

غیر محرمانه

احمدی نژاد پدر معنوی دلوایسان

حمیدرضا جلایی پور، فعال سیاسی اصلاح طلب گفته است: پدر معنوی دلوایسان جناب احمدی نژاد است. دوستان همین تندروها در قم به لایرچانی لنگه کفش پرت کردند. این مملکت چقدر باید برای یک سری متوهم سیاسی تاوان بدهد. این روزها تندروها و دلوایسان بهانه جدیدی را برای حمله به دولت‌مدران و مسئولان عالی رتبه کشور پیدا کردند، وی درباره اقدام تندروها بیان کرد: «تصمیمات اخیر حاکمیت خیلی این‌ها ناراحت می‌کند و از طرفی زورشان هم‌که به رهبری نمی‌رسد. لذا با سخنان‌شان به این طرف و اون طرف لنگه کفش پرت می‌کنند.

رفاقتمان با پزشکیان جدی است

زاکانی، شهردار تهران گفته است: من نمی‌خواستم آقای پزشکیان رئیس جمهور شود ولی مردم انتخاب کردند و این قیمت دارد و باید همه به او کمک کنند هنوز یک ریال از منابع دولتی برای بازسازی واحدهای آسیب دیده نگرفتیم نصفی از خانوارهایی که درهتل بودند، هتل را ترک کردند لوس بازی نمی‌شود کرد. قایت ما با پزشکیان جدی بود، امروز رفاقتمان جدی است.

عده‌ای از مشکلات ایران نام می‌خورند

حشمت... فلاح ت پیشه نماینده ادوار مجلس گفته است: یک عده از قیل هر بن بستی که در سیاست خارجی ایران شکل گرفت، نان خوردند اینها نفت را نصف قیمت می‌فروشدن، حق کمیسیون شان را هم می‌گیرند. اینها باعث شده که عملا تا حد زیادی یک سری افراد و اقا در سیاست خارجی، ملی عمل نکنند. فلان شخص هیچ موقعیتی در شورای امنیت ملی ندارد، اما می‌گوید من مسئول پرونده هسته‌ای هستم؛ قفل پرونده هسته‌ای دست او بود در مقاطع مختلف، می‌توانستیم مهم‌ترین پرونده چالشی مان را با دنیا به سرانجام برسانیم اما جلویش گرفته شد چون منافع الیگارش‌ی یک عده بر منافع ملی کشور اولویت پیدا کرده بود. خیلی از پرونده‌ها در داخل ایران دچار یک بن‌بست الیگارش‌ی است.

حمله بعدی اسرائیل به ایران اتفاق خواهد افتاد

فواد ایزدی از چهره‌های نزدیک به سعید جلیلی گفته است: درحال حاضر وظیفه اروپایی‌ها این است که اطلاعات آمریکا و اسرائیل را تکمیل کنند دلیل این کار هم حمله بعدی به ایران است. وی افزود: حمله بعدی هم اتفاق خواهد افتاد.

مخالفت با موتورسواری بانوان هیچ دلیل شرعی یا عقلی ندارد

محسن برهانی حقوق‌دان گفته است: مخالفان موتورسواری بانوان هیچ دلیل شرعی یا عقلی یا اخلاقی بر وجود چنین محرومیت جنسیتی ندارند. این محرومیت همانقدر خنده‌دار است که چند سال قبل بر عدم مجاز بودن رانندگی برای زنان در عربستان می‌خندیدیم.

سال هشتم

پنجشنبه

۰۶ • ۰۶ • ۱۴۰۴

۲۵ ربیع الاول ۱۸ / ۱۴۴۷ سپتامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۵۸ ■ اذان مغرب ۱۸:۲۵

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۲۶ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵۰:۵۵

برداشت خرما از نخلستان های کارون



یاد

ثمینه باغچه بان درگذشت

تثمینه باغچه بان، نویسنده و فرزند

جبار باغچه بان در ۹۷ سالگی از دنیا رفت.

