روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۶۰
سال هشتم
سه شنبه
۱۴۰۴ • ۰۹ • ۰۴
۰۴ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۲۵ نوامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۵۰ اذان مغرب ۱۷:۱۴
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۸ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۴۶

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

افشاگری نرجس سلیمانی از رانت استخدامی در شهرداری تهران

نرجس سلیمانی عضو شورای شهر تهران گفته است ۳۴ حکم در کمتر از ۴ سال برای یک نفر صادر شده است. وی با انتقاد از روندهای اداری و استخدامی شهرداری، نسبت به صدور احکام متعدد، ارتقاهای غیرمتعارف و احتمال رانت در ساختار منابع انسانی هشدار داد و خواستار ارائه گزارش شفاف و فوری در این باره شد.

چقدر دیگر باید دچار ریزش شوید؟

صادق زیباکلام در مناظره با دبیر سابق ستاد امر به معروف گفته است: مشکل این جماعت یک روزی زیباکلام و «زن، زندگی، آزادی» بود، اما الان محمدرضا باهنر، پورمحمدی و ضرغامی برای اینها مشکل شده‌اند. بابا اینها که دیگر به قول شماها لیبرال و اصلاح‌طلب و سازشکار و آمریکایی نبودند. بروید ببینید مشکل تفکر شما کجا بود که همه را از دست دادید؟

فیلم سینمایی سحر امامی ساخته می‌شود

عاطفه حبیبی در نقش «سحر امامی» ظاهر می‌شود. این بازیگر تلویزیون قرار است به زودی در نقش سحر امامی برای یک فیلم سینمایی مقابل دوربین برود. کارگردانی این اثر سینمایی که نامش «بازگشت سحر» است، را یاسر انتظامی بر عهده دارد. احتمالا نام این فیلم به «تولدی دیگر» تغییر یابد. در این فیلم، شهرزاد کمالزاده، کاوه خداشناس، مرتضی کاظمی و میلاد میرزایی ایفای نقش می‌کنند.

قانون صیانت برای مردم نوشته شد

علی شریفی زارچی عضو هیات علمی گفته است: سال‌ها از فیلترینگ دفاع کنی و بگویی «طوری فیلتر کنید که مردم نتوانند با فیلترشکن هم وصل شوند» و هم‌زمان خودت از سیم‌کارت سفید استفاده کنی. در مجلس برای مردم قانون صیانت بنویسی و خودت در توییتر فعالیت کنی. موقعیت خودت را به «غرب آسیا» تغییر دهی و فکر کنی مردم کودک هستند سیم‌کارت سفید نمونه وقیحانه تبعیض سیستماتیک است. سیم‌کارت سفید نه‌تنها نمونه‌ای وقیحانه از تبعیض سیستماتیک است، بلکه مصداقی روشن از دورویی و فریبکاری کسانی است که سال‌ها از فیلترینگ دفاع کرده‌اند. وفاق ابزار بود نه هدف، وفاقی که شعار و هدف عالی عدالت و سفره واحد برای همه مردم را به محاق برد و سفره آقازادگان و ژن‌های خوب را بر هم نزد، وفاق نیست، بگذارید نامی بر آن نگذارم.

واکنش پلیس به اظهارات بابک زنجانی

فراجا گفته است بابک زنجانی خارج از اندازه خودش حرف می‌زند دستگاه قضائی برخورد کند. سردار حسین رحیمی، رئیس پلیس امنیت «بابک زنجانی» در فضای مجازی گفته است که به‌زودی نرخ دلار به ۲۰۰ هزار تومان می‌رسد. هر کسی باید در حوزه خودش و در حد و اندازه خودش حرف بزند و برخی‌ها زیاد و خارج از اندازه خودشان حرف می‌زنند. این فرد زیاد حرف می‌زند و اخیرا هم حرف‌هایی درباره بانک مرکزی، بازار ارز و پلیس امنیت اقتصادی زده که دستگاه قضائی باید با آن برخورد کند و این موضوع را مسئولان ذیربط باید بررسی کنند.

