

غیر محرمانه

نیروهای نیابتی یک گلوله برای ماشلیک نکرده‌اند

ظریف در اجلاس دوحه گفته است: در ۴۵ سال گذشته حتی یک گلوله هم توسط هیچ یک از به اصطلاح پروکسی‌های ما برای پیشبرد منافع ما شلیک نشده است، ایران برای آرمان عربی بیشتر از دوستان عرب هزینه کرده است و تاوان داده است، با این حال ما مقصر شناخته می شویم.

کافه دامون کیش پلمب شد

کافه دامون کیش با دستور قضائی از سوی نیروی انتظامی پلمب شد. این مکان که در نقطه شروع و پایان مارا تن پرحاشیه کیش واقع شده، در روز برگزاری مارا تن محل تجمع تعدادی از جوانان شرکت کننده در این رویداد بوده است.

مشکل جلیلی نوع خودرواونیست سطح فهم و بینش اوست

احمد زیدآبادی، در کانال تلگرامی خود نوشت: اگر فردی طبق استانداردهای حرفه‌ای و بر اساس لیاقت و شایستگی خود عهده‌دار مسئولیت دولتی شود، جر و بحث بر سر کیفیت خودروی مورد استفاده او عین عوام زدگی است! اینکه یک مسئول حکومتی از چه خودرویی استفاده می‌کند، اولویت درجهٔ دهم هم ندارد! اولویت درجهٔ اول میزان تخصص و لیاقت و شایستگی حرفه‌ای اوست! از این رو، جدالی که بر سر خودروی مورد استفادهٔ سعید جلیلی به راه افتاده است، بیشتر جنبهٔ سرگرمی و منحرف کردن افکار عمومی دارد. مشکل آقای جلیلی نوع خودرواونیست، سطح فهم و بینش و میزان تخصصش در حوزهٔ مسئولیت اوست.

قالبیاف برای انتخابات ۱۴۰۷ برنامه دارد

محمد مهاجری گفته است: سعید جلیلی برای انتخابات ریاست جمهوری بعدی برنامه دارد، تیم دولت مرحوم رئیسی به فتاح تمایل دارد فتاح مثل آقای جلیلی ظرفیت‌های لازم برای قرار گرفتن در جایگاه ریاست جمهوری را ندارد. همچنین امکان دارد آقایان را کانی و قاضی زاده هاشمی نیز دوباره قیل شان یاد هند وستان کند و کاندیدا شوند. این فعال مطبوعاتی گفت: اینکه ژست‌های آقای قالبیاف نشان می‌دهد، او برای انتخابات ۱۴۰۷ برنامه دارد تا به کرسی ریاست جمهوری برسد.

بانک مرکزی را از فرزین بگیرد به من بدهید

بابک رنجانی در توییتر از رئیس بانک مرکزی خواست که اگر از عهده تثبیت قیمت ارز برنمی‌آید، این مسئولیت را طی دوماه به آن‌ها واگذارد کند. وی آورده است اعلام شده به دلیل شرایط پسا جنگ تحریم‌ها افزایش قیمت دلار امری طبیعی است نباید انتظار ارزانی آن را داشت هر تری که مد نظر این شرایط است تعیین شود اما ثابت و قابل اتکا باشد اگر از عهده مدیریت تثبیت آن بر نمی‌آید سیاست‌گذاری آن را در کار گروهی دو ماهه به ما واگذار کنید تا ثابت پول را در عمل به رخ بکشیم تا ملت ببینند سال‌ها به بهانه تحریم‌ها از سوی شما سر کار بودند.

در تهران باران به همین اندازه‌ای که شیشه ماشین‌ها را خیس کند آمد. ای کاش باران مثل همیشه ببارد.



