

نیاز امروز ایران، انقلاب در حکمرانی است

رئیس سابق صداوسیما اظهار کرد: تنها شانس پیش روی کشور، انقلاب در حکمرانی و تغییر ریل بوروکراسی در کشور است. محمد سرفراز به بحران سازی اقتصادی ی بانک ها و شرکت های دولتی اشاره کرده و گفت: دولت پزشکیان راهی جز کوچک تر کردن دولت ندارد. به زعم او، اگر بحران ها ادامه یابد، سطح مشارکت مردم در انتخابات آینده شاید به ۲۰ درصد هم نرسد! سرفراز تاکید کرد: با توجه به فرجام برنامه هسته ای و سیاست های منطقه ای، باید به تغییر در راهبردها اندیشید. سرفراز به موضوع نفوذ هم اشاره کرد و با توجه به تجربه خود در صداوسیما و برخی چالش ها با نهاد های امنیتی، گفت که پدیده نفوذ را باید در همان سرچشمه ها جست و جو کرد.

پژمان جمشیدی آزاد شد

وکیل مدافع پژمان جمشیدی گفت که موکلش با تودیع وثیقه از زندان آزاد شده است. مهدی محرابی وکیل مدافع پژمان جمشیدی گفت که موکلش با تودیع وثیقه از زندان آزاد شده است. سه شنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۴ قوه قضائیه با انتشار خبر بازداشت یک بازیگر مشهور، اعلام کرد: «چندی پیش خانمی با مراجعه به مرجع قضائی از یک بازیگر سینما به اتهام تجاوز به عنف شکایت کرد. در پی شکایت شاکی خصوصی و بررسی های تخصصی و علمی انجام شده این بازیگر مشهور سینما با احضار به مرجع قضائی تفهیم اتهام و بازداشت شد. علی القاصی رئیس کل دادگستری استان تهران ظهر دیروز خبر داد که دادگاه تجدیدنظر قرار بازداشت موقت پژمان جمشیدی را نقض کرد تا قرار متناسب صادر شود.

حمله تند نماینده اصولگرا به روحانی!

ابوالفضل ابوترابی، نماینده نجف آباد در مجلس، با لحنی تند به حسن روحانی حمله کرد و از رئیس قوه قضائیه خواست به گفته او، به «تخلفات» رئیس جمهور پیشین از جمله ماجرای دوتابعیتی بودن، انتشار ادعاهای نادرست درباره سوئیفت و دستور توقف تولید اورانیوم فلزی رسیدگی کند، او نوشت: آقای اژهای، اگر به تحقیق و تفحص مجلس مبنی بر دوتابعیتی بودن این آقا، نشر اکاذیبش در خصوص برقراری سوئیفت، دستورخلاف قانونش مبنی توقف تولید اورانیوم فلزی و صنعت هوافضای کشور رسیدگی کرده بودید، هم مردم به قوه قضائیه امیدوار می شدند و هم این آقا دهنش بسته می شد و اینگونه گستاخی نمی کرد.

ای کاش احمدی نژاد رئیس جمهور نشده بود

معصومه ابتکار رئیس اسبق سازمان حفاظت محیط زیست با انتقاد از عملکرد دولت احمدی نژاد در حوزه آب گفته است: طبیعت از این زین برد و مصرف بی رویه را افزایش داد. ای کاش بعد از آقای خامنه ای، رئیس جمهوری می آمد که پایبند بود به قانون و همه چیز را زیر و رو نمی کرد. من سازمانی را سال ۸۴ تحویل دادم که دوباره در سال ۹۲ تحویل گرفتم. دقیق می دانم در آن ۸ سال، چه اتفاقاتی افتاد. اقتصاد ما یارانه ای بود، یارانه ای تر شد. این یارانه ها، عدالت نیابرد. طبیعت را از بین برد و مصرف بی رویه را افزایش داد.

