

غیر مجرمانه

پسرم هیچ ارتباطی با منافقین نداشت

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با گلایه از دستگاه‌های امنیتی گفت: چرا به پسرم کمک نکردید؟ او هیچ ارتباطی با منافقین نداشت. عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با گلایه از دستگاه‌های امنیتی گفت: چرا به پسرم کمک نکردید؟ او هیچ ارتباطی با منافقین نداشت. مصطفی میرسلیم افزود: پسرم کارمند صداوسیمما بود و اکنون بازنشسته است. مگر پسرم چکار کرده بود؟ او هیچ ارتباطی با منافقین نداشت. وزیر اسبق ارشاد گفت: به ضابطین ایراد گرفتم که چرا به پسرم کمک نکردند تا در دام منافقین نیفتد. پسرم روحیه حساسی دارد. دادگاه پسرم را محکوم کرد و او هم محکومیت را طی کرد و اکنون آزاد است.

اسنپی‌ها بیشتر از کارگرها هستند

عضو هیات نمایندگان اتاق بازرگانی ایران گفت: امروز تعداد نیروی انسانی که در «اسنپ» مشغول به فعالیت است، بیشتر از نیروی انسانی است که در واحدهای صنعتی به کار اشتغال دارند که از اختلاف حقوق و دستمزدها با نرخ تورم نشأت می‌گیرد. حسین محمدیان کمبود نیروی انسانی را بزرگ‌ترین چالش کارآفرینان ذکر کرد و گفت: امروز قشر کارگر به سبب نرخ حقوقی و دستمزدی که تعیین می‌شود، نمی‌تواند زندگی خود را تأمین کند لذا ترجیح می‌دهد که واحد صنعتی را ترک کرده و در جای دیگری مشغول به کار شود. وی با انتقاد از فیلترینگ فضای مجازی در کشور بیان کرد: چگونه می‌توان از نسل زد انتظار داشت فعالیت اقتصادی داشته باشد، در شرایطی که اینترنت و فضای مجازی برای او محدود یا تعطیل می‌شود؟

ستاره پرسپولیس زیر تیغ جراحی

با اعلام باشگاه پرسپولیس و بنابر اعلام کادر پزشکی، امید علیاشاه پس از برخورد و مصدومیتی که در بازی مقابل الریان با آن مواجه شد، بلافاصله به نزدیکترین مرکز پزشکی منتقل شد. در بیمارستان نیز اقدامات تشخیصی لازم انجام و از نواحی سر، صورت، گردن و ستون فقرات، سی‌تی اسکن گرفته شد. در ناحیه ستون فقرات و گردن مشکلی نبود اما از ناحیه سینوس‌ها و بینی، مواردی مشاهده شد که طی آن، متخصص گوش و حلق و بینی و جراح اعصاب، این بازیکن را مورد معاینه قرار دادند. بینی علیاشاه به دلیل ضربه وارد شده نیاز به عمل جراحی دارد که تصمیم‌گیری برای زمان این عمل نیز پس از دریافت جواب سی‌تی اسکن دوم انجام خواهد شد.

سال هفتم

چهارشنبه ۱۴۰۳ ۰۹ ۰۷

۲۵ جمادی الاول ۱۴۴۶ / ۲۷ نوامبر ۲۰۲۴

■ اذان ظهر ۱۱:۵۲ ■ اذان مغرب ۱۲:۱۲

■ اذان صبح (فردا) ۵:۲۴ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۳۳

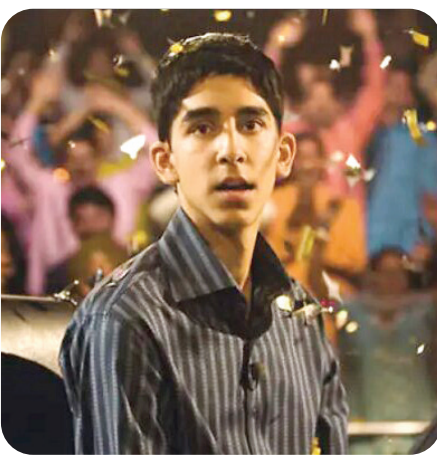
همیشه بچه‌ها از دیدن پرندگان به وجد می‌آیند



