

کاسبان تحریم و بلعیدن ۲۵ درصد تجارت

عباس آخوندی، وزیر سابق راه و شهرسازی گفته است: کاسبان تحریم، ۲۵ درصد از ۱۴۰ میلیارد دلار تجارت سالیانه ایران را می بلعند. وی اظهار داشته: تماشای تلویزیون نیاز به مبارزه با نفیس دارد. تلاش کردم دو ساعت برنامه صداوسیما تماشا کنم؛ کار خیلی سخت بود. هیچ گزاره‌ای در تلویزیون مردم را به سمت توسعه امیدوار نمی‌کند؛ اما زیر پوست شهر تدبیر و عقل بیشتری نسبت به شیشه تلویزیون وجود دارد.

از اُمناتا اُمنایاسی

میثم نادى، رئیس کمیسیون انتخابات شوراهای اسلامی جبهه شریان، اخیرا از تشکیل ائتلاف «امناپلاس» خبر داده است. اگرچه آن را نسخه به‌روزشده ائتلاف امنا معرفی کرده، اما جزئیات تازه‌ای از آن و سازوکار پیش‌بینی شده ارائه نداده است. «امنا» یا همان ائتلاف مردمی نیروهای انقلاب اسلامی، تشکلی بود که در روزهای نزدیک به انتخابات مجلس دوازدهم، از دل نخله تندروی جریان اصولگرایی قد علم کرد و معادلات اصولگرایان را به هم ریخت. گویی این تبدیل به عادتی دیرینه در میان اصولگرایان شده است که در موسم هر انتخاباتی، بخواهند تشکل جدیدی را شکل دهند.

عطش بهت‌آور جلیلی برای قدرت

سعید جلیلی که ظاهرأ قصد دارد تا آخرین نفس برای رسیدن به کرسی ریاست جمهوری بدود و عطش قدرت رهایش نمی‌کند، در ویدئویی تازه، به کنایه «یازده سال زنبیل گذاشتن برای ریاست جمهوری» پاسخ داده و گفته‌ است: بله، اگر وقت داشتم، بیشتر هم می‌گذاشتم!

از دست رفتن توان خوردن نان و ماست؟

مجید میرلطیفی، عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس، با اشاره به افزایش ۲۴ درصدی قیمت دام زنده از ابتدای سال هشتدار داده و گفته است: «فروردین ماه، قیمت هر کیلوگرم دام زنده ۲۵۰ هزار تومان بود که امروز به ۳۱۰ هزار تومان رسیده و با تداوم وضعیت کنونی در بازار نهاده‌های دامی، این رقم باز هم افزایش خواهد یافت... دهک‌های پایین جامعه دیگر توان خرید شیر کیلویی ۴۵ هزار تومان را ندارند... در صورت ادامه این روند، قیمت ماست به‌زودی دو برابر می‌شود و مردم حتی نان و ماست هم نمی‌توانند بخورند.»

محکومیت ظریف به پرداخت جریمه

محمد جواد ظریف با شکایت حمید رسایی به دلیل اظهاراتش در یکی از سخنرانی‌ها که رسایی و نبویان را فاسد و دروغگو خوانده بود، در دادگاه تجدیدنظر محکوم شد. حمید رسایی در کانال تلگرامی خود با انتشار رأی دادگاه تجدیدنظر نوشت: محمد جواد ظریف که در یکی از سخنرانی‌های خود گفته بود رسایی و نبویان فاسد و دروغگو هستند، با شکایت حمید رسایی در دادگاه محکوم شد.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۰۷-۰۵۰۵۰۳۴۱-۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱؛ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷-۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱

◀ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۰۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

آتش دشت گیلان در واپسین روزهای پاییز



دریچه

کازگاه آموزشی «هر عکس، شروع یک روایت»

