

غیر محرمانه

حمایت پزشکیان از عارف تامن هستم، دکتر عارف هم هست

شنیده می شود رئیس جمهور در جلسه هیأت وزیران با قدردانی از زحمات دکتر محمدرضا عارف، بر ضرورت حفظ وحدت و انسجام در بدنه دولت تاکید کرد. وی اظهار داشته است: بالاخره وقتی پیمانی با یکی بستیم انشاا... تا آخر با همدیگر خواهیم بود.

اعتراض معاون پزشکیان به مصوبه مهریه

زهرابهرورآذر، معاون امور زنان رئیس جمهورگفته است: باور و امید ما این است که بانگاه دقیق شورای نگهبان و هیات عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت، جلوی این موضوع گرفته شود. از زنان می خواهیم آرامش خود را حفظ کنند. مطمئن باشند ما کنار زنان هستیم.

به درستی راهی که در پیش گرفتیم باور دارم

فرزانه صادق مالوآچرد وزیر راه و شهرسازی گفته است به درستی راهی که در پیش گرفتیم باور دارم. دکتر پزشکیان تابوشکنی کرد و وزارت راه و شهرسازی که هر آنچه در حوزه جاده، مسکن، ریل و دریا در فضای کشور رخ می دهد را در اختیار دارد؛ مسئولیت آن را به یک زن سپرد. یقینا ما در کنار هم آینده ای بسیار روشن تر را رقم می زنیم و این اتفاق در حال رخ دادن است چون اولین ها در حال اتفاق افتادن است.

خط بی فیلتر همه مسئولان را ببندید شاید به یاد مردم بیفتند!

سید محمد علی ابطحی فعال سیاسی از دیدارش با ستار هاشمی وزیر ارتباطات روایت کرده است: از وزارت ارتباطات دوره های مختلف که وقتی زیر فشار کاسیان فیلتر و با متحجران خشک مغز و با امنیت محوران غیر مدرن نمی توانند فیلتر را حذف کنند، حداقل به خبرنگاران و فعالان ضد فیلتر فضای مجازی خط باز داده اند تا واسطه مردم و خبر باشند تشکر کردم. پیشنهاد دادم که خط بی فیلتر همه مسئولان را ببندد. شاید به یاد مردم بیفتند. گفت من هم به رئیس جمهور پیشنهاد داده ام ولی پزشکیان گفته به جای این، باید فیلتر همه برداشته شود.

می توانستیم عراق را فتح کنیم

مصطفی پورهحمدی دبیرکل جامعه روحانیت مبارزگفته است در سال ۱۳۷۶ می توانستیم عراق را فتح کنیم. آمریکایی ها مانع سقوط صدام شدند. نیروهای همسو با ایران در حال انقلاب در عراق بودند ولی آمریکا به فریاد صدام رسید و اجازه دادند صدام معترضین را قتل عام کند.

سال هشتم

دوشنبه

۱۷ • ۰۹ • ۱۴۰۴

۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۰۸ دسامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۵:۵۵ ■ اذان مغرب ۱۱:۱۷

