

غیر محرمانہ

خبر آمد خبری در راه است

نماینده تام الاختیار هلدینگ فارس در باشگاه استقلال و رئیس هیأت مدیره این باشگاه به حاشیای پیرامون این تیم واکنش نشان داد. علی تاجریان در یک جلسه نوشت: خبر آمد خبری در راه است. در انتهای فصل که کاپوسی بزرگ برای استقلال بود، اقدامات مهم زیر ساختی، اجرایی و فنی برای حضوری قوی در فصل پیش رو انجام شده و در حال انجام است. اگر چه برای حذفی در این فصل هم امید جدی داریم. حلقه مفقوده ما برای موفقیت در این سال ها همدلی و یکپارچگی است.

خبرسازی‌های نخ‌نما

محمد حسین رنجبران، مشاور وزیر امور خارجه
حبر اهدای فرش نفیس ایریشمی به ویتکاف را تکذیب
کرده و گفته است: ایران همواره در مذاکرات حسن نیت
داشتنه و نیازی به این قبیل امور برای نشان دادن
حسن نیت ندارد. دوران این خبرسازی‌های نخ نما
گذشته است.

ما شما را وزیر کردیم

سید رضا نوناری، رئیس اتحادیه محصولات کشاورزی
ظهار داشته: وزارت جهاد کشاورزی در خود را روی
شکل‌ها بسته و هیچ جلسه‌ای با آنها نمی‌گذارد آقای
نوری قزلبچه، ما شما را وزیر کردیم؛ یادتان رفته؟
وی افزود: چون نوری قزلبچه در مجلس بود به او
تعمدات کردیم ولی تا وزیر شد ما را فراموش کرد. نوناری
گفت: واردات موز چه ربطی به کمیسیون کشاورزی اتاق
بازرگانی دارد.

ناراحتی از ایستادگی یزشکیان

کامران غضنفری نماینده حامی جلیلی و پایداری در مجلس، از ایستادگی پزشکيان برای خواسته‌های مردم براز ناراحتی کرده است؛ پزشکيان با اصرار و تهديد به استعفا جلوی قانون عفا و حجاب را گرفته است. پزشکيان در شورای عالی فضای مجازی با اصرار رفع فیلتر واتساپ و گوگل پلی را مصوب می‌کند.

طالبان، جلال آل احمد را ہم ممنوع کرد

فهرست نویسندگان و مجموعه‌های متعدد جدید در حکومت طالبان؛ از جلال آل احمد تا غلامحسین ساعدی هم ممنوع شد. لیست کتب و نویسندگان ایرانی ممنوع در حکومت طالبانی تر شده است. در لیست جدید نام نویسندگانی مانند جبران خلیل جبران، رصافی حائری، علامه طباطبایی، محمدعلی جمالزاده، جلال آل احمد، غلامحسین ساعدی و هوشنگ گلشیری به چشم می‌خورد که کتاب‌هایشان در افغانستان ممنوع شده است. البته با گفته کاتب‌افروشان هنوز لیست رسمی به ما نرسیده اما کتاب‌های ایشان نویسندگان در بازیدهای مکرر از کتابفروشی‌ها جمع‌آوری می‌شود.

