روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۵۶۶

سال پنجم
سه‌شنبه
۱۴۰۲•۰۳•۱۶
۱۷ ذی‌القعده ۱۴۴۴ / ۰۶ ژوئن ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۳ اذان مغرب ۱۹:۳۸
اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۳ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۴۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۷۵۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

بازداشت تبعه آذربایجان

فرید صفرلی تبعه آذربایجانی است که به اتهام جاسوسی در ایران بازداشت شده است. وی چند ماه پیش در پوشش سفر دانشجوی مقیم آلمان به ایران اعزام شده بود.

سانسور از کرخه تا راین

صداوسیما در بازپخش مجدد فیلم «از کرخه تا راین» که بسیاری بابت پخش چندین باره آن، دیالوگ‌هایش را هم حفظ هستند، دست به ممیزی آن زده است. از جمله این سانسورها می‌توان به سکانس اعتراض علی (با بازی علی دهکردی) به خدا در کنار رود راین اشاره کرد که همزمان یک مرد مست آلمانی نیز بعد از پرت کردن بطری مشروب در آب، به راز و نیاز با خدا می‌پردازد، اشاره کرد.

تیراندازی در نمایشگاه خودرو

عوامل تیراندازی در یک نمایشگاه خودرو در میدان جانبازان قائمشهر مازندران دستگیر و روانه زندان شدند. این افراد به یک نمایشگاه خودرو در میدان جانبازان قائمشهر تیراندازی کردند. بنا به این گزارش، پس از گذشت کمتر از یک ساعت عوامل این تیراندازی توسط نیروی انتظامی شهرستان قائمشهر دستگیر و با حکم قاضی کشیک جهت تعیین و تکلیف تا پایان تعطیلات روانه زندان شدند.

دستور دستگیری ضارب

فرمانده انتظامی غرب استان تهران دستور ویژه‌ای برای دستگیری ضارب آمر به معروف در شهریار صادر کرد. سردار کیومرث عزیزی از صدور دستور ویژه برای دستگیری متهمان ضارب آمر به معروف در شهریار خبر داد و افزود: دستور ویژه‌ای برای پیگیری موضوع به پلیس امنیت عمومی غرب استان تهران و فرماندهی انتظامی شهریار صادر شده است، که به محض حصول نتیجه، اطلاع‌رسانی لازم انجام خواهد شد.

عزل رئیس بیمارستان

وزیر بهداشت در بازدید از بیمارستان ولی عصر(عج) بروجن با توجه به برخی ناهماهنگی‌ها و نارسایی‌ها در اورژانس این مرکز آموزشی درمانی، دستور عزل رئیس بیمارستان را صادر کرد. بهرام عین‌اللهی، در جریان این بازدید، با تأکید بر لزوم ارزیابی عملکرد مدیران مبتنی بر شاخص‌های تدوین شده و تداوم بازدیدهای میدانی، گفت: در رفع ناکارآمدی‌ها با کسی تعارف نداریم، به مدیران اجازه داده شده بود تا امتحان خود را پس دهند و اکنون که زمان ارزیابی و نمره دادن فرا رسیده است.

عکسنامه

آبادانی طبیعت و سلامت تَن در حفظ و مصرف درست آب است. کم آبی را جدی بگیریم.

عکس: حجت سپهوند

دریچه

ابراز دلتنگی محمد بحرانی برای «جناب خان»

محمد بحرانی ـ صداپیشه «جناب خان» ـ برای این عروسک که سال‌ها با صدای او جان گرفت و مدتی است که در تلویزیون غایب است، ابراز دلتنگی کرد. محمد بحرانی به تازگی با انتشار عکسی از عروسک «جناب خان» در کنار هنرمند موسیقی تاجیکستان در برنامه «خندوانه» از حس دلتنگی خود نسبت به این عروسک گفته است. بحرانی تیر ماه سال گذشته در فضای مجازی احتمال داد که شاید «خندوانه» به تاریخ بپیوندد و پخش این برنامه در مدت کوتاهی پس از این اظهار نظر در شبکه نسیم به پایان رسید و هنوز هم از سر گرفته نشده است.