دریچه

آخرین افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها زمانی بود که سقف قیمت بلیت کنسرت‌ها به یک میلیون و ۶۵۰ هزار تومان رسید اما اکنون برخی از کنسرت‌ها با سقف قیمت یک میلیون و ۹۰۰ هزار تا دو میلیون تومان هم به فروش می‌رسند. به گزارش ایسنا، برگزاری کنسرت در تهران در چند ماه گذشته با فراز و نشیب‌های مختلف همراه بوده است؛ چرا که هر بار بنابر دلایل مختلف فعالیت یکی از سالن‌های برگزاری کنسرت برای مدتی متوقف می‌شد. نخستین سالنی که خبر توقف مقطعی فعالیت آن منتشر شد، سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی بود که به خاطر مسائل ایمنی و عدم تأییدیه آتش‌نشانی برای مدتی از دور برگزاری کنسرت خارج شد. در همان زمان اما شاهد افزایش برگزاری کنسرت‌ها در برج میلاد بودیم؛ زیرا سالن میلاد نمایشگاه یکی از سالن‌های مهم برگزاری کنسرت به شمار می‌رود و نبودن آن در بین سایر سالن‌های برگزاری کنسرت می‌تواند مشکلات جدی برای برگزارکنندگان کنسرت

به وجود بیاورد. درحقیقت زمانی که برگزاری کنسرت در این سالن متوقف شده بود، بسیاری گمانه‌زنی‌هایی در راستای افزایش قیمت کنسرت‌ها داشتند؛ زیرا معتقد بودند با کاهش گزینه‌های روی میز، درخواست برای سالن‌های دیگر بیشتر شده و آنها می‌توانند با استفاده از این موقعیت هزینه اجاره سالن خود را بالا ببرند و تهیه‌کنندگان هم چون چاره دیگری ندارند، موافقت می‌کنند و هزینه خرید بلیت بالا می‌رود. با این حال طولی نکشید که سالن میلاد نمایشگاه با وجود اینکه گفته می‌شد، امکان دریافت این تأییدیه را به‌خاطر ساختار نقشه‌ای که دارد، ندارد. آن را دریافت کرد و بار دیگر در بین برگزارکنندگان کنسرت قرار گرفت. اما پس از سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، این بار شاهد توقف برگزاری کنسرت در برج میلاد بودیم. در حقیقت آبان‌ماه خبری مبنی بر لغو تمامی

کنسرت‌ها از آرماد در برج میلاد تهران منتشر شد که چندی بعد عبدالمطهر محمدخانی، سخنگوی شهرداری تهران، در یک نشست رسانه‌ای این خبر را کذب خواند و گفت که شهرداری به برگزاری برنامه‌های هنری در حوزه موسیقی ادامه خواهد داد و همین امر پاسخی به این شایعات بی‌اساس خواهد بود. با این حال پس از این ادعای سخنگوی شهرداری تهران، تعداد محدودی کنسرت در برج میلاد تهران برگزار شد و عملاً از آرماد کنسرتی در این سالن مهم تهران برگزار نمی‌شود که همین امر مهر تأییدی است بر شایعاتی که شهرداری آنها را «بی‌اساس و بامزه» توصیف کرده بود. و اما سالن دیگری که البته پیش از دوسال نام‌برده همواره زرمه‌های پایان فعالیتش به گوش می‌رسید، «وزارت کشور» است. درحقیقت ماجرای فعال نبودن این سالن به امروز و دیروز برنمی‌گردد و چند سالی می‌شود که این سالن