■ اذان صبح (فراردا) ۵:۳۱ ■ طلوع آفتاب (فراردا) ۰۷:۰۰

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

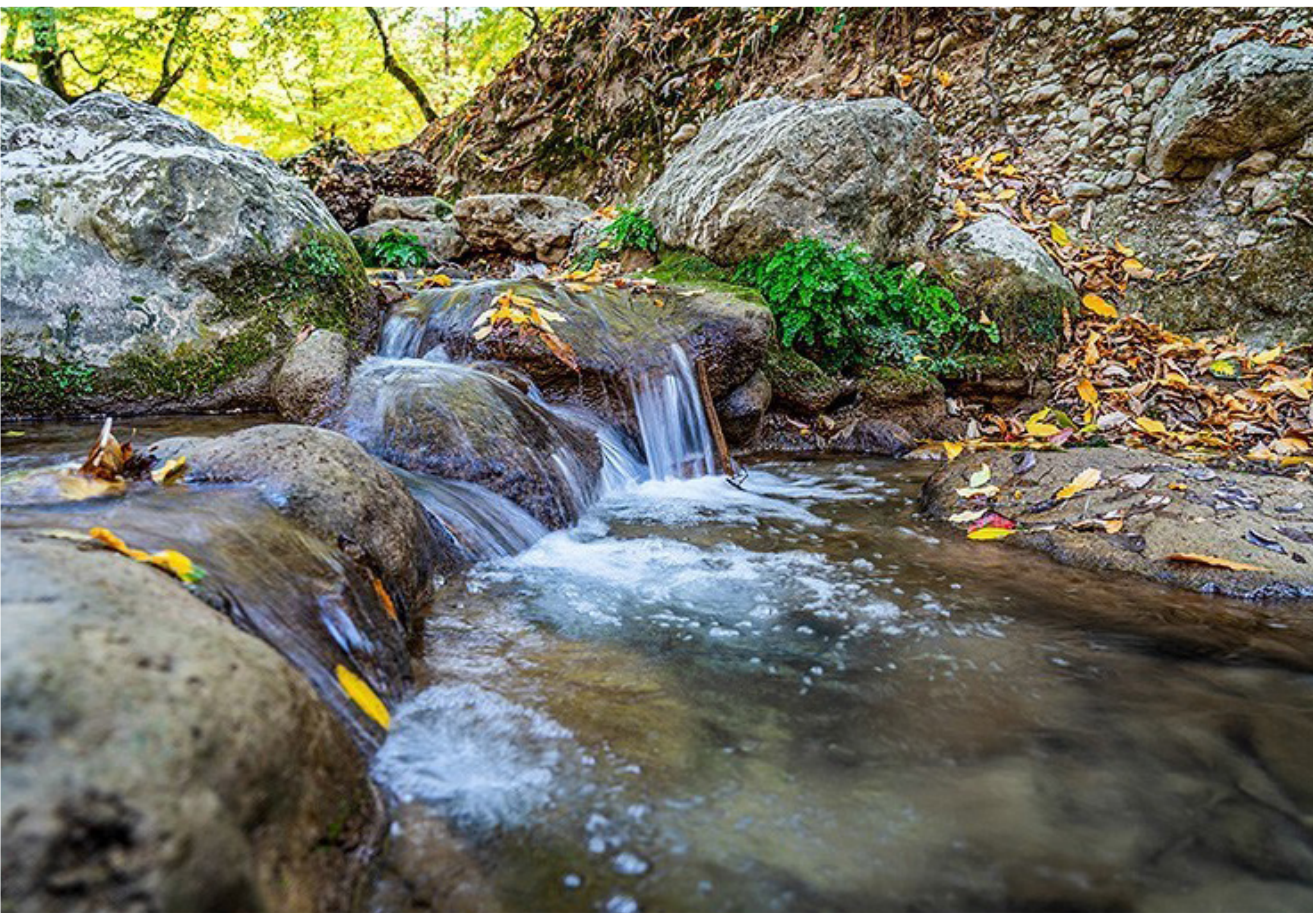
◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف،آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۵۰۷۰۵۱۸۸۱۰۵۳۴۱؛ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷؛ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: هفتشوری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۱۹۳۳۳

طبیعت پاییزی چشمه لال گلستان



دریچه

«ماه کوچولوی من» برنده ۳ جایزه جشنواره نیجریه

جشنواره ریورساید کالیفرنیا و سایر رویدادهای بین المللی کسب کرده است.

این فیلم داستان ۲ دختر نوجوان را روایت می کند که دوستی عمیق آنلاین میان آنها شکل می گیرد، دوستی ای که از مرزها و فرهنگ ها عبور می کند. یکی از آنها در ایالات متحده آمریکا و دیگری در ایران زندگی می کند و رابطه شان ثابت می کند عشق و دوستی فارغ از نیکول آماتو، برنت کوبلیک و متیو فیمرن بازیگران این اثر هستند.

عوامل اصلی فیلم «ماه کوچولوی من» عبارتند از کارگردان و نویسنده: علی عطشانی، مدیر فیلم برداری: کوهیار کلاری، طراح چهره پردازی: فرزانه زردشت، مدیر تولید: سیلاوش طرازنده پور، عکاس: هادی آخوندی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: سپهر میکائیلیان، دستیار تهیه کننده: آنا مک نیون، فیلمبردار: رضا کبیری، تدوین: روزبه کلباسی، تهیه شده در American Brightlight Film Productions

جهان در شهر سورولره، لاگوس، نیجریه برگزار می شود. این جشنواره که از سال ۲۰۲۰ توسط هوپ اوبیوما اویارا پایه گذاری شده است، با هدف ارتقای استانداردهای حرفه ای صنعت سینما و تلویزیون و همچنین حمایت از فیلمسازان بین المللی فعالیت می کند.