یکشنبه

۰۴ • ۰۸ • ۱۴۰۴

۰۴ جمادی الاول ۱۴۴۷ / ۱۶ اکتبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۴۸ | اذان مغرب ۳:۳۷

■ اذان صبح (فردا) ۵:۵۷ | طلوع آفتاب (فردا) ۶:۰۶

تولید برای محرومیت زدایی؛ گلخانه توت فرنگی چناران



دریچه

راز تابلو گمشده «پیکاسو» سرانجام مشخص شد، چراکه این اثر هنری که در مسیر انتقال شهری به شهری دیگر ناپدید شده بود، ظاهراً از وسیله نقلیه جا مانده است. به گزارش ایسنا، به نظر می رسد تابلو کوچک اثر «پابلو پیکاسو» که در ماه جاری هنگام انتقال از مادرید به گرانادا برای یک نمایشگاه ناپدید شد و دنبال آن تحقیقات پلیس آغاز شد، تقریباً از محل اولیه خود هیچ‌گاه تکان نخورده است. «گاردین» نوشت، پس از آن که نقاشی «طبیعت بی جان با گیتار» (Naturalaleza muerta con guitarra) که با استفاده از آبرنگ و مداد رنگی توسط «پیکاسو» خلق شده است، در میان محموله ای از آثار امانتی که روز سوم اکتبر از پایتخت به مقصد بنیاد Caja Granada در حرکت بود، به مقصد نرسید، پلیس ملی اسپانیا جست و جوی خود را برای یافتن تابلو آغاز کرد. سه هفته بعد، این نقاشی گمشده، به ارزش ۶۰۰ هزار یورو (۵۲۵ هزار پوند) پیدا شد. گفته می شود که یکی از همسایه ها آن را برداشته بود، چون گروه حمل و نقل آن را در محل فراموش کرده بود. منابع نزدیک به تحقیقات به خبرگزاری «Efe» اسپانیا گفتند که: «این نقاشی حتی از ساختمانی که قرار بود از آنجا برای نمایشگاه گراناادا ارسال شود، خارج نشده بود.» به گفته همین منابع، شرکت حمل و نقل بسته را در ورودی ساختمانی در مادرید جا گذاشت. یکی از همسایه ها که گمان می کرد این نقاشی یک بسته تحویل داده نشده است، آن را برای اطمینان به داخل برد. چند روز بعد، زمانی که شوهرش درباره گم شدن تابلو پیکاسو شنید، بسته را بررسی کرد و با پلیس تماس گرفت. این اثر که در سال ۱۹۱۹ توسط پیکاسو خلق شده است، قرار بود یکی از شاخص ترین آثار نمایشگاه «طبیعت بی جان؛ جاودانگی اشیاء بی حرکت» باشد؛ اما هیچ‌گاه به آنجا نرسید. بنیاد (Caja Granada) اعلام کرد که هر چند برخی آثار به دقت بسته بندی شده بودند، اما شماره گذاری درستی نداشتند و همین موضوع

تابلو «پیکاسو» از ماشین جاماند!

مانع از انجام بررسی دقیق شد. با این حال، محموله تایید و امضا شد و ون همراه خدمه آن محل را ترک کرد. دوشنبه بعد، بسته بندی این آثار باز شد. بنیاد در بیانیه ای گفت: «پس از بازگشایی بسته ها توسط کارکنان خود بنیاد، آثار به بخش های مختلف سالن نمایش منتقل شدند. در اواسط صبح همان روز، مدیر نمایشگاه و رئیس بخش نمایش های بنیاد متوجه شدند یکی از آثار وجود ندارد؛ تابلو کوچکی از پابلو پیکاسو با نام طبیعت بی جان با گیتار.» بنیاد موضوع را به پلیس ملی گزارش داد و تحقیقات آغاز شد. پس از یک هفته گمانه زنی درباره سرنوشته اثر، این ماجرا در روز جمعه وقتی پلیس اعلام کرد نقاشی پیدا شده است، به پایان رسید. پلیس ملی در بیانیه ای کوتاه گفت: «ممکن است این اثر هیچ وقت سوار و رون نشده باشد. واحد میراث تاریخی تحقیقات را ادامه می دهد و کارشناسان علمی در حال بررسی

مرور آثار سیروسی الوند در شبکه نمایش

شبکه نمایش در ادامه تجلیل از فیلمسازان برجسته سینمای ایران، این هفته راه مرور آثار سیروس الوند اختصاص داده است. از شبیه ۸ آبان پنجشنبه ۸ آبان مجموعه ای از فیلم های شاخص این کارگردان از جمله «آوار»، «چهره»، «دست های آلوده»، «مزاچ»، «ریشه در خون» و «هتل کارتن» روی آنتن می رود تا مخاطبان فرصتی دوباره برای تماشای بخشی از تاریخ سینمایی اجتماعی ایران پیدا کنند.