دریچه

«میلیونر زاغه‌نشین» هم دنباله‌دار می‌شود

در بخش بهترین موسیقی متن و بهترین ترانه برای «چی هو» شد. این فیلم همچنین برنده ۷ جایزه افتباس تلویزیونی از این فیلم در دست ساخت قرار گرفت. به گزارش وریاتی، ساخت دنباله‌ای بر فیلم «میلیونر زاغه‌نشین» که موفق به کسب برنده اسکار شد، در دستور کار قرار گرفت. امتیاز ساخت تولید تلویزیونی بر مبنای این فیلم نیز به دست آمده است. فیلم سینمایی «میلیونر زاغه‌نشین» به کارگردانی دنی بویل در سال ۲۰۰۸، درباره جوانی فقیر است که در برنامه «چه کسی می‌خواهد میلیونر شود؟» هند وارد رقابت شده و با تجربیات زندگی‌اش موفق می‌شود تا پاسخ‌ها را بدهد. این فیلم ۸ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و کارگردانی را به دست آورد و دیو پاتل را به دنیای سینما معرفی کرد. ای.آر. رحمان آهنگساز فیلم هم برنده ۴ جایزه اسکار



سینما

شی‌ برای ایرج رامین قربا حضور سینماگران

مراسم بود. در بخشی از مراسم ایرج رامین فر، با تشویق ممتدد حاضران روی صحنه حاضر شد و در سخنانی گفت: خوشحالم که آمده‌اید و ممنونم از انجمن طراحان صحنه فیلم ایران برای برگزاری این برنامه. همیشه معتقدم انجمن طراحان صحنه ایران همراهِ دیگر جای گفت‌وگو و مطرح کردن ایده‌ها و فکرهاست. او خطاب به نسل جوان ادامه داد: خواهش‌ام این است که فکر نکنید ما سینمایی نداشتیم بنابراین از تجربه‌های نسل گذشته نگذرید. آنها عاشق این حرفه بودند و تجربه کردن و آن را به نسل جدید به ارث رساندند و بهتر است درباره این تجربیات صحبت شود. باید به سمنی برویم که هویت ملی و ایرانی را در آثار سینمایی‌مان فراموش نکنیم. ایرج رامین فر با اشاره به ساختمان خانه هنرمندان ایران که قبلاً یک یادگان نظامی بود، یادآور شد: خوشحالم که یک یادگان نظامی به مرکز فرهنگی تبدیل شد که این باعث غرور است و امیدوارم بیشتر ساختمان‌های که در تهران در حال نابودی است و جایش ساختمان‌های بلند ساخته می‌شوند به مراکز فرهنگی و جایی که آدم‌ها هم‌دیگر را ملاقات کنند، تبدیل شود. مثل فیلم «غریبه و مه» که ما هم‌دیگر را پیدا کردیم و فیلم‌های بعدی شکل گرفت. این هنرمند در بخش پایانی سخنانش گفت: تنها مساله‌ای که آزارم می‌دهد، نبود بهرام بیضایی در ایران است. این موضوع را نمی‌توانم نادیده بگیرم، امیدوارم همیشه سلامت باشد. امیدوارم همیشه بنویسد که الان هم مشغول نوشتن است. تنها آرزوی من این است که دوباره او را ببینم. همچنین امیر پوریا، شهرام جعفری‌نژاد، اصغر رفیعی جم، همایون پایور، ملک جهان خزاعی، مجید میرفخرایی، جعفر بناهی، اصغر رفیعی جم، داریوش فرهنگ، همایون پایور، امیر شهاب رضویان، غوغا بیات در مصاحبه‌های کوتاه که در قالب فیلم بخش شد، درباره ایرج رامین فر صحبت کردند. (تعدادی از این هنرمندان در مراسم هم حاضر بودند.)
تهمینه میلانی، پژمان بازغی، علیرضا شجاع نوری، مونا زندی حقیقی، محمد مهدی عسگرپور، فریبا کوثری، هوشنگ گلمکانی، شادمهر راستین، امیر شهاب رضویان، رضا کیانیان، محسن امیر یوسفی، علیرضا حسینی و... از دیگر هنرمندان حاضر بودند. در پایان برنامه با حضور رضا کیانیان، محسن آرم، محسن شاه‌ابراهیمی، لیلا نقدپوری هدایای نشر چشمه و گیلگمش به ایرج رامین فر اهدا شد.