بسیار کم‌کار شده است و حتی خبرهایی مبنی بر گزیده‌کار بودن این سالن منتشر می‌شد. با این حال فعالیت این سالن هیچ‌گاه به‌طور کامل متوقف نمی‌شد و در برهه‌های زمانی مختلف شاهد فعالیت این سالن بودیم. البته که بنابر آنچه تهیه‌کنندگان می‌گویند این سالن به علت اینکه جمعیت زیادی را در خود جای می‌دهد و پر کردن آن برای برخی از خوانندگان کار سختی است، چندان گزینه مورد ترجیح برگزارکنندگان نیست. چه بسا که این سالن به‌رغم دولتی بودن، تخفیفی برای اجاره سالن در نظر نمی‌گیرد و شرایط دسترسی به آن هم دشوار است؛ زیرا در زمان برگزاری کنسرت‌ها معمولاً ترافیک سنگینی در محدوده ایجاد می‌شود و نبود پارکینگ مشکل‌ساز است. به‌هر جهت اما، جای خالی دو سالن مهم برگزاری کنسرت از جمله برج میلاد و وزارت کشور در نهایت کار خود را کرد و اکنون شاهد افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها تا یک میلیون ۹۰۰ هزار تومان و بعضاً دو میلیون تومان هستیم.

ستاره اسکندری:

روزهای بسیار عجیبی را گذرانندیم

دارم. حتی زمانی که بخوام فقط یک قطعه موسیقایی هم بنویسم باز به یک داستان نیاز دارم و در آثارم نیز همواره از فعالان دیگر عرصه‌ها دعوت به همکاری می‌کنم؛ بنابراین در اشکال مختلف تولیداتم از قطعات صرف موسیقی گرفته تا موزیک تئاتر، اپرا و... می‌توان مدیوم‌های مختلف را به‌صورت درهم‌تنیده دید؛ اما الزاماً ه‌دم بینارشته‌ای کارکردن نیست. آمین فیض‌آبادی با اشاره به اهمیت زیست تاریخی و فرهنگی لاله‌زار و تأثیر آن بر ایده این فیلم گفت: مادر لاله‌زار دولایه از زندگی را می‌بینیم، لایه پایین که پیر از مغازه‌های الکتریکی است و لایهٔ بالایی که سالن‌های نمایش و سینماهایی است که به‌مخروبه تبدیل شده و لاله‌زار آن را در خود جای داده است.

وی ادامه داد: سال ۲۰۲۲ یک پروژه بین‌المللی به مناسبت دویست و پنجاهمین سالگرد تولد پتهوون به‌من و هنرمندانی از دیگر نقاط جهان پیشنهاد شده بود تا هر کسی بر مبنای جایی که ارتباطی ویژه با آن دارد یک پروژه در این راستا تعریف کند و آنجا بود که من برای اولین بار از خودم سؤال کردم که چرا پتهوون و اصلاً چرا همه باید موسیقی کلاسیک و پتهوون گوش بدهند. و اساساً چه رابطه‌ای می‌تواند بین پتهوون و لاله‌زار باشد و این سؤالانی که شاید مستقیم به هم ربط نداشت محور گفت‌وگوهای اولیه با الهام کردا شد. فیض‌آبادی ادامه داد: موسیقی این فیلم با اولین کوارتتی که پتهوون نوشته و اتفاقاً در آن زمان ناشناخته هم شده بوده آغاز می‌شود و رفته‌رفته همراه سیر تحولی که کاراکتر دختر طی می‌کند، این موسیقی کلاسیک به موسیقی ایرانی تبدیل می‌شود در واقع من از طریق ربع پرده‌ها آن موتیف‌ها را به موسیقی ایرانی تبدیل کردم. این هنرمند در پایان خاطرنشان کرد: من این فیلم را اثری مکان‌محور می‌نامم. خود لاله‌زار در واقع یک مکان بین‌رشته‌ای بوده، یعنی وقتی در لاله‌زار قدم می‌زدید، وارد فضایی می‌شدید که از موزیک گرفته تا تئاتر و سینما و فروشگاه گرفته تا هزار اتفاق دیگر در آن جریان داشت و من لاله‌زار را به این دلیل انتخاب کردم که برای من نمادی از تمام اتفاقاتی است که در تمام این سال‌ها برای روح و روان ما افتاده، در واقع لاله‌زار برای من یک بدن، یک خاطره و یک روان جمعی و از لحاظ فرمی شبیه یک انسان دولایه است که در هر لایه از آن نیز باز لایه‌های متعددی وجود دارد.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۵۰۷ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری ۲۱ • تلفن: ۶۶۱۸۳۲۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۲