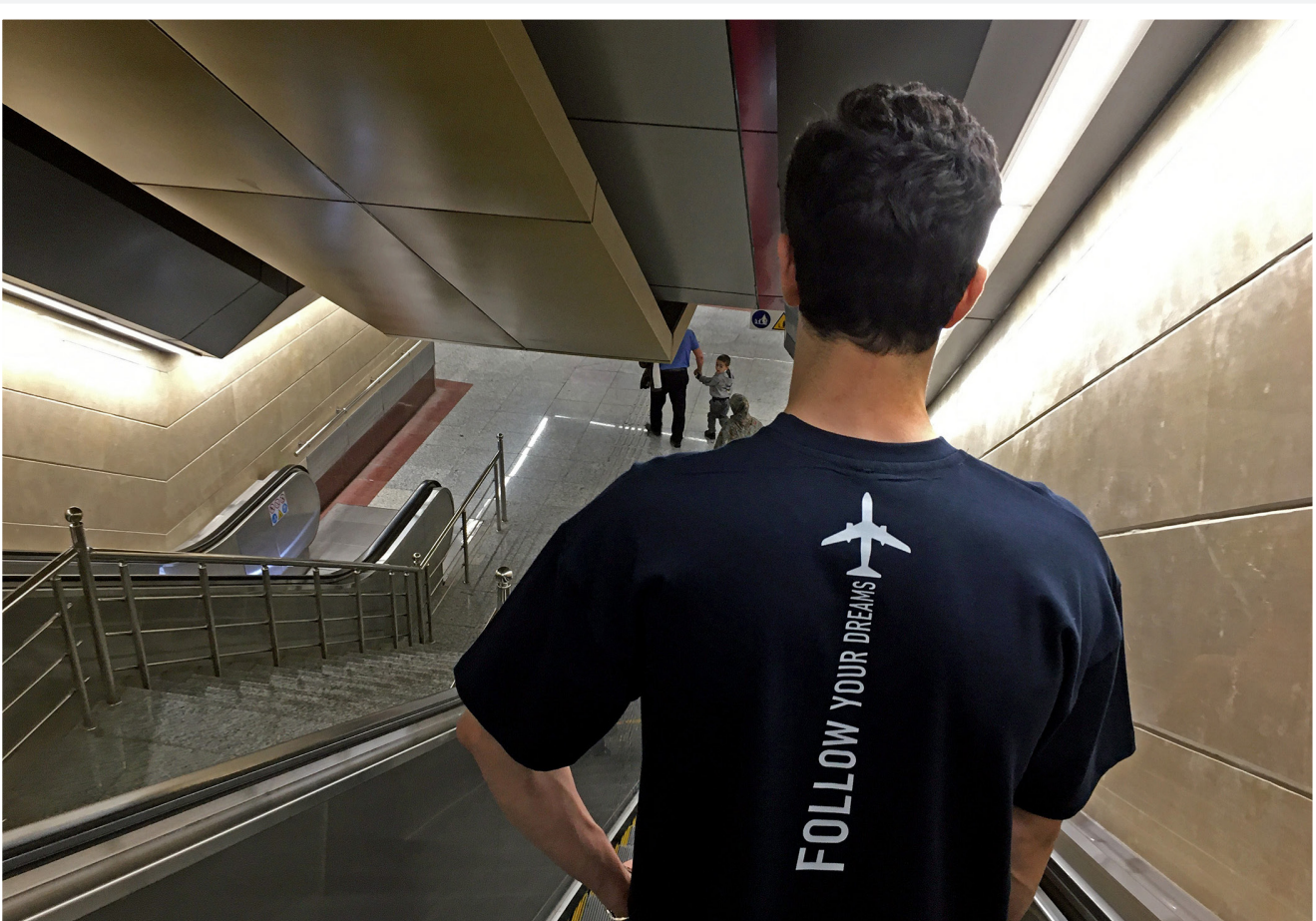
اینفوگرافیک

نوآوری‌های فرامرزی در داروسازی

شرکت‌های داروسازی در سراسر جهان به سمت بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و سامانه‌های پیشرفته برای افزایش اثربخشی درمان و بهبود تجربه بیمار حرکت کرده‌اند



رویاهایت را دنبال کن چه در آسمان و چه در اعماق زمین. تهران، متروی کاشانی.



ذريچہ

بانوی الہام بخش ریاضیدان

مریم میرزاخانی؛ نابغه‌ای فراتر از مرزها

پیشچیده در نظریه سطوح ریمانی؛
■ گشودن افق‌های جدید در درک دینامیک‌های
سیستم‌های پیشچیده، با کاربردهایی در فیزیک نظری به ویژه
در نظریه ریسمان.
میرزاخان‌ی پس از دوره‌ای کوتاه در دانشگاه پرینستون،
به‌عنوان استاد تمام به دانشگاه استنفورد پیوست. در سال
۲۰۱۴ و تنها در ۳۲ سالگی، به پاس تحقیقات درخشان مریم،
مدال اقلیسه به او اهدا شد. این جایزه به ریاضیدانان زیر ۴۰
سال اعطا می‌شود که دستاوردهایی بنیادین در حوزه خود
ارائه داده باشند.