استقبال و تشییع پیکر ۳۰۰ شهید گمنام دفاع مقدس در سراسر کشور

عکس: احمد حسنی ◆ عکسنامه

یاد

خاموشی مردی که تئاتر را می‌زیست

خداحافظ آقای مرزبان

هادی مرزبان نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر و سینمای ایران که مدتی بود به دلیل بیماری در بیمارستان نیکان غرب بستری شده بود صبح یکشنبه دوم آذر در سن ۸۱ سالگی از دنیا رفت. رضا مردانی مدیر کل هنرهای نمایشی در گفت‌وگویی کوتاه درگذشت هادی مرزبان را تایید و عنوان کرد که همراه با فرزانه کابلی همسر مرزبان در تدارک مراسم تدفین و تشییع این هنرمند هستند. فرزانه کابلی همسر این هنرمند نیز در این باره گفت: ساعت ۷ به من این خبر ناگوار را دادند. تمام سعی خودم را کردم که هادی به خانه بازگردد، هر روز مطمئن و محکم بودم که هادی به خانه بازمی‌گردد، تمام خانه را برای بازگشتش آماده کرده بودم اما متأسفانه این اتفاق نیفتاد. باورم نمی‌شود که هادی مرزبان رفت.

مرزبان دانش‌آموخته رشته بازیگری و کارگردانی از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۲ است و فعالیت خود در تئاتر را از سال ۱۳۴۵ آغاز کرد. وی همچنین دارای مدرک کارشناسی ارشد طراحی و کارگردانی تئاتر از دانشگاه برونل لندن در سال ۱۳۵۷ (۱۹۷۹) است. این هنرمند در تدارک اجرای تازه‌ترین نمایشش با نام «پریزاد» بود که نیمه کاره ماند. مرزبان در طول بیش از چهار دهه فعالیتش در عرصه هنرهای نمایشنامه‌های زیادی از اکبر رادی را به صحنه برده بود. اجرای نمایش‌هایی همچون «لبخند باشکوه آقای گیل»، «پلکان»، «خاطرات هنرپیشه نقش دوم»، «خانمچه و مهتابی»، «باغ شب‌نمای ما»، «شب روی سنگفرش خیس»، «آهسته باگل سرخ»، «نوبت دیوانگی»، «آمیز قلمدون»، «هاملت با سالاد فصل»، «سیمرغ»، «میر عشق»، «بنگاه تئاترال» و... در کارنامه این هنرمند دیده می‌شود.

پیام تسلیت وزیر ارشاد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت هادی مرزبان هنرمند و کارگردان پیشکسوت هنرهای نمایشی و بازیگر کشور را تسلیت گفت. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی درگذشت هادی مرزبان پیام تسلیتی صادر کرد. در متن پیام تسلیت سیدعباس صالحی که یکشنبه شب دوم آذر ۱۴۰۴ منتشر شده، آمده است: «درگذشت استاد هادی مرزبان، هنرمند صاحب‌اعتبار تئاتر ایران، باعث اندوه دوستداران هنرهای نمایشی شده است. سال‌ها کارگردانی اندیشمندانه ایشان و نقشی که در آموزش و پرورش نسل تازه‌ای از هنرمندان ایفا کرد، بخشی از حافظه حرفه‌ای تئاتر این سرزمین را شکل داده است. استاد مرزبان با نگاه دقیق، شناخت عمیق از متن و وفاداری به‌شان نمایش، الگویی از کار هنری حرفه‌ای بود؛ رویکردی که در تدریس، در هدایت گروه‌های جوان و در حفظ اخلاق حرفه‌ای همواره نمود داشت. اینجانب درگذشت زنده‌یاد هادی مرزبان را به خانواده محترم، شاگردان و جامعه هنرهای نمایشی کشور تسلیت می‌گویم و از خداوند متعال برای آن استاد فرهیخته رحمت و برای بازماندگان صبر و آرامش خواستارم.»

دیدار هنرمندان با فرزانه کابلی

همچنین در غروب اولین روز درگذشت هادی مرزبان، تعدادی از اعضای هیات مدیره انجمن بازیگران خانه تئاتر با همراهی مدیر عامل این تشکل و مدیر تماشاخانه «سنگلج» با حضور در منزل فرزانه کابلی، با او ابراز همدردی کردند. در این دیدار، ایرج راد هنرمند پیشکسوت، پریسا مقتدی مدیر تماشاخانه «سنگلج»، مریم رحیمی عضو هیات مدیره انجمن بازیگران و عضو هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر، علیرضا گیلوری مدیرعامل خانه تئاتر، مریم معترف بازیگر و کارگردان، مریم کاظمی بازیگر و کارگردان، ناصر آویژه عضو هیات مدیره انجمن بازیگران حضور داشتند. آنان در این دیدار، همدردی خود را با فرزانه کابلی ابراز و برای او آرزوی شکیبایی کردند.