دوشنبه ۲۴ آذر با حضور سیف‌الله صمدیان، ساعد نیک‌ذات، مهرداد زاهدیان، سعید فلاح‌فر و اسماعیل عباس در سالن استاد امیرخانی در خانه هنرمندان برگزار شد. به گزارش ستاد خبری جشنواره «سینماحقیقت»، در کازگاه آموزشی «هر عکس، شروع یک روایت» که روز دوشنبه ۲۴ آذر برگزار شد، نسبت میان عکاسی و سینمای مستند، محور اصلی نشست‌ی بود که در آن سینماگران و عکاسان با تأکید بر «نگاه»، «فرایند» و «آیده»، از نقش الهام‌بخش عکس در شکل‌گیری سینمای مستند سخن گفتند و بر ضرورت عبور از نگاه صرفاً آموزشی و رسیدن به درک عمیق‌تر از سینما تأکید کردند. مهرداد زاهدیان در ابتدای این نشست با اشاره به مفهوم «توالی» گفت: بحث توالی، یعنی فصل و بنیادین است، اما اساس آن از اینجا شکل می‌گیرد که عکاسی نقطه آغاز سینمایی مستند محسوب می‌شود. نمونه‌های فراوانی وجود دارد که فیلم‌های مستند بر پایه یک یا چند عکس ساخته شده‌اند. سینماگران

هنگام تولید اثر، در واقع فریم‌هایی را می‌سازند که ریشه در نگاه عکاسانه دارد. زاهدیان در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر اهمیت «فرایند» در سینما افزود: «آنچه در عالم سینما باید جدی گرفته شود، فرایند شکل‌گیری اثر است. عکاس نگاهی دقیق، متمرکز و عمیق به سوژه دارد، در حالی که در سینما، روایت در اولویت قرار می‌گیرد. اگر سینماگر بتواند نگاه عکاسانه را با روایت سینمایی پیوند بزند، به رابطه‌ای عمیق و درست میان آیین دو هنر خواهد رسید.» سعید فلاح‌فر نیز به اهمیت پیوند عکاسی و سینما اشاره کرد و گفت: برگزاری این دوره به شرط آنکه ادامه یابد کند و هر سال گسترده‌تر شود می‌تواند تأثیرگذار باشد. در ادامه، ساعد نیک‌ذات که تجربه فعالیت هم‌زمان در عکاسی و سینما را دارد، تأکید کرد: من عکاسی را ابزاری در اختیار سینما نمی‌انم، به عقیده من،

سیف‌الله صمدیان:

مقایسه عکس و سینما اشتباه است

عکس دستیار سینما نیست بلکه الهام‌بخش آن است. عکس ثبت یک لحظه است و کارگردان با دیدن این تصویر، پیوندی ذهنی برقرار می‌کند که می‌تواند مسیر شکل‌گیری یک فیلم را روشن کند. اینجاست که می‌توان فهمید سینما چگونه از عکاسی الهام می‌گیرد، نه اینکه صرفاً از آن استفاده کند. اسماعیل عباسی نیز با اشاره به عکس مستند گفت: این اشتباه وجود دارد که عکس مستند جدا از سینما است اما این دید هنرمندانه است که می‌داند چنین چیزی وجود ندارد و هر دو یک قاب را روایت می‌کنند یکی با عمق بیشتر و در سکون و دیگری در حرکت و با قصه‌پردازی. وی همچنین به محتوای یکی از آثار گسترده‌تر شود می‌تواند تأثیرگذار باشد. در ادامه، ساعد نیک‌ذات که تجربه فعالیت هم‌زمان در عکاسی و سینما را دارد، تأکید کرد: من عکاسی را ابزاری در اختیار سینما نمی‌انم، به عقیده من،

یک سینمادار:

پروژکتورهای بی‌کیفیت جان سینماها را می‌گیرد

یک سینمادار با انتقاد از وضعیت تجهیزات فنی مورد استفاده در سالن سینما از تعطیلی موقت سینمایش پس از ۱۵ ماه از افتتاح به دلیل استفاده از تجهیزات بی‌کیفیت فنی و عدم پشتیبانی در این سینما خبر داد.
پورداوودی مدیر سینما «محراب» قم با انتقاد از کیفیت تجهیزات فنی مورد استفاده در این سینما از تعطیلی سینما پس از ۱۵ ماه فعالیت خبر داد و به ایستاقفت، تنها چندماه پس از افتتاح سینما «محراب» شاهد افت کیفیت پروژکتور سینما بودیم تا جایی که بسیاری از مخاطبان نیز از کیفیت پایین فیلم‌ها انتقاد می‌کردند. ما در ابتدا احساس می‌کردیم، انتقادها به دلیل حساسیت‌های مخاطبان باشد اما با گذشت زمان و کاهش کیفیت پخش، متوجه شدیم که اساساً کیفیت پروژکتور بسیار پایین است و توان پشتیبانی در یک سال سینمایی را ندارد. این مشکل روزبه‌روز جدی‌تر شد تا در نهایت شاهد دو نقطه سفیدروی پرده سینما شدیم. ما در ابتدا تصورمان مبنی بر ظاهر شدن این دو نقطه ملموس روی پرده، صرفاً به خاطر گردوغبار یا لنز باشد اما به مرور با اضافه شدن نقاط دیگر کاملاً مشخص شد، مشکل از کیفیت پایین پروژکتور است.
وی با گلایه از عدم پشتیبانی فنی توسط فروشنده تجهیزات، گفت: ما با بررسی‌های که صورت دادیم متوجه شدیم یکی از قطعات فنی داخل پروژکتور سوخته است. از همین روال فروشگاه مربوطه (نام فروشگاه نزد ایسنا محفوظ است) پیگیر شدیم، آن‌ها در کنار هزینه دلاری که اعلام کردند، گفتند حداقل دوالی سه هفته زمان نیاز است تا پروژکتور تعمیر شود.
خب برای یک سینما تعطیلی دوالی سه هفته یعنی ضرر مالی شدید، از طرفی قیمت تعمیر به دلار در حال محاسبه شدن است و معلوم نیست روزی که این تعمیر تمام می‌شود ما باید چقدر پرداخت کنیم.
این مدیر سینما ادامه داد: به همین دلیل با چندین کارشناس و متخصص مشورت کردیم و همه تأکید کردند که این پروژکتورها قدرت کافی برای استفاده سینمایی ندارند و مناسب سالن‌های سینمایی نیستند. از چندین سالن سینما در استان‌های دیگر هم پیگیری کردیم و متوجه شدیم که آن‌ها هم به همین مشکل برخورد کردند. وقتی از فروشگاه مربوطه که این تجهیزات از آن جات تهیه شده است، پرسیدیم اگر با همین شرایط که برای ما سراسر ضرر است قطعه آسیب دیده

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۰۷-۰۵۰۵۰۳۴۱-۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱؛ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷-۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱

◀ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۰۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

عکس: سعید نیک‌پور



یاد فانی به دنبال نام نبود

در مراسم یادبود کامران فانی از ویژگی‌های این چهره فقید فرهنگی گفته شد: کتابخانه و دایرةالمعارف متحرکی که برای پول کار نمی‌کرد و چک‌های وصول نشده بسیاری داشت. سهیل محمودی که اجرای برنامه را برعهده داشت، در سخنانی گفت: فانی خوب و شریف‌زندگی کرد، به دور از جاه‌طلبی و موقعیت‌طلبی. کتابخوان حرفه‌ای که سرش به کتاب گرم بود، زندگی فانی نمونه زیست بزرگان فرهنگی بود؛ بی‌چشمداشت خدمت‌کردن، ساده زیستن و از راه به کناری نهادن. تنهایی و غربت او نیز سهم ازلی و ابدی اهل فرهنگ است.