جشنواره UNIMA یکی از محدود جشنواره های معتبر آفریقایی است و تمرکز آن بر استانداردهای حرفه ای و بررسی تکنیکی آثار است، طی پنج سال گذشته به یکی از رویدادهای معتبر سینمایی قاره آفریقا تبدیل شده و علاوه بر نمایش و داوری آثار، در توسعه فرهنگی و هنری منطقه نقش مهمی ایفا کرده است.

این رویداد با همکاری مجموعه های سینمایی و رسانه ای نیجریه، از جمله Silverbird Cinemas و با حضور فیلمسازانی از آمریکا، اروپا، آفریقا و آسیا برگزار می شود. برگزیدگان در مراسم اختتامیه در تاریخ ۲۹ نوامبر ۲۰۲۵ معرفی خواهند شد. «ماه کوچولوی من» پیش تر نیز جوایز مهمی از جشنواره های مختلف همچون جشنواره کانادا، جشنواره کانزاس سیتی، جشنواره فیلم سانتافه،

فیلم سینمایی «ماه کوچولوی من» ساخته علی عطشانی برنده سه جایزه اصلی جشنواره بین المللی نیجریه شد.

طبق اعلام سایت هالیوود پرس، فیلم سینمایی «ماه کوچولوی من» به کارگردانی علی عطشانی و محصول American Brightlight Film Productions، که در پنجمین دوره جشنواره بین المللی Universal Movie Awards در نیجریه، در هشت بخش اصلی از جمله بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری، بهترین صدا، بهترین تدوین، بهترین موسیقی متن اورجینال و بهترین چهره پردازی نامزد دریافت جایزه شده بود، توانست در رقابتی گسترده میان آثار بین المللی، سه جایزه بهترین فیلمنامه، بهترین صدا و بهترین موسیقی متن اورجینال را در بخش فیلم بلند این جشنواره از آن خود کند. پنجمین دوره جشنواره معتبر UNIMA (Universal Movie Awards) که از مهم ترین رویدادهای سینمایی غرب آفریقا به شمار می رود، امسال با حضور فیلم هایی از کشورهای مختلف

بررسی تاثیر عباس کیارستمی بر فیلمسازی شاگردانش

به عنوان یکی از با استعدادترین شاگردان او مطرح شد. از حمیده چند فیلم کوتاه، مستند، کلیپ و ویدئو آرت به یادگار مانده است. مهم ترین آثار او ۲ مستند با عناوین «طعم شیرین» و «اصل کیی برابر اصل» هستند که از پشت صحنه ۲ فیلم «شیرین» و «کپی برابر اصل» کیارستمی ساخته شده اند.

او که شیفته کویر و آف رودسواری بود، در پاییز سال ۱۳۹۴ هفت ماه قبل از مرگ کیارستمی و در چهل سالگی بر اثر واژگون شدن خودرواش در کویرلوت درگذشت. مزار او در کنار مزار استادش در توک مرزعه (لواسان) است. در این مراسم به دبیری علی مغازه‌ای، برخی از شاگردان کیارستمی سخنرانی خواهند کرد. علاقه‌مندان برای دیدن فیلم‌ها می‌توانند به خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، موزه هنرهای معاصر تهران، سالن سینماتک مراجعه کنند. حضور برای عموم آزاد و رایگان است.

مسعود فروتن:

یک ساعت از زمان فیلم «پیرپرس» اضافه بود

اوضاع و احوالات سینما گفت: به خاطر اتفاقات سیاسی این واکنش‌ها را می‌بینیم. شاید آنها شهامت واکنش دارند؛ اما من ندارم.