نمایشگاه موسیقی

فیلم‌های حاضر در جشنواره جهانی فجر

۱۰ فیلم ایرانی و محصول مشترک ایران و سایر کشورها، در بخش‌های مختلف چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر، به نمایش درمی‌آید. فیلم‌های «او نمی‌خوابد»، «زمانی در ابدیت»، «پل»، «مرد آرام»، «ماهی در قلاب»، «پس از عاشقی»، «مرد خاموش»، «دو روی پاییز»، «فرشته‌ها نمی‌میرند» و «چانگ‌آن، شی‌آن» آثاری از سینمای ایران یا محصول مشترک با ایران هستند که در این دوره از جشنواره با آثار دیگر کشورها به رقابت می‌پردازند.

او نمی‌خوابد

فیلم سینمایی «او نمی‌خوابد» به کارگردانی رضا جمالی و تهیه‌کنندگی رضا جمالی، بهرام عزیزی و علی نوری اسکویی محصول سال ۲۰۲۵ است. فیلمنامه این فیلم را جمالی نوشته و روایت مردی ۶۵ ساله در یک روستای مرزی است که دچار بی‌خوابی ناشی از جنگ شده. در حالی که اهالی به دنبال راه درمان او هستند، بی‌خوابی به او فرصت می‌دهد بی‌وقفه و بدون چشم‌داشت به دیگران کمک کند. این فیلم در بخش رقابتی مسابقه بین‌الملل حضور دارد و نادر مهدیلو، حسین عابدینی و ناصر محبی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

زمانی در ابدیت

«زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی، محصول ۲۰۲۴ است. فیلمنامه را علی اصغری، سپیده قربانی و مهراوه نوری نوشته‌اند. این فیلم در بخش مسابقه بین‌الملل حضور دارد. فیلم ماجرای زنی است که در جست‌وجوی همسر گمشده‌اش است و همزمان باید با روابط پیچیده خانوادگی روبه‌رو شود. در این فیلم لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، نوید پورفرج، عباس غزالی و زنده‌یاد بیتا فرهی بازی کرده‌اند.

پل

محمد عسگری با «پل» در این دوره از جشنواره حضور دارد و اثر، فیلمنامه مشترک او و پدرام کریمی. فیلم در بخش مسابقه بین‌الملل حاضر است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: در میانه جنگ ایران و عراق، نوجوانی به نام موسی در جست‌وجوی برادر گمشده‌اش، نوزادی از سوی دشمن را در دل میدان جنگ پیدا می‌کند. او میان انسانیت و انتقام گرفتار می‌شود و مسئولیت حفاظت از کودک و یافتن خانواده‌اش را بر عهده می‌گیرد. در این فیلم روح‌ا... زمانی، سعید آقاخانی، سروش صحت، سارا حاتمی و آرمین رحیمیان بازی می‌کنند. سید مصطفی احمدی تهیه‌کننده «پل» است.

مرد آرام

فیلم سینمایی «مرد آرام» به کارگردانی بهنوش صادقی و نویسندگی مهنوش صادقی، با مدت زمان ۹۹ دقیقه، در بخش جلوه‌گاه شرق حضور دارد. داستان فیلم درباره نوبهار، دختر جوان مهاجر افغان است که به ایران سفر می‌کند و برخلاف میلش همسر مردی سالخورده به نام زمان می‌شود. با آشکار شدن گذشته پرآشوب زمان، نوبهار برای نخستین بار سرنوشت خود را به دست می‌گیرد. مهدی هاشمی و شمیلا شیرزاد بازیگران این فیلم هستند و هاشمی تهیه‌کننده فیلم نیز است.

پس از عاشقی

فیلم سینمایی «پس از عاشقی» را محمدعلی صفورا نوشته و کارگردانی کرده است. فیلم محصول ۲۰۲۴ است و در بخش جلوه‌گاه شرق به نمایش درمی‌آید. «پس از عاشقی» ماجرای عکاسی میانسال است که به درخواست همسرش همراه پسرشان سفر می‌کند تا او را از ازدواج عجولانه منصرف کند. برای ارتباط با پسر، او ناچار می‌شود رازهای عشق‌های گذشته‌اش را بازگو کند؛ بی‌آنکه بداند موضوع ازدواج پسر تله‌ای است برای مواجهه او با خاطرات عاشقانه‌اش. محسن قصابیان، علی پیمان، مریم کاظمی، علی‌اصغر خطیب‌زاده و شکوه سامع بازیگران فیلم هستند. حسن امجدی مقدم تهیه‌کنندگی فیلم را برعهده دارد.