بحرانی نوشته است:

«جناب خان در کنار استاد دولتمند خلف جواهر موسیقی تاجیکستان؛

مطمئنم خیلی‌هاتون با تِرک «دورمشو دورمشو» چشمی‌تر کردین. میزبان عجب نوابغی بودی رفیق جناب خان... بهت حسودیم می‌شه. چقدر چقدر چقدر دلم برات تنگ شده جناب خان. چقدر هیچی جای خالیت رو برام پر نمی‌کنه... کجای جهانی رفیق؟»

به گزارش ایسنا، «جناب‌خان» از دلِ «کوچه مروارید» در سال ۱۳۹۳ به «خندوانه» رسید. سریالی که اولین مجموعهٔ عروسکی شبکهٔ نمایش خانگی بود و عروسک‌های مختلفی در آن نقش بازی می‌کردند. یکی از آن عروسک‌ها هم همین لبوفروشِ پرحاشیه با صداپیشگی محمد بحرانی و عروسک‌گردانی مهدی برقعی و حامد ذبیحی بود. صدای جناب‌خان نقطهٔ قوت او بود؛ محمد بحرانی که صداپیشگیِ «ببعی» و «آقای همساده» در مجموعه کلاه قرمزی را نیز بر عهده داشت، توانست با بداهه‌پردازی در کلام و شکارِ کلمات از دهانِ مهمانان «خندوانه»، به‌سرعت تکیه‌کلامی را خلق کند. کَپی رایت جناب خان متعلق به تلویزیون است و این عروسک به همراه محمد بحرانی در ناخیرا در یک جشنواره عروسکی دیده شدند. محمد بحرانی این روزها به عنوان کمک‌کننده یا (helper) در مسابقه معمایی موسیقایی «صداتو» در شبکه نمایش خانگی حضور دارد.

خبر

دفتر موسیقی وزارت ارشاد اعلام کرد

۳۸۰ تک آهنگ مجوز انتشار گرفتند

آمار مجوزهای صادره دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ اعلام شد.

طی هفته‌های اخیر اخباری در شبکه‌های اجتماعی و عمدتا از منشایی غیر از رسانه‌های رسمی منتشر شد که حواشی‌ای را ایجاد کرد و حاکی از ممنوع‌الکاری برخی هنرمندان حوزه موسیقی پاپ بود. این اخبار بیش از آنکه نیت اطلاع‌رسانی داشته باشد، بیشتر به جهت ایجاد همان حواشی و جلب توجه و بهره‌برداری‌های شخصی در فضای مجازی منتشر شد که همچنان هم ادامه دارد.

متعاقب آن، مساله ممنوع‌الکاری در رسانه‌های رسمی نیز انعکاس یافت و به واکنش وزیر فرهنگ هم رسید. از حواشی اولیه ممنوع‌الکاری چند خواننده که حتی در صورت اصالت خبر نیز می‌تواند امری طبیعی باشد تا اخبار برگزاری کنسرت همان چند هنرمند، می‌توان به صحت و سقم و بهره‌برداری نشر دهنده اولیه اینچنین حواشی‌ای اذعان داشت مادامی‌که در همین ماه ۱۲۰ کنسرت موسیقی به روی صحنه رفته است. بنابر گزارش دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اردیبهشت ماه سال جاری، ۵۴ مجوز اجرای صحنه‌ای موسیقی صادر کرد و دفعات اجرای صحنه‌ای در اردیبهشت ماه به ۱۲۰ اجرا رسید.

همچنین دفتر موسیقی مجوز ۳۸۰ تک آهنگ، ۲۶ آلبوم موسیقی، ۱۰ نماهنگ و ۸ تأسیس و تمدید استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است.

در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۳۰۹ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۶ اثر در ژانر موسیقی سنتی، ۳۰ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۱۳ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۷ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک، ۵ اثر در ژانر موسیقی الکترونیک تولید شده‌اند.