نوش افرین انصاری، دبیر شورای کتاب

کودک با اعلام این خبر به ایسنا گفت:

خانم باغچه بان دیروز (چهارشنبه، ۲۶

شهریور) از دنیا رفت. احتمالا مراسم

تشییع او (پنجشنبه، ۲۷ شهریور) از

مقابل مدرسه باغچه بان برگزار خواهد

شد. ثمینه باغچه بان متولد ۴ فروردین

۱۳۰۶ در کودکستان «باغچه اطفال» تبریز،

نویسنده کودکان و نوجوانان و بنیان‌گذار

مؤسسه‌های آموزشی و فرهنگی برای

کودکان کم‌شنوا و ناشنوا بود. دو کتاب از

او با عنوان های «پل چوبی» و «نوروزها

و بادبادک‌ها» از کتاب های برگزیده

شورای کتاب کودک است. از دیگر آثار او

نیز کتاب‌های «ججمک برگ خزون»،

«آفتاب مهتاب چه رنگه» و «روشنگر

به تحصیل پرداخت و پس از بازگشت

تاریکی‌ها) (درباره پدرش جبار باغچه‌بان)

است. همچنین ارائه ترانه فولکلوریک

«دویدم و دویدم» در قالب

کتاب و تهیه ویدئو آن به

زبان اشاره، و برگردان

فارسی کتاب «پیمان

جهانی» و تهیه

ویدئویی به زبان

اشاره از جمله دیگر

کارهای اوست.

ثمینه باغچه بان از

دانشسرای عالی در

رشته زبان انگلیسی

فارغ‌التحصیل شد

و سپس با استفاده از

بورس به آمریکا رفت و در

زمینه آموزش و پرورش ناشنویان

به تحصیل پرداخت و پس از بازگشت



به ایران در کنار پدرش به تدریس در

مدرسه کر و لال‌ها ادامه داد. در سال

۱۳۲۲ در مقطع کارشناسی

ارشد آموزش و پرورش

ناشنویان از دانشگاه

کلمبیا فارغ‌التحصیل

شد و سپس در

رشته گفتاردرمانی

در همان دانشگاه

به تحصیل ادامه

داد. پس از بازگشت

از آمریکا و تجدید

نظر برای کتاب‌های

درسی در جلسات دفتر

کل امور ابتدایی با حضور

عباس یمینی شریف و لیلی

آهی و توران میرهادی حضور یافت.

براساس این جلسه، او در سال ۱۳۴۰ از

طرف آموزش و پرورش، مسئول تشکیل

کلاس‌های کارآموزی و کارورزی آموزگاران

کلاس اول در سطح کشور شد. همچنین

او کتاب «روش تدریس» مخصوص سپاه

دانش را بر اساس روش پدرش تهیه کرد

که در افغانستان و تاجیکستان هم کاربرد

داشت و به این ترتیب روش باغچه بان

را فراگیر شد. این کتاب با همراهی لیلی

آهی تهیه شده بود. پس از مرگ پدر، او

مسئولیت آموزشگاه باغچه‌بان و پس از آن

ریاست آموزشگاه مدیریت فنی جمعیت کر

ولال‌هارا بر عهده گرفت. همچنین در «۱۳۵

مدیرعامل و مسئول برپایی سازمان ملی

رفاه ناشنویان و در ۱۳۴۵ مدیر امور بالینی

و دوره تربیت متخصص شنوایی‌سنجی و

رابط ناشنویان در دانشگاه ملی شد و در

سال ۱۳۴۱ در پی تأسیس شورای کتاب

کودک، فعالیت خود را در آن آغاز کرد.

علی اکبر صالحی در آیین رونمایی از مستند «رخ ایران» مطرح کرد

تولید مجموعه‌ای جامع برای معرفی همه استان‌ها

جامع برای معرفی همه استان هاست. کشور ما با تاریخ مکتوب چند هزار ساله، تمدنی درخشان و فرهنگی ماندگار، نه تنها از منظر ژئوپلیتیک و اقتصادی بلکه از نظر ژئوقرهنگی و ژئوتمدنی نیز جایگاهی ممتاز دارد.» وی افزود: «ایران سرزمینی است که از دل تاریخ، اسطوره‌ها و فرهنگ‌های متنوع برخاسته است. این هویت مشترک، ما را در برابر تهاجم فرهنگی و روایت‌های تحریف‌شده بیمه می‌کند.

