحقیق‌های بررسی‌هایی که از این فیلم داشتیم این نکته درآمد که از ترکیب خرس زنده، ویزوال و تن پوش در این اثر برای استفاده شده است. اما در اینجا (پایتخت) بود خرس با یک خانواده درگیر شود در این محیط محدود و چند بازیگر که کار پیچیده‌ای است. از طرفی بایستی طوری این صحنه ساخته می‌شد که دوباره نگذیند این صحنه را ایرانی‌ها رفتند و به چشم نیاید. اتفاقاً از همه زوایا و ابعاد به این صحنه اتفاق نگاه کردیم». او در ادامه پاسخ به این سؤال تأکید کرد: «منظورم از یک برداشت این بود که ما خرس را به شکل طبیعی و واقعی در این صحنه فیلمبرداری کردیم. خرس جبه بزرگ‌تری داشت و کامل ساخت و ساز گرفت که به تعبیری محیط مورد تصویربرداری قرار گرفت که به تعبیری اموال کار هم در امنیت کارشان را انجام دهند. قطعاً ریزگان را در جای دیگری رقتیم همان کمپر و این همه مشهد و خرس را در اصفهان؛ این هنر آقای قانع و خشیایان موحیدیان، امیر ولی‌خان مسئول جلوه‌های ویژه به همراه تیم خوششان و بازیگران ما بود که این سکانس این طوری فیلمبرداری شد و در معرض نگاه مخاطبان قرار گرفت. ما خط استانی حرکت خرس را داشتیم و بازیگران براساس آن کار انجام دادند. این کار عجیب و غریب با تمیق و قاعده انجام شد که من فکر می‌کنم در جریان تولیدات نمایشی ما کم نظیر و حتی بی نظیر باشد».

کمپری که ساخته شد

قانع در ادامه این گفت‌وگو به کمپر اشاره کرد که عملاً از ابتدا به این شکل نبوده، در حالی که بسیاری از فضای مجازی برای آن قیمت‌گذاری کردند و من شایبه را مطرح کردند بازیگران و عوامل سریال «پایتخت» قصد دارند این نوع نمایش‌ها را که محصول یک شرکت خاص است تبلیغ کنند. اما قانع صحنه سریال پرده از یک واقعیت برمی‌دارد. به خبرنگار تسنیم گفت: «برای خود ما هم این صحنه‌ها و مطالب در فضای مجازی جالب بود. اما این یک اتوبوس شهری رو از صفر تا صد خودمان را ساختیم. حتی برای تغییر شاسی‌ها و بدنه ریزی‌ها و پیگیری‌هایی از شرکت چینی‌اشتم چون ماشین استاندارد چین را داشت. چرا که می‌خواستم این ماشین که برای فضای شهری به می‌شده در هنگام حضور در جاده و حرکت‌ها و تغییر سالم بماند. به تعبیر الهام غفوری بهیچ‌کندنده سریال، هرکدام از این صحنه‌پردازی‌ها یک لوکیشن اصلی فیلم است. از کمپر تا خانه شخصی معمولی و بسیاری از بخش‌ها و جاذبه‌های صحنه‌ای «پایتخت» را می‌توان تبدیل به فیلم کرد».