با پیام بهرام بیضایی و حضور جمعی از هنرمندان قدیمی و نسل جوان، شی‌ برای ایرج رامین فر طراح صحنه و لباس سینمای ایران در تهران برپا شد. شامگاه ۵ آذر ماه خانه هنرمندان ایران میزبان سینماگرانی بودند که برای ادای احترام پنجاه و دو سال کار حرفه‌ای ایرج رامین‌فر گردهم آمد بودند. در این برنامه که به همت انجمن طراحان فیلم سینمای ایران و با همکاری نشر گیلگمش و چشمه برگزار شد، بخش‌هایی از نسخه بازسازی شده فیلم «غریبه و مه» بهرام بیضایی پخش شد. (این نسخه با نظارت بهرام بیضایی توسط بنیاد سینمای اسکورسیزی بازسازی و ترمیم شده است.)
مجیدبرزگر کارگردان سینما که اجرای برنامه را برعهده داشت، از این برنامه به عنوان تجربه‌های ناب سینمای ایران که توسط انجمن طراح شده است، نام برد و خطاب به ایرج رامین فر گفت: شما یادآور جسنی از سینما هستید که این روزها فراموش شده است. در ادامه پیام بهرام بیضایی کارگردان سینما خطاب به ایرج رامین فر پخش شد. در متن این پیام آمده است: «با آرزوی تندرستی برای ایرج رامین فر گرامی

برگزاری بزرگداشت پنجاه سال کار پیر ارج او در طرا‌حی صحنه سینما را به خودش و همکاران و شاگردانش و به برگزارکنندگان و گردآمدگان شادباش می‌گویم!

– گرچه یختگی یک کار کشته را از خود نشان داد! نیرو و نام تازه‌یی بود برای فیلمسازی که سینما هنوز برایشان معنایی داشت! با لگم شدن معنا ایرج رامین‌فر خود را گام نکرد! و هنوز نیرو و نام تازه‌یی بود با ذهن خلاق و نگاه جست‌وجوگر که این پیشه‌ی فرهنگی را جانی تازه و ارتقایی در خور بخشید!

سینمای ایران نام او را با غریبه و مه شناخت که نخستین همکاری وی در فیلم بلند اصلا‌حاً سینمایی بود و همراه با پنجاه سالگی زندگی حرفه‌یی او این سوی و آن سوی گهگاه بر برده است و از آن پس ایرج رامین‌فر نیاز به معرفی ندارد!

در این شادمانی با شما همراهم؛ به امید فردایی بهتر؛ برای سینمایی که آرزو می‌کردیم – بهرام بیضایی –

سخنرانی محمود کلاری فیلمبردار سرشناس سینمای ایران درباره ایرج رامین فر و سخنرانی کوتاه بردان جورئیس هیات‌مدیره انجمن طراحان فیلم سینمای ایران و بخش فیلم مصاحبه با ایرج رامین فر از جمله بخش‌های این

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ملاحری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷۰۲۱۸۸۱۵۳۴۱۰۲۱۸۸۱۵۳۶۵۷۰ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۵۳۶۵۷۰

■ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۰

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳



نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

موسیقی

جراحشنواره موسیقی نواحی به تعویق افتاده‌است؟

هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی که قرار بود از ۱۸ مهرماه امسال در دو مرحله منطقه‌ای و ملی، بین‌المللی آغاز شود، تا امروز که به آذرماه رسیده‌ایم، خبری از برگزاری آن نیست. اگرچه که اگر قرار بر تأخیر در برگزاری جشنواره بود، باید توضیحاتی درباره علت امر از سمت متولی منتشر می‌شد، اما چنین نبوده و مشخص نیست که علت دقیق این امر چیست!به گزارش ایسنا، هفدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی که قرار بود همانند دوره شانزدهم در دو مرحله «منطقه‌ای و ملی، بین‌المللی» برگزار شود، باوجود اعلام فراخوان و زمان برگزاری رویداد، هنوز برگزار نشده است. درحقیقت قرار بود که مرحله منطقه‌ای این جشنواره در پنج منطقه ایران از ۱۸ مهرماه تا ۱۸ آبان‌ماه برگزار شود. البته این در حالی است که سال گذشته مرحله اول جشنواره در تابستان و مرحله دوم در دی‌ماه برگزار شد. حال باوجود اینکه هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی قرار بود با یک تاخیر سه ماهه نسبت به دوره قبل خود آغاز شود، اما هنوز باگذشت تقریباً دو ماه از زمان مقرر شده، خبری از برگزاری آن نیست. در این راستا اما، تماسی داشتیم با انجمن موسیقی ایران که علت تأخیر پیش آمده در برگزاری جشنواره را جویا شویم که پاسخ حاصل شده به این شرح بود: «قرار بود که مرحله اول جشنواره از ۱۸ مهرماه آغاز شود و کلیه اقدامات لازم برای برگزاری جشنواره صورت گرفته بود و کاملاًآماده برگزاری بودیم. با این حال به علت تغییر معاونت هنری به ما اعلام شد که باید تا زمان مشخص شدن تکلیف معان هنری، صبر کنیم. اکنون هم منتظر دستور خانم رضایی هستیم تا جشنواره را برگزار کنیم اما هنوز چیزی به ما ابلاغ نشده است. این در حالی است که کلیه اطلاعات لازم درباره برگزاری جشنواره را در اختیار ایشان قرار داده و اعلام کرده‌ایم که به محض دریافت تأییدیه ایشان، جشنواره را برگزار می‌کنیم. اما هنوز تأییدی از سمت ایشان برای برگزاری جشنواره به ما ابلاغ نشده است.»و اما پس از برقراری تماس با انجمن موسیقی، با معاونت هنری تماس گرفتیم که پاسخ خاصی حاصل نشد. حال سوال اینجاست که چرا جشنواره‌ای که از مدت‌ها قبل درباره آن تصمیم‌گیری شده است باگذشت دو ماه از زمان اعلام شده، هنوز برگزار نشده‌است؟ این در حالی است که فراخوان جشنواره ۳۰ مردادماه منتشر شد و در آن زمان مشخص بود که باتوجه به شهادت رئیس‌جمهور، تغییرات در سیستم دولتی در راه است و به همین جهت امکان تغییر معاونت هنری یا سایر مدیران هنری و موسیقی وجود دارد. پس انتظار این رفت که باتوجه به تغییرات بدیهی که در راه بود، برنامه‌ریزی‌ها دقیق باشد و به نحوی باشد که چنین پیش‌آمدهایی صورت نگیرد. البته فراموش نشود که یکی از مشکلات ایران در عرصه فرهنگ و هنر، این بوده است که همواره با تغییر مدیران و مسئولان، گویا کلیه تصمیم‌گیری‌های پیشین به هیچ گماشته می‌شود و باید از نو برای همه چیز تصمیم‌گیری شود. درصورتی که متولی برگزاری این جشنواره انجمن موسیقی است و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته برای آن توسط افرادی از بدنه دولت و هنرمندان بوده است. حال مگر چه اتفاق غیر منتظره‌ای رخ داده است که یک جشنواره مهم موسیقی بدون اطلاع قبلی هنوز برگزار نشده‌است؟درنهایت که برگزاری جشنواره موسیقی نواحی صورت می‌گیرد و پس از برگزاری هم با تغییر رویکرد خاص یا پیشرفت خاصی مواجه نخواهد بود و همان روتین‌گذشته را دنبال خواهد کرد. پس چرا برگزاری آن مطابق با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته پیش نرفته است و با تغییر یکی از مدیران ارشاد، اینچنین کلیه برنامه‌ریزی‌ها برای برگزاری یک رویداد مهم نادیده گرفته شده‌است؟قاعدا تا زمانی که برای یک رویدادی که شانزده دوره برگزار شده، برنامه‌ریزی می‌شود، نباید صرف تغییر یکی از مدیران ارشاد، همه چیز ملغی شود و با به تعویق بیفتد. به هر حال که جشنواره موسیقی نواحی جزو برنامه‌های روتین و سالانه بدنه هنری دولت است و زمانی که دارای یک دبیرخانه ثابت است، پس نباید تحت تأثیر عوامل دیگر قرار بگیرد؛ چراکه کلیه امور آن توسط همان دبیرخانه پیش می‌رود. درحقیقت دبیرخانه ایجاد شده تا مانع چنین اتفاقاتی شود و برگزاری این جشنواره هر سال در زمانی مشخص و با برنامه‌ریزی دقیق صورت بگیرد. اما تاکنون برگزاری این جشنواره به یک نظم واحد نرسیده است و مشخص نیست که فایده داشتن دبیرخانه دقیقاً چیست!جشنواره موسیقی نواحی، برای هنرمندان نواحی و مردم است. درحقیقت برای آن دسته از اجراکنندگان موسیقی کشور است که همواره مهجور واقع شده‌اند و بسیاری از آنها چشم و امیدشان به برگزاری این جشنواره است. حال بدون آنکه توضیحی به آنها داده شود، برگزاری جشنواره‌ای که روی آن حساب می‌کنند و برایشان از اهمیت بالایی برخوردار است، به تعویق افتاده است. درحقیقت عوض اینکه از آنها حمایت شود و جشنواره‌شان را رویکرد بهتری برگزار شود، گویا به آنها دهن‌کجی می‌کنند و همین جشنواره‌ای را هم که دارند به درستی برگزار نمی‌کنند. حال باید دید که متولیان برگزاری جشنواره موسیقی نواحی دقیقاً چه زمانی تصمیم می‌گیرند درباره علت تعویق صورت گرفته توضیح دهند و اصلا دلیل واقعی آنها چیست؟!