فیلم «چهره» به کارگردانی سیروس الوند یکشنبه ۴ آبان ساعت ۱۹ روانه آنتن می شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مهندس فریدون بهنام بعد از دوازده سال از آمریکا به ایران آمده و به طور اتفاقی دوست قدیمی اش مجید قانع را می بیند و بعد از چند بار رفت و آمد با خانواده دوستان مجید، از ثروت ختر سرهنگ مودت خواستگاری می کند. بهنام قصد مجتمع سازی در خارج از تهران را دارد و از همه دوستان مجید می خواهد که در این سرمایه گذاری شرکت کنند و آنها هم به اتفاق همسرانشان همه اموالشان را پول نقد کرده و تحویل مهندس بهنام می دهند، اما اتفاقی می افتد. ابوالفضل پورعرب، عاطفه رضوی، سعید پورصمیمی، گوهر خیراندیش، شیوا خنیانگر از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

فیلم «دستهای آلوده» به کارگردانی سیروس الوند دوشنبه ۵ آبان ساعت ۱۹ تماشایی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: سیامک، دیبا، نادر و روزیا چهار جوان هستند که دست به سرقتی بزرگ از یک مراسم عروسی اعیانی می زنند. سیامک جوهرات سرقت شده را پیش نسرین که قصد دارد با او ازدواج کند، امانت می گذارد. شرکای سیامک به همراه وی برای دریافت امانتی شان به سراغ نسرین می روند، اما نسرین را نمی یابند. ابوالفضل پورعرب، هدیه تهرانی، امین حیایی، عسل بدیعی، الهام

کورس شبانه برای یک سریال حادثه آفرید

کورس شبانه دو تومبیل در خیابان جردن باعث بروز حادثه برای یکی از عوامل سریال «بیست و یک» شد. در جریان فیلمبرداری سریال «بیست و یک» که به کارگردانی بهنام بهزادی در حال تولید است، کورس گذاشتن دو اتومبیل در خیابان جردن و ورودی تونل آرش، منجر به بروز حادثه برای دستیار اول کارگردان سریال «بیست و یک» شد. در این حادثه در حالی که دستیار کارگردان و فیلمبردار سریال در حال بازدید لوکیشن برای فیلمبرداری یکی از صحنه های عبوری سریال بودند، بی احتیاطی دو خودرو که اقدام به کورس گذاشتن در خیابان کرده بودند، منجر به بروز حادثه تصادف برای

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر بلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۴

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷ / دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴ / آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵

◀ چاپ: همشهری ۲؛ تلفن: ۰۶۲۸۳۳۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳

سال هشتم

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سراسر بخوانید

گزارش

آغاز برداشت سازه های کارگاهی تئاتر شهر

مرحله برداشت سازه های کارگاهی مربوط به عملیات عمرانی بهسازی حریم مجموعه تئاتر شهر از روز شنبه سوم آبان با حضور جمعی مدیران معاونت امور هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری منطقه ۱۱ تهران آغاز شد. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، مرحله برداشت سازه های کارگاهی مربوط به عملیات عمرانی بهسازی حریم تئاتر شهر از روز شنبه سوم آبان ماه با حضور تعدادی از مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران از جمله احمد حسین فتاحی مشاور اجرایی معاونت امور هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سعید جمشیدی مدیرکل دفتر طرح های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کوروش سلیمیانی رئیس مجموعه تئاتر شهر، حمیدرضا فرامرزی معاون ناحیه یک شهرداری منطقه ۱۱ تهران، سپهرلاجوردی معاون فنی دفتر طرح های عمرانی وزارت ارشاد، سروناز امتیازی مهندس س طرح حائل حریم تئاتر شهر، مجتبی کیویان نماینده تئاتر شهر در پروژه حریم آغاز شد.

سعید جمشیدی مدیرکل دفتر طرح های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این دیدار ضمن قدردانی از همکاری موثر شهرداری تهران، شهرداری منطقه ۱۱، دفتر هنرهای نمایشی، مدیریت مجموعه تئاتر شهر و گروه طراحی و بیمانکاری پروژه حریم تئاتر شهر توضیح داد: خوشبختانه پس از آغاز فصل جدید عملیات عمرانی مرتبط با حریم تئاتر شهر، شاهد همراهی و همدلی بسیار شایسته دستگاه های مرتبط شهرداری تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با یکدیگر هستیم. مسیری که با پشتیبانی های به عمل آمده شرایطی را فراهم ساخته که امروز با برداشتن سازه های کارگاهی مشرف به خیابان ولیعصر (عج) با سرعت بیشتری ماجراهای مربوط به حریم تئاتر شهر را به اتمام برسانیم.