رسانه‌ها باید در این مسیر یاری‌رسان باشند تا تصویر واقعی ایران به جهان مخابره شود.» صالحی در پایان سخنان خود با قدردانی از همکاران و حامیان پروژه گفت: «رخ ایران آغاز

حرکتی است که می‌تواند هویت ایرانی را در قالب تصویر و روایت به جهانیان معرفی کند. این مستند، پلی است میان نسل‌های امروز و فردا و راهی برای بازشناسی ایران واقعی در برابر چهره تحریف‌شده‌ای که دشمنان می‌خواهند نشان دهند.» دکتر کامبیز مهدی‌زاده تهیه‌کننده و



کارگردان مستند رخ ایران نیز با بیان اینکه ایران سرزمینی سرشار از تاریخ، فرهنگ، طبیعت و اسطوره هاست، گفت: «در شرایطی که ایران هراسی به صورت سازمان یافته در جهان دنبال می‌شود، روایت درست از هویت ملی می‌تواند امیدافزین و اثرگذار باشد. اقتصاد نفتی دیر یا زود پایان می‌یابد، اما اقتصاد فرهنگی و گردشگری، تحریم‌ناپذیر و همیشه‌گی است.» او افزود: «با محوریت رخ ایران روشن است: نفت تمام می‌شود، اما زیبایی‌های ایران زمین هرگز. سرمایه واقعی ما فرهنگ، تاریخ و مردم ایران‌اند. این پروژه را بافولی‌که به دکتر صالحی داده بودم آغاز کردیم و امیدواریم در آینده به معرفی همه استان‌های کشور برسیم.» در ادامه این مراسم مستند «رخ ایران» با محوریت استان لرستان به نمایش درآمد و در بخش پایانی رویداد، نشست خبری با حضور اصحاب رسانه برگزار شد، که در آن رئیس بنیاد ایران‌شناسی و کارگردان مستند به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ دادند.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

گپ

همایون شجریان:

به دنبال تجربه‌های نوهستم

همایون شجریان درباره دغدغه‌هایش در موسیقی سنتی که آن را به شیوه‌ای جدید ارائه می‌دهد و تاثیر موسیقی بر سینما توضیحاتی ارائه کرد. همایون شجریان طی هفته‌های گذشته، شاید یکی از پرحاشیه‌ترین و ملتهب‌ترین ایام فعالیت‌های خود را در عرصه موسیقی سپری کرده باشد؛ مسیری که با ماجراها و حواشی مربوط به کنسرت رایگان در برج آزادی در رأس مهم‌ترین و پربیننده‌ترین اخبار موسیقایی و غیرموسیقایی قرار گرفت و فضا را به سمتی هدایت کرد که بسیاری از فعالیت‌های اجرایی او در این عرصه تحت الشعاع قرار گرفت، در حالی که برگزاری این کنسرت می‌توانست تبدیل به یکی از بهترین فرصت‌های فرهنگی کشورمان در جهت تحقق وفاق و همدلی ایرانیان شود. اما حواشی پیش‌آمده همایون را برآن داشت که فعلاً عطای برگزاری کنسرت رایگان در ایران را به لقایش ببخشد و این ماجرا را نصفه و نیمه در دویی تجربه کند. البته این تجربه او را با مشکلات زیادی در حوزه‌های فنی روبه‌رو کرد اما استقبال خوب ایرانیان موجب شد تا حدودی مصائب به وجود آمده در تهران را فراموش و وارد فصل جدیدی از فعالیت‌های موسیقایی‌اش شود که به نظر می‌آید قرار است در قالب‌های متفاوتی پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد. این خواننده موسیقی ایرانی در روزهای داغ و پرخبر اما در نهایت بی‌نتیجه مرتبط با کنسرت رایگان خود نشستی خبری را برگزار کرد که در حاشیه این نشست به پرسش‌های مهر درباره دیگر فعالیت‌هایش در عرصه‌های مختلف از جمله موسیقی تیتراژ فیلم و سریال و علاقه‌اش به تجربیات نو در عرصه موسیقی سنتی پاسخ گفت. همایون شجریان خواننده کشورمان در پاسخ به پرسش خبرنگار مهر درباره ارتباطش با سینما و اینکه چقدر این هنر می‌توانند همدیگر را تقویت کنند، بیان کرد: طبیعتاً موسیقی کمک زیادی می‌تواند به سینما بکند؛ همان‌طور که برای صحنه‌های یک فیلم یا سریال با تئاتر، یا بعضاً برای تیتراژهای این آثار استفاده می‌شود و نقش مهمی ایفا می‌کند. من همیشه در این زمینه فعال بودم و اخیراً هم پیشنهادهای زیادی از هنرمندان سینما داشته‌ام که چون هم سلیقه نبودیم همکاری میسر نشده است اما به هر حال، این همکاری مشترک همیشه بوده و هست. وی درباره تاثیر موسیقی روی فیلم و سینما و سپس تأثیری که فیلم روی مخاطب می‌گذارد و اینکه این تأثیر به واسطه موسیقی چقدر خواهد بود، گفت: طبیعتاً این ۲ هنر وقتی که با یکدیگر در آمیخته می‌شوند، تأثیرشان دوچندان می‌شود و نمونه‌های موفق نیز وجود دارد.