چانگ‌آن، شی‌آن

«چانگ‌آن، شی‌آن» فیلمی ساخته کارگردان چینی ژانگ ژونگ با فیلمنامه‌ای از نرگس آبیار است که در بخش جلوه‌گاه شرق به نمایش در می‌آید. خلاصه داستان فیلم به این شرح است: در دهه ۱۹۶۰، گروه‌های کمک‌رسان برای آبادانی بیابان‌های سین‌کیانگ می‌آیند. دهه‌ها بعد، نسل جدید با بحران پنبه روبه‌رو می‌شود، درحالی‌که تلاش یک مرد میراثی از امید و پایداری میان نسل‌ها به جا می‌گذارد. ساو جان، آلیما، چن سی‌سی، آلیا مکلایبای، بانسیله بازیگران فیلم هستند. این فیلم محصول مشترک ایران و چین است. شی جیا تهیه‌کنندگی فیلم را برعهده دارد.

ماهی در قلاب

فیلم سینمایی «ماهی در قلاب» محصول مشترک ایران و تاجیکستان، به کارگردانی محی‌الدین مظفر در بخش چشم‌انداز جشنواره حضور دارد. فیلمنامه آن را بختیار کریم‌اف نوشته است و عبدا... عبدالرحیم‌زاده و سیاره صفراوا در آن بازی کرده‌اند. داستان فیلم درباره پسربچه‌ای تاجیک به نام دلیر است که در یتیمخانه مورد احترام قرار دارد. آموزگارش نیگورا با احساسات مادری از او مراقبت می‌کند، اما دلیر بیش از هرچیز در فکر مادرش است. محی‌الدین مظفر و امیر تاجیک تهیه‌کنندگان فیلم هستند. فیلم محصول مشترک ایران و تاجیکستان است.

دو روی پاییز

فیلم سینمایی «دو روی پاییز» به کارگردانی روناک طاهر در بخش چشم‌انداز است. داستان درباره زنی هنرمند است که با پذیرش سرپرستی خواهرزاده‌اش ناچار می‌شود با ترومای سقط جنین گذشته‌اش روبه‌رو شود. شبنم مقدمی، علیرضا آرا، علی دهکردی، کاظم هژیرآزاد، احترام برومند و رونیکا بهرام‌زاده بازیگران فیلم هستند. امیر پروین حسینی تهیه‌کننده این فیلم است.

فرشته‌ها نمی‌میرند

فیلم سینمایی «فرشته‌ها نمی‌میرند» به کارگردانی محمدرضا ابوالحسنی در بخش زیتون شکسته حاضر است. این فیلم مستند- داستانی روایت‌کننده زندگی روزمره و سرنوشت مردم غزه از آغاز عملیات زمینی اسرائیل تا تجربه کامل آوارگی آنان است و در چند مرحله، با رویکردی انسان‌گرایانه و مستند روایت می‌شود. مرتضی شعبانی تهیه‌کننده فیلم است.

مرد خاموش

فیلم سینمایی «مرد خاموش» نوشته و ساخته احمد بهرامی است و در بخش جشنواره‌ها حضور دارد. علی باقری تنها بازیگر فیلم است. قصه فیلم در روستایی عجیب و خاموش که نشانی از زندگی در آن نیست اتفاق می‌افتد. راننده گاری میانسالی، جسدی را به سوی قبرستان می‌برد. محمد حسین خانی تهیه‌کننده «مرد خاموش» است.

نوشتار کورش سلیمانی

آه! آقای مرزبان عزیز...