در کنار فعالیتهای علمی، زندگی شخصی او نیز سرشار از سادگی و فروتنی بود. او با بیان وندارک، استاد دانشگاه استنفورد ازدواج کرد و مادر دختری به نام آن‌آهیتا شد. همسرش درباره او گفته بود: «مریم چنان متواضع بود که حتی در جمع‌های غیررسمی، دستاوردهای علمی‌اش را از دیگران پنهان می‌کرد.»

سال های ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ دو مدال طلای المپیاد جهانی ریاضی را از آن خود کرد و حتی در دومین حضورش در این المپیاد، نمره کامل را نیز کسب کرد. میرزاخانی دوره کارشناسی خود را در دانشگاه صنعتی شریف گذراند و سپس راهی آمریکا شد. او در سال ۱۴۰۴، مدرک دکترای خود از دانشگاه هاروارد، در نظر فزونی کورتیس مک مولن، ریاضیدان برجسته و برنده مدال فیلدز، دریافت کرد. پایان نامه دکترای او شامل نوآوری‌هایی در هندسه هولومورفیک و دینامیک سطوح ریمانی بود؛ حوزه‌هایی که درک آنها نیازمند تسلط عمیق بر هندسه و مهارت تحلیلی بالا است.

- از جمله مهم‌ترین دستاوردهای علمی او می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:
- ارائه راهکارهایی نوین برای محاسبه حجم فضاهای مدولار در هندسه ذلولی؛
- تحلیل رفتار ژئوتکنیک‌های بسته ساده روی سطوح؛
- تلفیق روش‌های جبری و هندسی برای حل مسائل

بازگشت حسین یاکدل باقصه ای تاریخی



حسین پاکدل بعد از سال‌ها دوری از صحنه، این روزها سخت مشغول آخرین مراحل آماده‌سازی نمایش خویش است؛ نمایشی که هم گوشه چشمی به تاریخ دارد و هم قصه‌ای است از ستمی که سال‌ها بر دوش زنانی سرزمین ما سنگینی کرده که پاکدل آن را نه با زبانی تلخ بلکه با چاشنی طنز، برای تماشاگران امروزی تئاتر روایت خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، قاصه «امر ملوکانه» در غنچه دیروز و سرور پاکدل نیست که او از سال‌ها پیش این قاصه را در سپرپورنده، اول بار حدود ۱۰ سال پیش آن را کشف کرد. «میشبه» نمایشنامه‌خوانی کرده، کافه کتابی که تقریباً ۱۲ سال پیش با همراهی همسرش عاطفه رضوی در باغ ایرانی در گوهرشتر کرج راه‌اندازی کرده بود. حالا همین نمایشنامه از شامگاه چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

پاکدل در این نمایش هم دغدغه‌های همیشگی خود را دنبال می‌کند؛ تاریخ و مسائل اجتماعی و فرهنگی. او که سال‌ها پیش به عنوان مدیر مجموعه تئاتر شهر در کنار بسیاری از جوانان خوش فکر و خوش آینه تئاتر ایستاد و از آنان حمایت کرد، در تمام سال‌های بعد، پیشنهادهای مدیریتی را نپذیرفت و به جای آن فعالیت هنری را انتخاب کرد.

برای هم‌نسلان ما در تاتار که حسین فاکیدل خود را از دوران اصلاحات آغاز کردند، نوش همراهِ همراهِ ما با احترامی ویژه و خاطراتی خوش همراهِ است؛ نامی که هنرمندان جوان آن مقطع هم از آن حساب می‌بردند و هم می‌دانستند که اگر ایده یا پیشنهادی داشت، چیزی به کارشان می‌آید و هر زمان نیاز باشد، کارشان می‌آید و این اطمینان را داشتند که در برابر دیگری که گاه در امور تاتار مداخله می‌کردند، پشت‌شان به این مدیر کمر خواهد بود. با فاکیدل ما در همان دوره مدیریت هم‌نشان داد که تنها یک مدیر مقتدر نیست بلکه ذوق هنری او سبب شد تا به فراخور هر کار، پیشنهادهایی به کارگزاران‌های جوان آن دوره بدهد، موضوعی که بسیاری از آنان در گفتگوهای رسمی و غیررسمی خود عنوان کردند و به بعد از رفتن از تاتار شهر ادیسه‌های مدیریت کردند و به جای آن حضورش در این مجموعه و

دیگر نتارنابه عنوان یک هنرمند رقم خورد.

