

### غیر محرمانه

#### دم خروس را باور کنیم یا قسم حضرت عباس؟

عبدا... رمضان زاده سخنگوی دولت اصلاحات گفته است: طرف که عضو مجلسه داعیه مبارزه با فساد پیدا کرده و راجع به صد میلیون تومان (کمتر از هزار دلار) افشاجاری می‌کند، یادش رفته در مقابل فساد ۳ میلیارد دلاری رفقایش در «جای دیش» نه تنها سرشان را مثل کبک زیر برف کرده‌اند بلکه حمایت هم می‌کنند.

#### ستاد قالیباف نظرسنجی تولید می‌کرد

محمد جواد آذری جهرمی وزیر دولت روحانی گفته است: در انتخابات، قالیباف روز به روز اکت می‌کرد، اما ستاد او نظرسنجی‌هایی تولید می‌کرد که درست نبود و همان را می‌دادند به قالیباف! هر کدام از آنها انصراف می‌دادند، باز هم آقای پزشکشان برنده دور اول انتخابات بود.

#### کارکنان شهرداری مجبور به تطبیق با مدیران سیاسی هستند

«علی اعطا» عضو هیات رئیسه شورای شهر تهران در دوره پنجم گفته است شهرداری تهران همیشه پرتش بوده؛ کارکنانش مجبور به تطبیق با مدیران سیاسی بودند. حناچی یکی از قانون‌مدارترین شهرداران تهران بود و فضای شهرداری را آرام کرد. دوران او مصادف با بحران کرونا بود؛ با وجود رکود و درآمد ناپایدار، شهرداری اداره شد و از تنش دور ماند.

#### نگران شورای نگهبان نباشید

##### بیدار است!

قرابتی صلواتیان فعال رسانه‌ای اصلاح طلب گفته است: مدیونید اگر فکر کنید سفرهای مدام و جلسات مکرر سعید جلیلی با هدف زمینه‌سازی برای کسب رای در انتخابات آینده صورت می‌گیرد! یا هزینه این سفرها و جلسات به نحوی از انحاء از بیت المال تأمین می‌شود! یا برای جلسات هفتگی سالن سوره هم اجازه نمی‌دهند! شورای نگهبان هم بیدار است.

#### قیمت برق را واقعی کنید

دکتر داود دانش جعفری، وزیر اسبق اقتصاد گفته است: گرجستان که روزی فقط ۳ ساعت برق داشت امروز به صادرکننده برق تبدیل شده است. واقعی کردن قیمت برق، صنعت برق گرجستان را نجات و برق مردم را ۲۴ ساعته کرد.

### «پرستار»؛ نماد عشق و انسانیت

### عکس: وحید خادمی

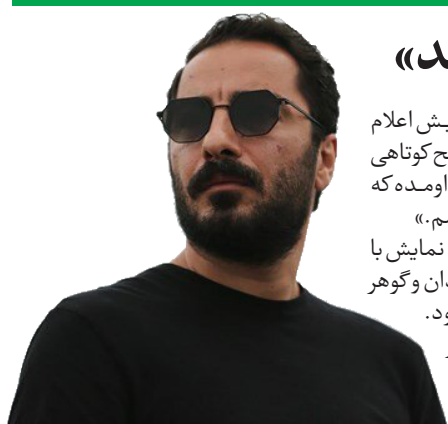


### دریچه

#### انصراف نوید محمدزاده از اجراهای بین‌المللی «سید»

هورا ابوالحسنی، بهرام افشاری، گوهر خیراندیش، هدیه آژیدهاک و با حضور علی نصیریان و موسیقی تهموس پورناظری، سهراب پورناظری اجرا شد و بعد از اجرا در تهران، در آمریکا نیز روی صحنه رفت.

نوید محمدزاده که سال گذشته در کنسرت نمایش «سید» ایفای نقش کرده بود، از حضور در اجراهای این اثر در استرالیا و اروپا اعلام انصراف کرد. کنسرت نمایش «سید» سال گذشته در فضای باز کاخ سعدآباد اجرا شد. این اثر نمایشی موسیقایی با بازی سهراب پورناظری، اشکان کمانگری، آرشاک ساهاکیان، نوید محمدزاده، دنیسا آرام، علی براتی، بهرام رادان،



#### خوانندگی محمد بحرانی در کنسرت «لیان»

محمد بحرانی و رضانیخواه دو چهره سینما و تلویزیون با حضور در کنسرت «لیان» به عنوان خواننده مهمان در مقابل مخاطبان موسیقی جنوب به هنرنمایی پرداختند. شامگاه سوم آبان در برج میلاد، گروه لیان میزبان دوستان اران موسیقی بوشهری بود که محسن شریفیان، سرپرست «لیان» در ابتدای این کنسرت رو به مخاطبان گفت: «موسیقی جنوب ایران و بوشهر در سال‌های اخیر با حمایت‌های شما توانسته خودی نشان دهد، مفرخیم که امشب میزبان مخاطبینی فرهیخته و محترم هستیم. این حمایت‌هاست که باعث شده موسیقی جنوب در سال‌های اخیر بتواند ارانه‌ای درست و جدی را به همه ایران داشته باشد.» در ادامه محمد بحرانی، بازیگر و مجری از سوی شریفیان به حاضران در سالن معرفی شد. او با حضور در روی صحنه، به سبک و سیاق همشهری‌های بوشهری خود به اجرای زنده پرداخت؛ اجرایی که مورد توجه حاضران در سالن قرار گرفت. شریفیان در ادامه با اشاره به تأثیرات موسیقی نواحی