در بخش آلبوم‌ها نیز، مجوز ۶ آلبوم موسیقی سنتی، ۵ آلبوم موسیقی پاپ، ۵ آلبوم موسیقی تلفیقی، ۵ آلبوم موسیقی نواحی، ۴ آلبوم موسیقی کلاسیک و یک آلبوم موسیقی کودک در اردیبهشت ماه صادر شده است.

در بخش نماهنگ‌ها ۱۰ نماهنگ مجوز گرفته‌اند که در گونه موسیقی پاپ بوده است.

برای این آثار مجوز انتشار صادرشده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر است.

با توجه به تفویض اختیار در بخش اجرای صحنه‌ای به اداره کل ارشاد استان‌ها، این آمار فقط مربوط به مجوزهایی است که توسط دفتر موسیقی صادر شده است.

اینفوگرافیک

منبع: موج نیوز

اصغر شاهوردی را فراموش کرده‌اید؟

بیش از ۱۶ سال است که یکی از صدابرداران نامدار سینما در بستر افتاده و هیچ گونه قدرت تحرک و تکلم ندارد. خرج و مخارج رسیدگی به بیماری با این شرایط که بعضا سر به فلک می‌کشد سختی‌هایی را به همراه دارد اما گاهی دیدار یک دوست و همکار قدیمی می تواند از هر درمان و پرستاری کارساز تر باشد. اصغر شاهوردی نامی آشنا برای اهالی سینماست. او به عنوان نخستین صدابردار سرِ صحنه سینمای ایران شناخته می‌شود و در شرایطی که می‌توانست در کنار فیلم‌های «هامون»، «پری»، «لیلا»، «قرمز»، «باشو غریبه کوچک»، «اجاره‌نشین‌ها»، «شاید وقتی دیگر»، «کیمیا»، «سارا»، «بانو»، «زیر پوست شهر» و «خانه دوست کجاست؟» آثار دیگری را هم در سابقه حرفه‌ای خود ثبت کند، به‌ناگاه بر اثر یک حادثه خانه‌نشین شد. او آذرماه سال ۱۳۸۶ وقتی که در پروژه سینمایی «چراغی در مه» مشغول کار بود، هنگام برگشت به سمت تهران در یک حادثه رانندگی دچار عارضه مغزی شد و از آن روز تا به حال زمین گیر مانده است.

درباره وضعیت این هنرمند و دغدغه‌های همسرش که ۱۶ سال است از او پرستاری می کند، بارها نوشته‌ایم. اشرف افشاری همیشه با افتخار از پرستاری کردن از همسرش می‌گوید و این را هم یادآوری می کند که «در سینمای ایران فقط اصغر شاهوردی و خانواده‌اش هستند که گرفتار چنین مصیبتی شده‌اند چون فقط شاهوردی نیست که گوشه‌ای افتاده، خانواده‌اش هم افتاده‌اند.» او بارها اشاره کرده که توانایی خودش هم در طول این نزدیک به دو دهه کم شده و دیگر آن آدم سر حال و شاد سال‌ها قبل نیست با این حال همیشه دعا می کند که طوری نشود، شرمنده شاهوردی شود.

افشاری در گفت‌وگویی تازه با ایسنا از دیدار چند وقت قبل برخی مدیران گفت و بیان کرد که یکی از مشکلات جدی این روزهای اصغر شاهوردی «خشک شدن بیش از اندازه بدنش است و نیازی که به فیزیوتراپی دارد.» وی با قدردانی از کسانی که پیگیری‌هایی را برای کمک به بهبود شرایط این هنرمند انجام می‌دهند، از جمله مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، بیان کرد: قول مساعدی برای گرفتن وام گرفته‌ام و باید فیزیوتراپی جدی‌تر انجام شود چون به دلیل خشکی بدن، حتی جابجا کردن شاهوردی سخت شده و شرایط برای خود من هم از نظر فیزیکی دشوار شده است.