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

یادداشت

محله قلب تحول و نقطه آغاز عدالت اجتماعی



سعید خادمی

مشاور رئیس سازمان بهزیستی کشور

محله فقط یک واحد جغرافیایی نیست بلکه زیست‌بومی از روابط انسانی، اعتماد اجتماعی، همبستگی و هویت مشترک است. در بسیاری از روستاها و شهرهای کوچک این هویت همچنان پایدار است اما در کلان‌شهرها فشار رشد شهری، مهاجرت و گسسته‌شدن شبکه‌های اجتماعی، هویت محله‌ای را کم‌رنگ کرده است و بازگرداندن این هویت و احیای سرمایه اجتماعی یکی از راه‌های اصلی دستیابی به عدالت اجتماعی است. یکی از مهم‌ترین واقعیت‌های امروز حکمرانی این است که دولت به تنهایی نمی‌تواند تمام مشکلات را حل کند و خدمات عادلانه و کیفی را به همه مردم ارائه دهد. گستردگی نیازها، محدودیت منابع و پیچیدگی مسائل اجتماعی باعث شده دولت چهاردهم به سمت سیاست محله‌محوری حرکت کند، سیاستی که بر توان، خرد جمعی و ظرفیت حل مسئله در دل محلات تکیه دارد و مردم را نه دریافت‌کننده خدمات، بلکه شریک اصلی توسعه اجتماعی می‌بیند. در همین راستا، سازمان بهزیستی کشور طرح سلام یا سلامت اجتماعی محله‌محور را طراحی کرده است. طرحی که مأموریت دارد به دل محلات برود، خدمات را در زندگی واقعی مردم مستقر کند و به تدریج ظرفیت‌های مردمی را برای حل مسائل محله فعال سازد. در مرحله آغازین، طرح سلام در هر استان در یک مدرسه مستقر شده و مجموعه‌ای از خدمات اجتماعی و توانمندساز را با هدف انگیزه‌بخشی و فعال‌سازی مشارکت‌های محلی اجرا می‌کند. این برنامه‌ها شامل موارد زیر است:

*استعدادیابی نوجوانان برای هدایت آنها به نقش‌های محلی و تقویت هویت محله‌ای
*ایجاد باتوق سالمندی برای افزایش تعاملات اجتماعی، نشاط و همیاری بین نسل‌ها
*ارائه خدمات توانبخشی در دل محله و نزدیک به زندگی روزمره مردم

* غربالگری سلامت چشم برای پیشگیری و حمایت از گروه‌های در معرض آسیب
* برپایی میز خدمت در مدارس برای ارتقای پاسخگویی و ارتباط مستقیم مردم با مسئولان

این خدمات فقط ارائه خدمت نیستند نقطه شروع برای ایجاد گفت‌وگو، اعتماد، مشارکت و بازآفرینی ظرفیت‌های اجتماعی محله‌اند. طرح سلام مسیر را نامی‌کند تا در مراحل بعد، خود مردم نقش فعال‌تری در حل مسائل محله ایفا کنند. برنامه‌هایی مانند مانا، خاتم، CBR یا توانبخشی مبتنی بر جامعه، گروه‌های همیار خردمالی و محب از موفق‌ترین تجربه‌های مشارکت‌جویانه سازمان بهزیستی در سال‌های گذشته بوده‌اند. این برنامه‌ها در طرح سلام ادغام نشده‌اند اما به عنوان تجربه‌های الهام‌بخش نشان می‌دهند که وقتی، نوجوانان در قالب مانا کاششگر اجتماعی می‌شوند، افراد دارای معلولیت در CBR به مرکزکش اجتماعی محله تبدیل می‌شوند، زنان در گروه‌های خاتم شبکه حمایتی می‌سازند و گروه‌های محب در بحران‌ها مشارکت محلی ایجاد می‌کنند در واقع نوعی سرمایه اجتماعی و ظرفیت مردمی شکل می‌گیرد که می‌تواند در طرح سلام مورد توجه قرار گیرد و الگوهای آن در محلات توسعه یابد. در چارچوب طرح سلام، مدارس، مساجد، سهرای محله و مراکز فرهنگی فقط مکان‌های ارائه خدمات رسمی نیستند. این فضاها به باتوق‌های محله‌ای تبدیل می‌شوند، نقاطی برای ارتباط، گفت‌وگو، آموزش، توانمندسازی، مهارت‌آموزی و پاسخ‌گویی. باشگاه‌های مهارت، فعالیت‌های تالیستانی، پروژه‌های نوجوانان، حلقه‌های گفت‌وگو و برنامه‌های سالمندی همه در همین فضاها شکل می‌گیرند و به تدریج محله را به یک اجتماع پویا و توانمند تبدیل می‌کنند. سیاست محله‌محوری مزایای گسترده‌ای دارد همچون دسترس پذیری خدمات در دل زندگی مردم، مشارکت واقعی مردم در طراحی و اجرای برنامه‌ها، ایجاد خدمات جامع همچون توانبخشی، سلامت، آموزش، مهارت، نشاط سالمندان و... افزایش تاب‌آوری محله در برابر بحران‌ها و تقویت عدالت اجتماعی. وقتی مردم حس کنند در تصمیم‌ها و برنامه‌های محله نقش دارند، مشارکت تبدیل به واقعیتی می‌شود و عدالت اجتماعی معنا پیدا می‌کند. در نهایت، محله‌محوری یک سیاست چندبخشی است و موفقیت آن تنها با همکاری سازمان بهزیستی ممکن نیست. این سیاست نیازمند، شهرداری‌ها و مدیریت شهری، آموزش، پرورش، نهادها و محلی و شوراها، مراکز فرهنگی و مذهبی، سازمان‌های مردم‌نهاد و مشارکت فعال خود مردم است. طرح سلام می‌تواند الگوی آغازین این همکاری باشد. الگویی که اگر به درستی اجرا و توسعه یابد قادر است محلات ایران را به کانون‌های قدرت اجتماعی، عدالت و رفاه تبدیل کند.

ذره بین

رویداد ملی «زنان مقاوم، مقاومت زنان»

نخستین رویداد ملی «زنان مقاوم؛ مقاومت زنان» در آستانه ولادت باسعادت حضرت فاطمه زهرا(س) در روز ۱۷ آذر ۱۴۰۴ به همت کمیته مطالعات زنان انجمن علوم سیاسی ایران و با همکاری شرکت ملی پست و بنیاد شهید و ایثارگران شهرستان‌های استان تهران در سالن‌های شهید قندی و الغدیر در دو بخش علمی و آیینی و با حضور گسترده خانواده‌های معزز شهدا برگزار شد. دبیر علمی این رویداد دکتر سیمین حاجی‌پور ساردویی و دبیر اجرایی آن دکتر مرصیه حاجی‌پور ساردویی بود. در بخش علمی این رویداد ملی که با حضور اساتید و پژوهشگران از دانشگاه‌های مختلف برگزار شد، دکتر مجتبی مقصودی، دکتر الهه کولایی، دکتر فریده محمدعلی‌پور، دکتر شیوا مدرس‌زاده، دکتر نیلوفر چینی‌چیان، دکتر حمید ملک‌زاده، دکتر مجید عباس‌زاده مرزبانی، دکتر زهره کاظمی و دکتر سیمین حاجی‌پور ساردویی دیدگاه‌های خود را در قالب تحلیل‌های ساختاری، روایی و روانشناختی سیاسی ارائه کردند. مدیریت پتل را دکتر شیوا مدرس‌زاده برعهده داشت.