فروتن ادامه داد: من سینما نمی‌روم. سینما را در تلویزیون می‌بینم. اگر فیلمش به دستم برسد، سینما رفتن مدت هاست از برنامه من خارج شده است. سربال می‌بینم. تئاتر هم خیلی می‌روم. من بازیگر نیستم. مجری‌ام. کارگردان بازیخته‌ام. تئاتر می‌بینم چون حالم خوب می‌شود. بچه‌های تئاتر باعث می‌شوند حالت خوب شود. چون خصوصاً این جوانان چراغ تئاتر را دارند تبدیل به چلچراغ می‌کنند و امیدوارم بدرخشند. او در این باره که بهترین کاری که این روزها دیدی در سینما و تلویزیون چه کاری بوده؟ اظهار داشت: برنامه‌های تلویزیون بیشتر ترپ شو و گفت‌وگو محور است. کار فوق العاده‌ای ندیدم.

فروتن از بین کارهای تئاتری که به تازگی تماشا کرده به «البور توتیس» اشاره کرد و گفت: گاهی صدا قطع می‌شد و مکان برگزاری آن جایی نبود که به در کارهای تئاتر بخورد. این کار را دوست نداشتم. در سالن‌های کوچک کارهای خوبی می‌شود دید.

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

درسات بخوانید

سینما

دبیر جشنواره سینما حقیقت مطرح کرد

از وعده تحول ناداشتن نگاه سمیات

دبیر جشنواره فیلم مستند (سینما حقیقت) در آستانه برگزاری این جشنواره خبر داد که برنامه ریزی هایی برای تحول در حوزه موسسات سازمان سینمایی که جشنواره برگزار می کنند، تدارک دیده می شود. حمیدی مقدم در همان ابتدای جلسه با اشاره به روز دانشجو بیان کرد که یکی از بخش های ویژه جشنواره امسال بخش دانشجویی است. این بخش با تمرکز بر کارهای نو مورد توجه قرار گرفته و حدود ۴۰ فیلم رسید که در نهایت ۱۷ اثر انتخاب شدند.

به گفته وی؛ امسال ۳۰ تا ۳۵ درصد رشد تولید مستند نسبت به سال گذشته وجود داشته و ۷۸۰ اثر به دبیرخانه رسیده بود که امسال پیش از نشست خبری اسامی فیلم ها اعلام شد. دبیر جشنواره درباره انتخاب آثار توضیح داد که فیلم های جشنواره برآیند مشورت با حدود ۲۰ کارشناس مشاور در حوزه سینمای مستند است. همچنین گفته شد که مواجهه با واقعیت افروده که در جشنواره های تخصصی مهم دنیا وجود دارد، امسال در جشنواره در نظر گرفته شده و با حضور مهمان های خارجی بررسی می شود. بخش آثار مقاومت و غره نیز همانند سال های اخیر از بخش های ویژه جشنواره است.

در ادامه این نشست حمیدی مقدم درباره جایزه مردمی جشنواره گفت که سامانه آنلاین هاشور با حمایت مرکز و همکاری انجمن تهیه کنندگان مستند این بخش را برپا می کند. او درباره اکران آنلاین نیز افزود: برخی آثار در سامانه های آنلاین نمایش داده می شوند، درحالی که این مسئله برای عموم در سطح دنیا محدود شده است.

وی درباره حضور فیلم های سیاسی هم گفت که در بخش ویژه و سیر طبیعی جشنواره فیلم سیاسی داریم و تلاش کردیم جشنواره امسال شاهد صداهای متنوع باشد.

حمیدی مقدم در ادامه درباره حضور هفت ساله خود در جشنواره و وضعیت بخش بین الملل گفت: امیدوارم بتوانیم این جشنواره را چند قدم به جلو ببریم و در بخش بین الملل ما یلیم درباره فضای ناچونر دانه ای که از طرف چند هموطن برای ما رخ داده بعد اصحبت کنم. اما در حوزه فرهنگی توانستیم از این فضا عبور کنیم. جشنواره جهانی فجر ۲۰۰ مهمان خارجی داشت و جشنواره سینما حقیقت یک جشنواره واقعی است و با همه فضای منفی بعد از جنگ ۱۲ روزه امسال جشنواره دچار تحول شده است و مهمانان ما برای سفر به ایران اشتیاق دارند.