در دایره شنیداری مخاطبان موسیقی در سراسر کشور گفت: «موسیقی نواحی ایران همواره سرشار از اصالت است. این اصالت برگرفته از فرهنگ غنی ایران در اقصی نقاط این خاک است و تکثیر این اصالت بی‌شک می‌تواند هویت شنیداری مخاطبان و مردم را ارتقا دهد.» اجرای آثار از موسیقی خوزستان، موسیقی کردی، موسیقی جنوب ایران و البته توجه به موسیقی بوشهری از برنامه‌های کنسرت «لیان» بود. در سانس دوم این کنسرت نیز رضانیخواه دیگر بازیگر بوشهری تلویزیون و سینما به دعوت شریفیان روی صحنه رفت تا بخش پرطرفدار خیام خوانی را این بار رضانیخواه بخواند که با استقبال روبه‌رو شد. مرتضی پالیزدان، محمود بردک‌نیا، صادق حسین پور، حمزه مقدم، حسین کاوه‌خو، فرزاد خسروی و لایانا شریفیان اعضای گروه «لیان» در این کنسرت بودند. آکاسفوی نیز خواننده «لیان» به سرپرستی محسن شریفیان بود. این کنسرت به تهیه‌کنندگی علی حق شناس در برج میلاد روی صحنه رفت.

#### بازآفرینی «پاییزان» فریدون شهبازیان پس از ۵۴ دهه

مهران اکرمی انجام داده و نسخه‌آواری آن با صدای حمید غلامعلی و نسخه سازمان‌دهی با نوازندگی ویولون علی جعفری پویان اجرا و ضبط شده است. کریم قربانی (ویولنسل)، علی جعفری پویان (ویولن) اول، دوم، ویولا، مهران اکرمی (استودیو آکوردیوم) ضبط، میکس و مسترینگ، علیرضا صفرزاد ویدئو، مهرداد مجاوری تصویربردار (گروه هنری آما)، هستی سراجی طراح برتر، فرید حامدی (روهینا) طراح گرافیک، جواد صفری (Harmonic Tunes) نشر بین‌الملل از دیگر عوامل اجرایی این قطعه هستند.

این اثر اردیبهشت ماه امسال به مناسبت گرامیداشت هشتادوسومین سالروز تولد زنده‌یاد فریدون شهبازیان در خانه سینما رونمایی شد و نسخه رسمی آن دیروز (یکشنبه چهارم آبان) همزمان با زادروز پورنگ پورسیرازی نوازنده فقید کنترپاس در پلتفرم‌های معتبر بین‌المللی و داخلی موسیقی منتشر شده است. بازوبسی و تنظیم اکستر این قطعه را



موسسه خیریه کهریزک



## روز بزرگ ستار مبارک باد

۵ آبان میلاد حضرت زینب (س) و روز پرستار

**۰۴۴۷-۱۰۵۱-۰۸۷۰-۵۰۲۹**

پرستاران شاغل در آسایشگاه کهریزک، با عشق و قلب خود در خدمت توانخواهان هستند.

حمایت می‌کنم

[KahrizakCharity.com](http://KahrizakCharity.com)

[KahrizakCharity](https://www.kahrizakcharity.org)



### خبرهای کوتاه

#### جولان سریال‌های تکراری روی آنتن تلویزیون

این روزها آنتن شبکه‌های اصلی سیما بار دیگر به تکرار مجموعه‌های نمایشی سال‌های اخیر اختصاص یافته است. به گزارش ایسنا، در حالی که طی ماه‌های گذشته، مسئولان صداوسیما بارها از دوربین‌های روشن چندین سریال تازه خبر می‌دادند، از اواخر هفته گذشته سه شبکه اصلی تلویزیون با نمایش سریال‌های تکراری، روندی معکوس را در پیش گرفته‌اند. از پنجشنبه هفته پیش، شبکه دو سیما پخش مجموعه تکراری «مشاور ۲» را که پیش از این روی آنتن شبکه افق رفته بود، در باکس اصلی شبانه خود آغاز کرد. عجیب آنکه این سریال تا روزهای پایانی شهریورماه در جدول پخش شبکه افق قرار داشت و حالا به فاصله کمتر از یک ماه و نیم، به بازپخش رسیده است!