دایرةالمعارف متحرک

غلامرضا امیرخانی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی نیز در سخنانی با عرض تسلیت و خوشامدگویی به حضاران گفت: مرحوم فانی دایرةالمعارف متحرک بود و هرگاه به مشکل برمی‌خوردیم به ایشان مراجعه و از دریای دانش او استفاده می‌کردیم. او با اشاره به کتاب دوست بودن مرحوم فانی، گفت: یک‌بار به او گفتم اگر در جزیره‌ای تک و تنها باشید فقط بتوانید یک کتاب با خود ببرید، کدام کتاب است؟ ایشان نگفت کلیات سعدی، مثنوی و... گفت دایره‌المعارف بریتانیکا که تا مدتی بخوانم و تمام نشود. این نشان از مانوس بودن او با دایرةالمعارف است. غلامرضا امیرخانی در ادامه درباره عزت‌نشینی فانی و قطع ارتباطش با دوستان و اتفاقاتی که در این چند وقت تجربه کرد گفت و یادآور شد: او در این اواخر سخنان مبهمی می‌گفت که واضح نبود اما بر کتابخانه ملی که بزرگ‌ترین کتابخانه است تأکید داشت و مدام از شاهنامه فردوسی و واژگانش می‌گفت اما مبهم بود. نمی‌دانیم چه چیزی در ذهنش می‌گذشت. احمد مسجد جامعی، معاون مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی در سخنانی کامران فانی را «مرد دانا» خواند و تأکید کرد: خدمات فانی بیش از آن است که دیده و شنیده شده و دلیل این موضوع پرهیز خود ایشان از دیده شدن بود. به هیچ وجه دنبال نام نبود بلکه به دنبال دانایی بود. عاشق علم بود و کتابخانه متحرک بود. او با تأکید بر اینکه فانی استاد خواندن بود، گفت: توصیه ایشان به خواندن بود. گزیده می‌نوشت و می‌گفت حیف است وقتی را که می‌شود صرف خواندن کرد، صرف نوشتن کرد. از دیده شدن پرهیز داشت و خودش عاشق خواندن بود. سفر نمی‌رفت و می‌گفت وقتی که می‌شود در کتاب پیدا کرد، جای وقت گذاشتن به سفر رفتن می‌شود به کتاب مراجعه کرد. تقریباً هیچ دایرةالمعارف عمومی و تخصصی برای سنین مختلف نیست که کامران فانی در آن نقشی نداشته باشد. مسجد جامعی با تأکید بر اینکه او اهل فضیلت بود و تنها فضل نداشت و با اشاره به جمله‌ای از عین‌القضات «دریفا که مردم در بند آن نیستند چیزی بداند، بلکه در بند این هستند که خلق را ایشان اعتماد کنند که عالمنده» گفت: عین‌القضات گلاجه می‌کند که مقصدشان از علم چیز دیگری است. اما فانی در علم و پژوهش اخلاص داشت و به همه کمک می‌کرد و دنبال اینکه از علم به چیزی برسد نبود. مطلقاً این حس را در او ندیدم و ندیدم دنبال این باشد که بگویند استاد کامران فانی، فانی نه دنبال نام بوده نه نان، به دنبال علم بود. به ایشان بی‌مهری شد اما دوستان مهربانی داشت و نام ماندگار دوره معاصر ماست. اگر چه ممکن است بی‌مهری شده باشد اما استوار زیست و با همه وجود برای ایران کار کرد و از هیچ کاری مضایقه نکرد. شرافتمند زیست.

ژن مقدس

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با بیان اینکه حضورش برای ادای دین به کامران فانی بوده و قصد سخنرانی نداشته است، گفت: همان‌طور که آقای فانی گفته بود، ژن کتاب داشت. به قول سرور گرامی دکتر حداد عادل در دوره‌ای که همه چیز فست‌فودی شده و دانسته و داده جویده شده عرضه و دیده می‌شود، چنین زن‌هایی، زن‌های مقدس روزگار ما هستند و شایسته حرمت و احترام. او با اشاره به ساحت‌های مختلفی که فانی می‌کند که کار کرده است، گفت: معمولاً کسانی که کارهای متنوع دارند، معمولاً در کارکرد در این حوزه‌ها نمره یکسان ندارند. کامران فانی مؤلف، پژوهشگر، ویراستار، مدیر و سرپرست دایرةالمعارف‌های مختلف بود اما کسی نمی‌تواند نمره ضعیف و متوسط به او بدهد و آیین ویژگی کمی نیست. وزیر فرهنگ و ارشاد و ویژگی دوم فانی را تنوع موضوعاتی که به آن‌ها پرداخته است، خواند و گفت: فانی به موضوعات مختلف پرداخته است و اغلب کسانی که به موضوعات مختلف می‌پردازند، پژوهش‌هاشان شاید قابل ارجاع نباشد اما جناب فانی در هر موضوعی نوشته بود، ضعیف و متوسط نبود و کارهایش ارزش بالایی دارد که این مسئله چیز کمی نیست. درباره فضیلت اخلاقی او نیز سخن رانده شده و امیدارم راه امثال فانی پره‌روتر و پره‌روتر باشد.

خبر کوتاه

پنج فیلم پروانه نمایش گرفت

شورای یازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش پنج فیلم سینمایی موافقت کرد. به گزارش ادارهکل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌های «چشم بادومی» به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب و کارگردانی ابراهیم امینی، «اومنی خوابد» به تهیه‌کنندگی علی نوری اسکویی و بهرام عزیزی ارچستان و کارگردانی رضا جمالی، «شهر آرزوها (بامبولو ۲)» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی محمدمتین اوجانی، «دختر برقی ۲» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین قناعت و «سرد باد» به تهیه‌کنندگی بیژن میرباقری و آرش شجاعی و کارگردانی محمد اسماعیلی، موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.