پیشنهادهای سریال و فیلم را نپذیرفتم

این خواننده همچنین درباره اینکه آیا اثر جدیدی در سینما دارد که با آن در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد، بیان کرد: همان‌طور که گفتم پیشنهاد تیتراژ سینمایی و سریال داشتم اما هم سلیقه نبودیم، ضمن اینکه کار جدیدی نداشتم که بخواهد در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد. الان هر کاری از من پخش می‌شود، همان‌هایی است که قبلاً انجام داده بودم. وی در پاسخ به اینکه آیا در فیلم جدید حمید نعمت‌ا... حضور خواهد داشت یا خیر، اظهار کرد: هنوز صحبتی با

هم نداشتم ضمن اینکه کار قبلی‌مان هم هنوز منتشر نشده است. شجریان درباره توجه‌اش به موسیقی پاپ در آثار جدیدش و اینکه این توجه خودخواسته است یا خیر و اینکه آیا بر اساس ذائقه مردم کار می‌کند، توضیح داد: من همیشه حواسم به عنوان خواننده به چارچوب‌ها و قواعد و دغدغه هنرمندانه شخصی‌ام است و بر اساس ایده‌آل‌های ذهنی خودم می‌دانم در چه سبکی حرکت کنم که آن بحثی دیگر است اما یک چارچوب ایده‌آل در ذهنم دارم که باید همیشه در هر شیوه و سبکی که می‌خواهم ارائه بدهم، فراهم شود. من هیچ وقت این‌طور به قضیه نگاه نمی‌کنم که الان موسیقی‌ام در چه سبک و شیوه‌ای قرار می‌گیرد. وی یادآور شد: موسیقی پاپ و موسیقی سنتی هر کدام مشخصاتی منحصر به خودشان و موسیقی مشخصی دارند اما من به دنبال تجربه‌های نو هستم؛ دنبال تجربه‌های متفاوت نو که شنونده داشته باشد و در حوصله جامعه و این نسل باشد، با سلیقه‌شان هم خوانی داشته باشد و حوصله سر بر نباشد. چراکه امروز حوصله جامعه دیگر حوصله ۳۰ سال پیش نیست. من باید آن چیزی را که در تخصصم است و دغدغه من شده می‌شود، به گونه‌ای که در حوصله نسل امروز باشد، ارائه کنم. شجریان با تأکید بر اینکه در این موضوع بحث سلیقه شخصی مطرح نیست، گفت: شما الان هر قسمت از شهر را که نگاه کنید، همه چیز حالت امروزی به خودش گرفته است. زندگی امروز نیازهای خودش را دارد و به همین دلیل مثلاً در ساز و آوازی که در آن تخصص دارم اگر بخواهم موسیقی را یک ساعت ارائه دهم، نیمه‌های من و شما کدام‌شان آن‌گوش می‌کنند؟

باید با نسل جدید همراه شد

وی عنوان کرد: من موسیقی سنتی را رد نمی‌کنم چرا که ریشه‌ام در آن نوع موسیقی است اما باید کاری کرد که این نوع موسیقی در جامعه زنده بماند و ماندگار باشد. وظیفه خودم می‌دانم از آن چیزی که سنت و اصالت ما است، استفاده کنم تا بتوانم حرف خودم را بنم و نسل‌های جدید و جدیدتر آن را متوجه شوند. ضمن اینکه نسل‌های خیلی بعدتر ما که نیاز به حرف‌های جدیدتری دارند بعضاً به سراغ موسیقی‌هایی می‌روند که برای من گوش کردن آنها سخت است و ترحملش را از نظر سطح شعر و آهنگ ندارم. شجریان در پایان گفت: همین نسل هستند که موسیقی من را به شیوه‌ای که دوست دارند، میکس و ری میکس می‌کنند البته من از این موضوع خوشحالم، چرا که موسیقی من را با ظرف خودشان گوش می‌کنند.