در ادامه این روند، از جمعه شب نیز شبکه سه در باکس دوم پخش سریال، مجموعه طنز «فوق لیسانس‌ها» را به دست پخش سپرد. شبکه یک سیما هم که در هفته‌های اخیر با پخش مجموعه «پسران هور» سروسامانی به باکس سریال خود داده بود، از شامگاه گذشته به این فهرست پیوسته و با آغاز بازپخش مینی سریال «نامه آخر» از مجموعه ایپزده‌های سریال «روزهای بهتر»، سومین شبکه اصلی تلویزیون لقب گرفت که در روزهای اخیر سریال تکراری را روی آنتن می‌برد. «نامه آخر» از جمله عناوینی به شمار می‌رود که در سال‌های اخیر بارها از شبکه‌های سیما بازپخش شده است. در حال حاضر، تنها سریال تازه سیما، مجموعه «الگوریتم» است که در باکس اصلی پخش سریال شبکه سه سیما به پخش می‌رسد و به نوعی تنها نماینده آثار جدید در جدول پخش شبانه تلویزیون محسوب می‌شود.

این در حالی است که پیش‌تر مدیران صداوسیما اعلام کرده بودند فهرست سریال‌های جدید تا پایان سال ۱۴۰۴ مشخص شده و کمبودی در تولید آثار تازه وجود ندارد. حتی هفته پیش پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما ضمن اشاره به تنوع سریال‌های در حال پخش، در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها تأکید کرده بود: در حال حاضر فکر می‌کنم ۱۶ سریال جلوی دوربین داریم و هفت یا هشت سریال آماده پخش هستند، یعنی تمام مراحل آن‌ها انجام شده است. با همه این احوالات، روند اخیر نشان می‌دهد که پخش سریال‌های تکراری بار دیگر بر آنتن تلویزیون غلبه کرده و روشن نیست این روند در چه زمانی پایان خواهد یافت.

#### «ناتوردشت» در جشنواره مینسک

فیلم سینمایی «ناتوردشت» به سی و یکمین جشنواره بین‌المللی مینسک-لیستاناید بلاروس راه پیدا کرد. فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی سیدمحمد رضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی محصول سازمان سینمایی سوره در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم مینسک - لیستاناید به نمایش در می‌آید.

فیلم سینمایی «ناتوردشت» با بازی هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی، سیدعلی صالحی، سعید آقاخانی، علی مصفا، بابک کریمی، امیر دژاکام، حسین شریفی، اردشیر رستمی، ترنم کرمانیان و ارغوان عزیز ساخته شده است. فیلمنامه «ناتوردشت» را محمد رضا خردمندان و حمید اکبری خامنه‌ای با الهام از داستانی واقعی «سنا» به نگارش درآورده‌اند. همچنین انیمیشن سینمایی «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی و فیلم سینمایی «باغ کینوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد نیز در دو بخش دیگر رقابتی این جشنواره حضور دارند.

این جشنواره بین‌المللی دارای بخش‌های گوناگونی از جمله انیمیشن، کودک و نوجوان و مستند است. مأموریت این جشنواره معرفی «سینمای ارزشمند» است و از آثار هنری و مستقال فیلم‌های شاخص و جریان اصلی سینمای جهان، با تمرکز بر تماشاگران از اهداف آن است. امسال سی و یکمین دوره این جشنواره از ۳۱ اکتبر تا ۷ نوامبر برابر با ۹ تا ۱۶ آبان ماه سال جاری در شهر مینسک کشور بلاروس برگزار می‌شود. پخش بین‌المللی این آثار، برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

#### واکنش تهیه‌کننده «پیرپسر» به قاچاق فیلم

تهیه‌کننده فیلم «پیرپسر» با انتقاد و ابراز تاسف از پخش نسخه غیرقانونی این فیلم در فضای مجازی تأکید کرد که پیگیری حقوقی در این زمینه انجام و برای پخش قانونی آن در یک پلتفرم اقدام خواهد شد. حنیف سروری در گفت‌وگویی با ایسنا با تأیید پخش غیرقانونی فیلم «پیرپسر» بیان کرد: متأسفانه مطلع شدیم که نسخه‌ای از فیلم که دارای واترمارک هم هست، در فضای مجازی منتشر شده و به همین دلیل از علاقه‌مندان به تماشای این فیلم دعوت می‌کنیم که حتماً نسخه قانونی را ببینند.

او با تأکید بر پیگیری حقوقی ماجرا ادامه داد: از آنجا که کپی‌رایت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب‌سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند پیگیری حقوقی و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد. سروری همچنین اضافه کرد: قصد داشتیم پس از پایان آکران عمومی در سینماها، نسخه‌ای سریالی از این فیلم را آماده کنیم ولی با توجه به اتفاق رخ داده زودتر از زمان بندی قبلی برای پخش فیلم در شبکه نمایش خانگی یا فضاهای دیگر اقدام خواهیم کرد. درحال حاضر فیلم «پیرپسر» به کارگردانی آتنا برهنی با دو میلیون نفر تماشاگر و فروش بیش از ۱۸۱ میلیارد تومان پر فروش‌ترین فیلم سال است.