یاکدل با اجرای نمایش هایی همانند «سمفونی درد»، «رقص زمین»، «حق صبح ناگهان»، «عشق و علیجناب»، «حضر والا»، «یاقوس دکتر اشرف» و ... و نیز نگارش نمایشنامه هایی مانند «دکتر نون رزش» و بیشتر از صدق دوست دارد، «پروانه های آسیایی» و ... و نیز بازی در نمایش هایی مانند «ترن»، «سردار»، «وقتی خروس غلط می خواند» و ... نشان داد که هر هنری راز خود را مدیتریت خود می بیند.

او که همواره در کار خواندن کتاب‌های تازه است، بسیاری از نمایشنامه‌های خود را با اقتباس از آثار ادبی ایران و جهان نگاشته و نمایش «امر ملوکانه» او هم در همین اقتباسی نمایشی به شمار نمی‌آید، اما هم به تاریخ و هم به ادبیات دوران قاجار پیوسته می‌زند و هم قصه زنان ایران زمین است که پس از گذر دهه‌ها و سده‌ها، صدایشان را به‌کار درآید.

نمایش «امر ملوکانه» به نویسندگی و حسین پاکدل با بهاری عاطفه رضوی، صالح میرزاآقایی، مرتضی آقاسی، هوشنگ گودرزی، مرضیه بدیهی، محسن بهرامی، اشکان سهراسن، یاسمین اربابی، مهدی حسن‌فطرت، رشتا آقاجری، صادق اکبری و هانف گودرزی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود.

نمایش از ۲۴ اردیبهشت ساعت ۱۹:۳۰ اجرا خواهد شد.

سما

«شب‌های برره» محبوب‌ترین سریال

مجموعه کم‌دی خاطره‌انگیز شبکه سه، از بیشترین محبوبیت در میان سریال‌های ایرانی برخوردار است. پس از این سریال مجموعه نوستالژیک «کلاه قرمزی» قرار می‌گیرد.

در غیاب مسیرهایی برای سرچش میزبان محبوبیت سریال‌های ایرانی در تاریخ تلویزیون، یکی از راه‌های دستیابی به فهرست محبوب‌ترین سریال‌های تلویزیون و نمایش خانگی، ارتقا به آمار وبسایت آی‌ام‌دی‌بی است که به عنوان بزرگترین بانک اطلاعاتی محصولات تصویری در اینترنت شناخته می‌شود و خصوصاً برای محصولات بین‌المللی، بسیار محل رجوع کاربران ایرانی اینترنت قرار می‌گیرد. در این میان روابط عمومی سیما هم دارای اشاره به کیفیت سریال خارجی که قصد پخش آن را دارد، به این امتیاز اشاره می‌کند. نگاهی به فهرست بی‌شمار سریال‌های ایرانی در این وبسایت، نشان می‌دهد بسیاری از این محصولات، آرای بسیار کمی از سوی کاربران سایت دریافت کرده‌اند که میانگین نمرات آن‌ها را غیرقابل استناد می‌داند؛ چراکه با ثبت چند رای یا چند ده رای، قابل دستکاری‌اند. چنین دستکاری‌هایی البته پیش از این نیز از آنه فقط رای محصولات ایرانی) در این وبسایت سابقه داشته است. به همین دلیل خبرنگار ایسنا برای دستیابی به فهرست محبوب‌ترین سریال‌های ایرانی در این سایت، شرط ثبت حداقل ۵ هزار رای آی‌ام‌دی‌بی را معیار قرار داد. روشن است که این آمار به معنای محبوبیت مطلق این سریال‌ها در کشورمان نیست؛ چراکه بسیاری از تماشاگران ایرانی ممکن است با رای وبسایت آشنایی نداشته باشند یا در آن رای ثبت نکرده باشند.

برره و کلاه قرمزی در صدر

رتبه نخست این فهرست با نمره ۸.۵ حاصل از ۱۹ هزار رأی، در اختیار اسیران «شاه‌های بره» از میوان درباری قرار گرفته است که به شکلی جالب، مانع از در شبکه‌های سیما بازپخش نشده، اما به دلیل خاطرات خوبی که برای تماشاگران به جا گذاشته، محبوب‌ترین سریال ایرانی در این سایت لقب گرفته است. بعد از این سریال، چهار مجموعه کودک و نوجوان با پویانمایی دیده می‌شوند که از محبوبیت این آثار حکایت دارد. «کلاه قرمزی ۹۰» با نمره ۸.۵ حاصل از ۵.۷ هزار رأی در رتبه دوم قرار گرفته و مجموعه «پهلوانان دودویی» «پهلوانان» با نمره ۸.۴ حاصل از ۱۷ هزار رأی رتبه سوم را در اختیار دارد. «شکرستان» با نمره ۸.۳ حاصل از ۳۶ هزار رأی و «شرین دیرین» با نمره ۸.۳ حاصل از ۱۹ هزار رأی، هم‌آودگی چهارمین و پنجمین سریال‌های ایرانی آی‌آدی‌تی می‌هندند.

ماجرای جالب «پهلوانان»

در میان این آثار، حضور مجموعه «پهلوانان» حکایت جالبی دارد. این سریال پویانمایی که ویژه مخاطب نوجوان ساخته شده، در بهمن ماه ۱۴۰۰ و طی یک کارزار مجازی، با هجوم کاربران ایرانی به وبسایت ای ام دی پی نمره میانگین ۱۰ را با بیش از ۱۰۰ هزار رأی به دست آورد که پیش از این هیچ سریالی در دنیا کسب نکرده بود!

این مجموعه برای یکی دو روز حتی به صدر فهرست محبوب‌ترین سریال‌های تاریخ راه یافت و بالاتر از آثاری چون «برکینگ بد»، «بازی تاج و تخت»، «چرنوبیل» و «سوپرانوها» قرار گرفت. ولی با دخالت صاحبان این وب‌سایت و حذف تاثیر آرای کاربران طی آن روزها، از فهرست ۲۵۱ سریال محبوب آرای‌دهی بی‌خارج شد، اما همچنان امتیاز بالایی دارد.

محبوب‌ترین سریال‌های خانگی

بعد از پنج سریال محبوب ایرانی در ایام دی که همگی در تلویزیون پخش شدند، اوندان، سریال متعلق به رسانه نمایش خانگی که در این فهرست قرار گرفته، مجموعه «قورباغه» ساخته هومن سیدی و محصول پلتفرم نماواست که با نمره ۸.۱ حاصل از ۱۲ هزار رأی، رتبه ششم سریال‌های ایرانی محبوب این وبسایت را در اختیار دارد. پس از این مجموعه، «پوست شیر» که با کارگردانی جمشید محمودی با نمره ۸.۱ حاصل از ۶۰۶ هزار رأی رتبه هفتم را به دست آورده و «شهرزاد» اثر حسن فتحی با نمره ۸ حاصل از ۱۲ هزار رأی، هشتم است تا این آثار، سه سریال محبوب نمایش خانگی در وبسایت ایام دی بی‌لقب گیرند.

حضور پررنگ مدیری

طبق آمار این وب‌سایت، سریال «مرد هزارچهره» به کارگردانی مرتبه مدیری با نمره ۷.۷ حاصل از ۸۰۸ هزار رأی در رتبه نهم سریال‌های محبوب ایرانی و مجموعه «یوسف پیامبر (ع)» ساخته مرحوم فرج‌الله سلحشور با نمره ۷.۶ حاصل از ۸۰۹ هزار رأی، رتبه دهم را در اختیار گرفته است. در تریه‌های یازدهم تا بیستم محبوب‌ترین سریال‌های ایرانی وب‌سایت IMDb، «خاتون» اثر تینا پاک‌اوان، «پاورچین» ساخته مه‌رمان مدیری، «مکتزنامه» اثر داوود میرباقری، «هوه تلخ» به کارگردانی مه‌رمان مدیری، «پاخت» به کارگردانی سیروس مقدم، «زخم کاری» اثر محمد حسین مهدویان، «مته‌گریخت» ساخته رضا طراران و در انتهای فهرست، سه سریال «مرد دوزخار» «چهره»، «هیول» و «دراکول» ساخته‌های مه‌رمان مدیری قرار دارند.