هادی مرزبان عاشق تئاتر بود. یک عاشق به تمام معنی. تلاش‌های ایشان در تئاتر ایران در جایگاه‌های مختلف، استاد، کارگردان، بازیگر و... در کنار مهربانی و تشخص و ادب شان، هرگز از خاطر ما نخواهد رفت. اجرای ده‌ها نمایش در دهه‌های گذشته یادگاری ارزشمند از ایشان برای فرهنگ و هنر ماست. در تماس بودیم و شنیدم و دیدم که امسال هم تا چه حد پیگیر اجرای «پریزاد» آخرین اثر تمرین شده‌شان بودند، حتی تا روزهای بستری شدن در آی سی یو... اما چه می‌توان کرد که به قول خیام نیشابوری:

چون عمر به سر رسد چه شیرین و چه تلخ/ پیمانه چو پر شود چه بغداد و چه بلخ

...یاد هادی مرزبان گرامی و روان‌شان شاد و قرین رحمت الهی... تسلیت به خانم فرزانه کابلی همسر و یار همیشه همراه ایشان، دختر گرامی و مهدی عبادتی عزیز و سایر دوستان و بستگان و تسلیت به همکاران تئاتری و مردم هنردوست ایران... دریغ... دریغ...

یک خاطره:

پاییز سال هفتاد و شش، که به دانشگاه تهران و به رشته تئاتر آمدم، شنیدم که هادی مرزبانِ عزیز «آمیزقلمدون» نمایشنامه‌ی تازه‌ی اکبر رادی را می‌خواهد کارگردانی کند. تابستان همان سال، ایشان داور جشنواره تئاتر استانی کرمانشاه بودند که من در نمایشی در آن جشنواره بازی داشتم و ایشان مرا می‌شناختند. برای من تنها زاویه‌ی ورودم به تئاتر حرفه‌ای همکاری در پشت صحنه «آمیزقلمدون» بود. یک صبح بارانی پاییزی به تئاترشهر آمدم و با اجازه از نگهبانی پله‌ها را پایین رفتم و از راهروها خودم را به پشت چارسو رساندم. صدای بازیگران و کارگردان از پشت در می‌آمد. ساعتی با شوق و امید، صبر کردم تا زمان استراحت شد. در زدم و ایشان آمدند، شناختند و من درخواستم را برای یادگیری و یاری مطرح کردم. با مهربانی پذیرفتند و من به بزرگ‌ترین آرزوی خود رسیدم. در تمام روزهای تمرین در کنار تهیه چای (که گاهی از عمو اسکندر و گاهی از کافه‌ی پارک دانشجو باید تهیه می‌کردم و در زیر باران و طی مسافتی به چارسو می‌رساندم و حالا از شیرین‌ترین خاطرات من است) و آماده‌سازی محل تمرین و سوفله کردن متن برای ایرج راد و خانم کابلی و دیگر بازیگران و انجام کارهای مرتبط دیگر، آرام گوشه‌ای می‌نشستم و از هادی مرزبان اتوریته و تسلط در مدیریت گروه و توجه به جزئیات در کارگردانی را می‌آموختم...

آن کار تمام شد و پوستر «آمیزقلمدون» به عنوان سند افتخار من تا مدت‌ها بر دیوار اتاقم در کوی دانشگاه بود... در تمام سال‌های بعد دوستی شاگرد و استادی ما با مهر ادامه یافت اما نشد و نشد که همکاری دوباره‌ای داشته باشیم... یادتان تا همیشه در خاطر گرامی‌ست، خداحافظ! آقای مرزبان با شخصیت، عزیز و مهربان...

بررسی «پله آخر» با حضور علی مصفا

نشست بررسی فیلم سینمایی «پله آخر» به کارگردانی علی مصفا و با حضور وی در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. دومین برنامه «فیلم‌پژوهی» با بررسی فیلم «پله آخر» ساخته علی مصفا در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این نشست توسط انجمن مدرسان سینما با همکاری خانه هنرمندان ایران و خانه سینما برگزار خواهد شد. در این «فیلم‌پژوهی»، امیرحسین بابایی با موضوع «بررسی روایت سیال در فیلم پله آخر بر پایه مفهوم یادمانده‌های برگسون»، امیرحسین جلالی روان‌پزشک و روان‌درمانگر با موضوع «پله آخر خنده بر سراچه مرگ: گسست، انکار و امکان زیستن»، محمد هاشمی با موضوع «نشانه‌هایی از پدیداری بارقه‌های زندگی مرگ و مرگ زندگی از دیدگاه نشانه معناشناسانه گرمس در فیلم پله آخر» و حسین حیدری با موضوع «پله آخر از اقتباس تا هایپرتکست» به ارائه دیدگاه‌های پژوهش‌محور خود می‌پردازند. در بخش دوم نشست هم گفت‌وگویی با حضور علی مصفا، بهنام حسینی و پانته‌آ منصوری پیرامون فیلم انجام می‌گیرد.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده