روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۵۷۳
سال پنجم
چهارشنبه
۱۴۰۲ • ۰۳ • ۲۴
۲۵ ذی‌القعده ۱۴۴۴ / ۱۴ ژوئن ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۵ اذان مغرب ۱۹:۴۲
اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۴۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۷۵۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

اعلام جرم علیه شقایق دهقان

مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه اعلام کرد که در پی انتشار برخی مطالب خلاف واقع از سوی شقایق دهقان، بازیگر سال‌های گذشته تلویزیون، دادستانی تهران علیه وی اعلام جرم کرد. به گزارش میزان، همچنین این بازیگر سابق تلویزیون به دلیل کشف حجاب در اماکن عمومی، پیش‌تر محکوم شده است.

کلاهبرداری از سهام عدالت

بنابر اعلام بخش‌های مربوطه، سهامداران از کلیک کردن روی لینک‌های ناشناس با موضوع سهام عدالت و واریز سود آن جدا خودداری کنند تا گرفتار دام کلاهبرداران نشوند. بنابر اعلام بخش‌های مربوطه، سهامداران از کلیک کردن بر روی لینک‌های ناشناس با موضوع سهام عدالت و واریز سود آن جدا خودداری کنند .

۸ ماه زندان

در پی شکایت افشین پیروانی مدیر تیم فوتبال پرسپولیس، بختیار رحمانی بازیکن اسبق تیم استقلال به ۸ ماه حبس تعزیری محکوم شد. پس از دیدار پرسپولیس مقابل نفت مسجدسلیمان در شهریور سال ۱۴۰۱ و حواشی که در این بازی به وجود آمد بختیار رحمانی بازیکن اسبق استقلال که سابقه حضور در تیم‌های خوزستانی را دارد در اینستاگرام خود با انتشار یک استوری حمله تند و عجیبی به افشین پیروانی انجام داد.

هنگامه شهیدی احضار شد

هنگامه شهیدی به اتهام نشر اکاذیب رایانه‌ای از سوی دادسرای تهران احضار و تفهیم اتهام شد. در جلسه بازپرسی که با حضور هنگامه شهیدی و وکیل وی برگزار شد، متهم همچون برخی افراد دیگر که پس از انتشار مطالب خلاف واقع در فضای مجازی مدعی هک شدن حساب کاربری خود می‌شوند، گفت: حساب کاربری توییتر وی از اردیبهشت ماه سال جاری چندین بار هک و از دسترس خارج شده و در اختیار افراد ناشناس قرار گرفته و مطالبی در آن منتشر شده است که مورد تایید وی نبوده است.

کشف مُهر عتیقه

فرمانده انتظامی مشهد گفت: یک مُهر عتیقه متعلق به هزاره قبل از میلاد مسیح و ۱۱ قطعه سکه عتیقه مربوط به دوره اشکانی از ۲ قاچاقچی در مشهد کشف شد.سرهنگ احمد نگهبان افزود: یکی از تیم‌های پیشگیری از جرم کلانتری شهید فیاض بخش هنگام گشت زنی در حوزه استحفاظی به زن و مردی میانسال که با مشاهده پلیس تغییر مسیر دادند مظنون شد. وی اضافه کرد: با توجه به تناقض گویی این ۲ نفر، ماموران در بازرسی از کیف زنانه ۱۱ قطعه سکه و یک مهر عتیقه کشف کردند که پس از بررسی‌های کارشناسی اصل و عتیقه بودن آنها تایید شد..

بفرمایید به جمع دوستان بالا نشین

عکس: حجت سپهوند — عکسنامه

خبر

قصه‌گویی ایرانی ثبت ملی شد

آیین ثبت ملی قصه‌گویی ایرانی سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ در سالن بهنام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

در این مراسم فرهاد فلاح معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، علیرضا تابش مشاور معاون میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون، فروهر معدنی مدیر کل آفرینش‌های فرهنگی کانون، هادی یوسف‌زاده معاون توسعه مدیریت و منابع کانون، مصطفی رحماندوست نویسنده کودک و نوجوان، علی خانجانی نویسنده کودک و نوجوان و مسئولان و هنرمندان حضور داشتند. همچنین مسئولان استانی کانون به شکل برخط با مراسم در ارتباط بودند.

فرهاد فلاح در این آیین گفت: در آستانه برگزاری بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی این فرهنگ به ثبت ملی رسید. در این روزها در حال تامل و بررسی ثبت جهانی قصه‌گویی هستیم.

معاون فرهنگی کانون با بیان اینکه نخستین قصه‌ای که هر فرد در زندگی‌اش می‌شنود، صدای قلب مادر اوست، ادامه داد: به همین دلیل است که کودکان در آغوش مادران با شنیدن صدای قلب او آرام می‌شوند.

به گفته فلاح قصه مادر همه هنرها است. قصه زمینه شکل‌گیری موسیقی، تئاتر، نقاشی و دیگر هنرها است؛ زیرا در پشت همه تولیدات هنری قصه وجود دارد.

معاون فرهنگی کانون با بیان اینکه کانون پرورش فکری نخستین مکان برای پرورش قصه و قصه‌گویی بود، افزود: جریان قصه‌گویی باید به رشد و نمو بذر ایمان میان کودکان تبدیل شود.

او با بیان اینکه ثبت ملی قصه‌گویی به سال‌ها قبل باز می‌گردد، ادامه داد: امروز از ساعت ۹ و نیم زنگ قصه‌گویی در مراکز کانون نواخته شده‌است.

فلاح درباره اقداماتی که در بیست‌وپنجمین دوره جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی انجام خواهدشد، گفت: در جشنواره بیست و پنجم در نظر داریم به سمت عمومی‌سازی قصه‌گویی برویم تا قصه‌گویی به عنوان فرهنگ عمیق در میان خانواده‌ها رسوخ پیدا کند.

او ادامه داد: ثبت نماد قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شده است و شخصیت آقار یا آقای قارقار به زودی به ثبت ملی می‌رسد که زمینه تولید داستان، قصه، نمایشنامه، تئاتر را فراهم می‌کند.

علیرضا تابش نیز با بیان اینکه کانون پرورش فکری در همکاری با وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قصه‌گویی را به ثبت ملی رساند، ادامه داد: ثبت ملی قصه‌گویی تذکری به همه ایرانیان برای توجه به این مهم است.

مشاور معاون میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به ثبت ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی، بیان کرد: ثبت ملی، یکی از وظایف وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است تا عناصر ملموس و ناملموس را ثبت کنیم. نقالی و شاهنامه‌خوانی را سال‌های گذشته ثبت کردیم تا به این وسیله مشخص کنیم پاسداری از فرهنگ و هنر وظیفه همه مردم است.

به گفته او برای ثبت ملی و جهانی یک اثر در وزارت میراث فرهنگی نیاز به پرونده‌ای شامل اسناد و پژوهش‌ها است تا کارشناس‌هایی که آن را بررسی می‌کنند قانع شوند که آن اثر ویژگی‌های لازم برای ثبت ملی و جهانی را دارد.

نگره

چگونه بچه‌ها را کتاب‌خوان کنیم؟

مصطفی رحماندوست کتاب‌خوانی و قصه‌خوانی برای بچه‌ها و دسترسی آن‌ها به کتاب را دو راهکار برای کتابخوان کردن بچه‌ها می‌داند، هرچند معتقد است با توجه به این که خانواده‌ها گرفتاری اقتصادی دارند و وقت نمی‌کنند بچه‌هایشان را به کتابخانه ببرند و یا برایشان کتاب بخوانند، حرف زدن در این‌باره فایده‌ای ندارد.

این شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتاب‌خوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: برای کتابخوان کردن کودکان دو راه بیشتر نداریم؛ یکی این که با خواندن کتاب، آن‌ها را به کتاب علاقه‌مند کنیم و راهکار دوم این است که کتاب در اختیارشان بگذاریم. برای علاقه‌مند کردن بچه‌ها باید کتاب‌خوانی و قصه‌گویی را جزو برنامه‌های روزانه‌شان بگذاریم، کاری که در دنیا جواب داده است. هر کشوری که خواسته سطح مطالعه را افزایش دهد، مردمش را به خواندن کتاب و قصه گفتن برای بچه‌ها تشویق کرده است. در کشور ما، قصه‌گویی و کتابخوانی به صورت برنامه‌های روتین نیست و جز جاهایی مانند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جای دیگری این کار را نمی‌کند و خانواده‌ها هم خیلی کم کتاب می‌خوانند و یا قصه می‌گویند.

او در ادامه گفت: این که کتاب در اختیار بچه‌ها قرار دهیم به دو روش امکان‌پذیر است؛ کتابخانه‌های کودک زیادی باشد که بچه‌ها به آن‌جا بروند که تقریبا این امکان برای بچه‌های کشورمان فراهم است. و دیگر این که در خانه کتاب در اختیارشان باشد و یکی از تفریحات بچه‌ها رفتن به کتابفروشی و انتخاب و خرید کتاب باشد، که موضوع دوم به دلیل گران شدن بیش از حد کتاب از طرفی و تیراژ بسیار کم کتاب و گرفتاری خانواده‌ها امکان‌پذیر نیست بنابراین هرقدر حرف بزنیم بی‌خود است. رحماندوست بیان کرد: زمانی که کتاب در اختیار بچه‌ها قرار نمی‌گیرد و کتابخانه‌های کودک زیاد در دسترس نیست و زمانی که خانواده‌ها گرفتاری اقتصادی دارند و وقت نمی‌کنند بچه‌هایشان را به کتابخانه ببرند و یا برایشان کتاب بخوانند، کتابخوان شدن بچه‌ها تقریبا امید ناامیدکننده است. این شاعر و نویسنده درباره این که خانواده‌ها و یا کودکان با چه کتاب‌هایی مطالعه را شروع کنند، بیان کرد: مسلما بچه‌ها علاقه‌مندی‌های متفاوتی دارند. ابتدا باید به آن‌ها فرصت داده شود تا علاقه‌مندی خودشان را نشان دهند؛ این که گفتم بچه‌ها کتاب انتخاب کنند و در کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها حضور داشته باشند به این دلیل است که ناخودآگاه آن‌ها در معرض کتاب‌های متفاوت از این ور و آن ور، رشته‌های مختلف و ژانرهای مختلف قرار می‌گیرند و می‌خوانند، آن‌هایی را که خوششان می‌آید می‌گیرند و آن‌هایی را که خوششان نمی‌آید کنار می‌گذارند و به این ترتیب اطرافیان کم‌کم می‌فهمند بچه‌ها چه خطی را دنبال می‌کنند و از خواندن چه چیزهایی بیشتر لذت می‌برند. او در ادامه خاطرنشان کرد: در آغاز کار ما فقط باید به لذت بردن از مطالعه فکر کنیم نه این که بچه‌ها چه یاد بگیرند و چه بخوانند یا دانششان در چه رشته‌ای اضافه شود. در واقع اول باید به غذای خوشمزه فکر کنند بعد ما به این فکر کنیم که در غذا چه نوع ویتامینی باشد و به بچه‌ها بدهیم. این شاعر در پایان تأکید کرد: حداقل کاری که خانواده‌ها می‌توانند انجام دهند این است که در هر فرصتی بچه‌ها را به کتابخانه ببرند و جلو کتابخانه بنشینند تا بچه‌ها برگردند.

اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

اضافه شدن ۸ سالن جدید به سینماهای کشور

هشت سینمای جدید با ظرفیت ۲۵۳۲ صندلی به ناوگان سینمایی اضافه شدند. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، محمدرضا فرجی، مدیر کل دفتر توسعه زیرساخت و فناوری سینمایی و سمعی بصری گفت: در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ با موافقت کمیسیون رسیدگی ماده ۸ آیین‌نامه «ایجاد، ساماندهی و نظارت بر سالن‌های نمایش فیلم»، موضوع تصویب نامه شماره ۱۵۳۷۲۰/ت ۵۶۱۵۴ به مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ هیات محترم وزیران مجوز بهره‌برداری از هشت سینمای جدید با ظرفیت ۲۵۳۲ صندلی توسط دفتر توسعه زیرساخت و فناوری‌های سینمایی و سمعی بصری صادر شد.

سازمان سینمایی بر مبنای سیاست توسعه عدالت فرهنگی و گفتمان ترویج ساخت و فعالسازی سینماها در کل کشور، به‌خصوص مناطق کم‌برخوردار، در سه ماه اول امسال، با موافقت کمیسیون‌های رسیدگی ماده هشت استان‌ها، اقدام به صدور هشت مجوز سینما در کل کشور کرده است. این تعداد سینما، در استان‌های کرمان، کرمانشاه، مرکزی و گیلان ایجاد و بهره‌برداری شده است. در سه ماهه اول ۱۴۰۲ سینما فجر در شهر رشت با تعداد ۷۰۰ صندلی، دارای بیش‌ترین ظرفیت در بین مجوزهای صادر شده است که توسط بخش دولتی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

سروش صحت کمدی پربازیگر می‌سازد

سروش صحت برای ساخت یک فیلم کمدی متقاضی پروانه ساخت شده است. صحت تاکنون در حدود ۳۰ فیلم سینمایی نقش‌آفرینی کرده و حالا پس از فیلم «جهان با من برقص» قصد دارد دومین فیلم سینمایی خود را کارگردانی کند. نام فیلم جدید صحت «صبحانه با زرافه‌ها» است که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد. این فیلم کمدی در حال حاضر در مرحله پیش تولید و در انتظار صدور پروانه ساخت از سوی سازمان سینمایی است.

دریچه

احمدرضا اسعدی:

هنر مغایرتی با کسب تحصیلات ندارد

بازیگر سریال تلویزیونی «آژانس دوستی» گفت: هنر مغایرتی با تحصیلات ندارد حتی کمک می‌کند تا افراد در زندگی منظم‌تر شوند؛ هنر به آن‌ها احترام متقابل به خانواده‌شان را یاد می‌دهد؛ اینکه به کوچک‌تر و بزرگ‌تر و جامعه احترام بگذارند و این ساحت قدسی هنر است.

احمدرضا اسعدی در گفت‌وگو با ایرنا و در پاسخ به این پرسش که این روزها مشغول چه کاری است، بیان کرد: آخرین کاری که داشتم سریال دیو و ماه پیشونی (ویژه کودکان و نوجوانان) به کارگردانی حسین قناعت و برای نمایش خانگی بود. بازیگر فیلم سینمایی غیبت موجه (عباس رافعی ۱۳۹۹) تصریح کرد: کار با جوانان را دوست دارم؛ چندین کار صدثانیه‌ای داشته‌ام و کار کودک برایم اولویت است.

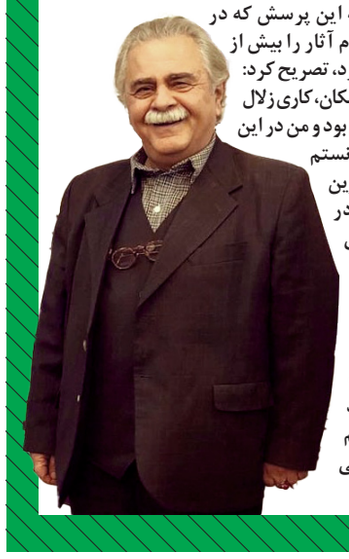
وی با توضیح این موضوع که مباحث مالی تا چه اندازه در پذیرش نقش‌ها برایش اهمیت دارد، اظهار داشت: ۵۰ سال است که در کار تلویزیون و تئاتر و سینما هستم و امروز از لحاظ مالی مسئول مالی و نماینده خانواده‌ام هستم و به همین دلیل مباحث مالی برایم اهمیت دارد و در همان ابتدای کار از تهیه‌کننده در مورد پرداخت کار سوال می‌کنم. احمدرضا اسعدی در پاسخ به این پرسش که خاستگاه بازیگری کجاست، تصریح کرد: امروز وضعیت اجتماعی فرق کرده است اما من از جمله دانش آموزانی بودم که اول کار تئاتر داشتم و بعد به دبیرستان رفتم. آن زمان کار هنر خیلی جدی بود و استادان ما به مسائل درسی‌مان بسیار اهمیت می‌دادند و ما دانش آموزان تنبلی نبودیم.

این بازیگر ادامه داد: من از دانش آموزانی بودم که کارهای درسی را در مدرسه انجام می‌دادم که وقتی به خانه می‌آیم خوب استراحت کنم و بعد به تمرین تئاترم برسم؛ بعدها فهمیدم که هنر تا چه اندازه شریف است.

وی افزود: به کسانی که عاشق و دنبال بازیگری هستند پیشنهاد می‌کنم درسشان را بخوانند و تحصیلاتشان را ادامه دهند چراکه هنر مغایرتی با تحصیلات ندارد و حتی کمک می‌کند تا افراد در زندگی منظم‌تر شوند و شرح وظیفه‌شان را پی بگیرند؛ هنر به آنها احترام متقابل به خانواده‌شان را یاد می‌دهد؛ اینکه به کوچک‌تر و بزرگ‌تر و جامعه احترام بگذارند و این ساحت قدسی هنر است. بازیگر فیلم سینمایی پوپک و مش ماشاا... (فرزاد موتمن ۱۳۸۹) تاکید کرد: به هر کسی که به من بگوید می‌خواهد بازیگر شود توصیه می‌کنم که ابتدا بروند در سینمای جوان دوره تخصصی ببینند؛ آنجا دوره‌های کارگردانی، تدوین، عکاسی هست و زمانی که شما در فیلم خود یا دیگری بازی کنید به بهترین شکل با ساحت شریف سینما و دوربین آشنا می‌شوید. این هنرمند تصریح کرد: بازیگری در کودکی نقش اول فیلمی را گرفته و پس از آن به او نقش نداده‌اند و مسیر زندگی اش عوض و ویران شده است چرا که راه درستی را در پیش نگرفته است؛ در نتیجه پیشنهاد من این است که این آدم‌ها ابتدا به درسشان برسند چون درس قابلیت خودش را دارد و استادان بزرگی در سینما داریم که مهندس، دکتر، معمار، نقاش و وکیل هستند اما در کنار آن بازیگر و کارگردان و آهنگسازند و در عرصه‌های دیگر هم هنرمند هستند و چقدر هم عالی. بازیگر فیلم سینمایی مدرسه پیرمردها (سیدعلی سجادی حسینی ۱۳۷۰) در پاسخ به این پرسش که جایگاه آموزشگاه‌های بازیگری در تربیت بازیگر را در چه می‌دانند، اظهار داشت: برای پاسخ به این پرسش به جمله استاد صبا ارجاع می‌دهم که از او پرسیدند آیا ویولن، ساز خوبی است؟ و ایشان گفته بود: «تا زیر دست چه کسی باشد»؛ مثال دیگری می‌زنم. اگر شما از یک صاحب نظر سوال کنید که مثلاً از خیابان شریعی تا پارک وی چقدر راه است، او می‌گوید کمی راه برو تا ببینم سرعت تو چقدر است.

اسعدی یادآور شد: در نتیجه باید دید مسئولان آموزشگاه‌های بازیگری از کدام وادی آمده‌اند؛ آیا تجربه کلان این رشته را دارند و یا صرفاً مدیر هستند و اگر مدیر هستند خیلی هم عالی است که مدیریت می‌کنند اما زمانی که یک متخصص را به عنوان مدیر آموزش سر کار بگذارند؛ هستند کسانی که پولی دارند و آموزشگاهی می‌زنند و مدیریت آن را برعهده دارند و اینها می‌خواهند هنر را حمایت کنند و این حرکت زمانی که اصولی و همراه با سپردن کار به کاردان باشد، بسیار قابل تقدیر است.

بازیگر فیلم سینمایی پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی ۱۳۶۸) ادامه داد: به شخصه قابلیت تدریس ندارم اما مدیر آموزش بودن را بلدم و می‌دانم که چه کسی می‌تواند تئاتر آموزش دهد یا سینما.



وی در پاسخ به این پرسش که در کارنامه کاری کدام آثار را بیش از سایرین دوست دارد، تصریح کرد: بگوبابا اثر خسرو ملکان، کاری زلال و گروه بسیار عالی بود و من در این گروه شایسته توانستم نقش خود را به بهترین شکل ایفا کنم. در کارهای سینمایی هم دل و دشنه مسعود جعفری جوزانی (۱۳۷۳) و دیو و ماه پیشونی حسین قناعت (۱۴۰۱) کارهایی بود که دوست داشتم چرا که گروه عالی بود.