دبیر جشنواره در پاسخ به این سوال ایسنا که آیا فیلمی به دلیل سانسور از جشنواره کنار گذاشته شده است یا خیر، گفت: من به عنوان مدیر جشنواره حقیقت می گویم که آثار پرچالش و جسوری که فکر کنیم با آن باید چه کنیم، نداشتم. شاید فیلمی داشتیم که دوست داشتیم آن را نمایش دهیم ولی رأی زیبایی شناسی برای حضور در بخش مسابقه را کسب نکرد. با این حال یکی دو فیلم هست که تلاش می کنیم آثار را در بخش ویژه نمایش دهیم. ضمن اینکه تاکید می کنم برای انتخاب آثار، هیچ نگاه شخصی و سمیات نسبت به تولیدات مرکز نداشتم. او در پاسخ به دیگر سوال ایسنا مبنی بر اینکه آیا معتقد نیست که جدا شدن مدیریت مرکز گسترش از دبیری جشنواره حقیقت، انتقادها را کم تر کند و جشنواره مستقر تلوی را به دنبال دارد، بیان کرد: من خودم از سال ۸۸ پیگیر این بحث بودم و در نهایت تصمیم گیر در باره این موضوع وزارت ارشاد است اما در طراحی و برنامه ریزی دکتر فریدزاده برای یکی دو سال آینده، بر این است که حوزه های موسسات و جشنواره ای دچار تحول شوند.

حمیدی مقدم در بخشی دیگر درباره تعداد زیاد جوایز جشنواره ها گفت: قصد کاهش جایزه ها قیلا هم وجود داشت ولی طبق نظر صنف برای کم نشدن انگیزه ها جایزه ای کم نشده است. البته درخواست هایی از دستگای دیگر برای اهدای جایزه بود ولی موافقت نکردیم و شاید به این سمت برویم که پیش از مراسم اختتامیه، یک بخشی از جوایز جنبی اهدا شوند. او با اشاره به کارگاه های آموزشی مختلف همچون حوزه هوش مصنوعی گفت: امروز بحث مستند- انیمیشن یک موضوع جدی در سینمای مستند شده و مستند سازان باید نشان دهند که با این پدیده چطور برخورد می کنند. دبیر جشنواره همچنین گفت که یک برنامه یادمان برای ناصر تقوایی و آثار مستندش در جشنواره امسال تدارک دیده شده است.

حمیدی مقدم درباره پیچینگ طرح ها و دوره اول آنکه سال قبل برگزار شده بیان کرد: احساس کردیم مشارکت لازم شکل نمی گیرد و زیرساخت ها باید تعریف شوند. قرار ما این بود که بخش خصوصی انگیزه پیدا کند و وارد شود که برای عرضه مستند هم اقدام شود. متأسفانه به نتیجه نرسیدیم و فکر می کنم مداومت در موضوع ما را به نتیجه می رساند. البته امیدوارم طبق برنامه ریزی های پیچینگ دوره دوم بعد از جشنواره تا قبل از پایان سال برآید.

دبیر جشنواره در پاسخ به سوالی درباره تغییرات جامعه به ویژه در بخش پوشش آیا فیلمی بوده که روایتی واقعی داشته باشد، گفت: فیلم هایی با موضوع های مختلف بوده و در مواردی اصلاح کوچکی بدون تغییر جهان کلی فیلم اعمال شده است. اما اینکه فیلمی به دلیل این نوع روایت حذف شده باشد، نداشتم و برخی فیلم ها به خاطر بحث استاندارد و زیبایی شناسی برای حضور در بخش مسابقه ای نیاوردند. البته این را بگویم که یک فیلم کوتاه داشتیم که رأی هم آورده بود ولی به دلیل حراست از حقوق فردی شخصیت حاضر در فیلم در جشنواره حضور ندارد با این حال امیدوارم فیلم ها انعکاس واقعی جامعه باشند. وی در بخشی دیگر اضافه کرد: ما و اما در آقای مسعود شاهی هستیم و افتخار داریم که نکوداشت ایشان را که مشوق مادر راه اندازی بخش آنلاین بود، در جشنواره داشته باشیم همچنین بزرگداشت فرهاد وهرام نیز برگزار خواهد شد. به گفته وی امسال همانند سال قبل در برخی شهرهای کشور آثار برگزیده جشنواره نمایش داده خواهند شد. دبیر جشنواره در پایان این نشست درباره شائبه نمایش برخی فیلم های جشنواره در موقعیتی دیگر گفت: استثنای ما انجمن سینمای جوان بوده که به رغم میل سینما حقیقت و بنا بر دستور مدیریت سازمان براساس تفاهم صورت گرفته، از جشنواره فیلم کوتاه می تواند فیلمی در سینما حقیقت باشد.