همسر اصغر شاهوردی که پیش‌تر هم از شرایط روحی نامساعد خود و خانواده‌اش پس از گذشت سال‌ها از این اتفاق تلخ صحبت کرده بود، از تنگ‌تر شدن عرصه و به‌هم‌ریختگی اوضاع و احوال روحی خودش می‌گوید که گاهی روزگار را برایش سخت می‌کند؛ با این حال او دست از مراقبت نمی‌کشد و بدون اینکه کلامی بگوید یا گله‌ای کند، می‌توان ناگفته شنید که چقدر چشم انتظار دیدار دوستان و همکارانی است که شاید اصغر شاهوردی را فراموش کرده‌اند و نمی‌دانند که حتی یک تماس تلفنی، چه روحیه مثبتی به این هنرمند و خانواده‌اش می‌بخشد.

بازگشت پدرانه رابرت دنیرو به سینما

یک فیلم کمدی با بازی رابرت دنیرو و سباستین مانیسکالکو در نقش یک پدر و پسر از آخرین روز ماه می راهی سینماها شده است. به گزارش آسوشیتدپرس، «درباره پدرم» فیلمی کمدی با الهام از داستان زندگی خود مانیسکالکو درباره ارزش‌های خانواده است. پیش از این دنیرو در نقش پدربزرگی در چالش با نوه‌اش در پاییز ۲۰۲۰ دیده شده بود. «درباره پدرم» را لورا تررووسو کارگردانی کرده و فیلم برمبنای فیلمنامه‌ای از سباستین مانیسکالکو و آستن ارل ساخته شده است. مانیسکالکو پیش‌تر در «کتاب سبز» هم بازی کرده و در «ایرلندی» همبازی دنیرو بود. دیگر بازیگران این فیلم کیم کاترال، لزلی بیب، آن درس هولم و دیوید راشه هستند.

داستان فیلم درباره سباستین و پدر مهاجر ایتالیایی سنتی آرایشگر اوست. او سالوو را از برنامه‌اش برای خواستگاری از نامزد آمریکایی‌اش مطلع می‌کند. نامزد او اصرار دارد که یک آخر هفته را با این پدر و پسر در کنار خانواده بسیار ثروتمندش بگذراند. باوجود تضاد بین دو فرهنگ و تصور اولیه از اینکه هیچ چیز مشترکی بین دو خانواده نیست، آنها در نهایت تا پایان تعطیلات آخر هفته تابستان تبدیل به یک خانواده واحد و متحد می‌شوند. مایکل اوسالیوان، منتقد واشنگتن پست، فیلم را در قالب «داستانی شیرین و بیشتر بامزه در مورد اهمیت افرادی که با آن‌ها مرتبط هستیم، با برخی از لحظه‌های چالشی اما نه الزاماً خنده‌دار» توصیف کرد. اوسالیوان اما در نقد این فیلم نوشت به جای یک تضاد فرهنگی واقعی، اوضاع برمبنای «مسائل احمقانه» پیش می‌رود. اودی هندرسون از بوستون گلاب تنها یک و نیم ستاره به فیلم داد و آن را یکی از بی‌شمار بازسازی‌های غیرخنده‌دار از «ملاقات با والدین» خواند. منتقد آستین کرونیکل اما آن را در رده یکی از آن فیلم‌های استودیویی طبقه‌بندی کرد که به بهترین وجه با شرایط فنی یک فیلم مطابقت دارند. منتقد استریمر اما مهربان‌تر بود و آن را فیلمی با احساس خوب خواند که به اندازه کافی مورد استقبال قرار می‌گیرد، خنده‌های حسابی دارد و تماشاگران را با دلی شاد از سالن بیرون می‌فرستد.

مانیسکالکو درباره فیلم گفت: می‌خواستم تجربه یک مهاجر را روی پرده بیاورم. پدرم در ۱۵ سالگی به اینجا آمد و زبان نمی‌دانست. او تجارت، تشکیل خانواده و ساختن خانه را از هیچ شروع کرد و ادامه داد. ... می‌خواستم در فیلم نشان دهم رابطه پدر و پسر و پویایی بین آنها بسیار مهم است. فکر می‌کنم کار بسیار خوبی از نظر طنز درآمده و احساسات مردم را هم جلب کردیم. این فیلم که با بودجه ۲۹ میلیون دلاری ساخته شده در چند روز اولیه اکرانش ۷ میلیون دلار فروش کرده است.