وی افزود: براساس برنامه ریزی های به عمل آمده از دیروز (شنبه سوم آبان ۱۴۰۴) برداشت سازه های کارگاهی حریم تئاتر شهر در ضلع غربی آغاز و طی روزهای آینده به اتمام می رسد. البته تمام تلاش بر این است تا سازه های کارگاهی سه ضلع شمالی، جنوبی و شرقی تا پایان آبان ماه به طور کامل برداشته شود و ما توانیم براساس آن چه پایه گذاری شده تا ایام برگزاری جشنواره بین المللی تئاتر فجر شاهد پایان کامل عملیات عمرانی بهسازی حریم تئاتر شهر باشیم. البته که در این زمینه باید بازمه از زحمت ها و همکاری های بسیار موثر شهرداری تهران و شهرداری منطقه ۱۱ نیز قدردانی ویژه ای داشته باشیم که در این چند هفته با جدیت و همراهی هرچه تمام تر کنار پروژه بودند. کوروش سلیمیانی رئیس مجموعه تئاتر شهر هم در این دیدار ضمن تشکر از همه عواملی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران پیگیر تسریع در امور بهسازی حریم این مجموعه داشتند، گفت: بی تردید آن چه تا به امروز برای ماجرای حریم تئاتر شهر شاهد هستیم مرهون تلاش ها و پیگیری های بسیاری از عوامل و مشاورانی است که از دوران گذشته تا کنون نهایت همکاری و همراهی خود را برای بهبود اوضاع انجام دادند. بنابراین قبل از هر تکنه ای لازم است تا از همه مدیران ادوار گذشته تئاتر شهر بابت همه مساعدت ها و پیگیری هایی که در حوزه حریم مجموعه انجام دادند قدردانی کنم. وی افزود: من معتقدم ضرورت دارد هر آن چه تا امروز درباره بهسازی حریم تئاتر شهر طراحی و اجرا شده، در قالبی کارشناسی و فنی توسط گروه طراحی برای جامعه هنرمندان تشریح شود. زیرا این مسیر چارچوبی بسیار ضروری و بدیهی است که ذی نفعان تئاتر شهر بدانند برای ماجرای حریم چه اتفاقاتی قرار است بیفتد. موضوعی که در این چند سال کمتر شاهد آن بودیم و اکنون ضرورت دارد تا توسط مدیران پروژه جزئیات بیشتری در اختیار مخاطبان قرار داده شود مسیری که قطعاً برای آن برنامه ریزی کردیم و طی روزهای پیش رو از آن چه درباره حریم مجموعه تئاتر شهر انجام گرفته توضیحات بیشتری ارائه خواهد شد.

رئیس مجموعه تئاتر شهر تصریح کرد: من طی ماه های گذشته که به عنوان یک کارگردان بازیگر در تئاتر شهر رفت و آمد داشتم با ابهاماتی درباره حریم این مواجه می شدم و دوست داشتم بدانم که قرار است چه اتفاقاتی برای این فضای مهم شهری بیفتد. اما از زمانی که افتخار مدیریت در این مجموعه برام حاصل شد متوجه شدم که برنامه ریزی و طراحی بسیار خوبی برای بهسازی حریم تئاتر شهر انجام شده که لازم است حتماً برای آن اطلاع رسانی بیشتری شود. اتفاقاً شاید همین فقدان اطلاع رسانی و آگاهی بخشی لازم بود که ممکن است مخاطبان و هنرمندان را با ابهام مواجه کند. موضوعی که تردید ندام با روشنگری های لازم و ارائه یک گزارش جامع می تواند تا حد زیادی بسیاری از نگرانی ها و ابهامات مرتبط با حریم تئاتر شهر را مرتفع و حتی شرایطی را فراهم سازد که ما شاهد اتفاقات بسیار مطلوبی در حریم جغرافیایی این مجموعه گرانقدر و ارزشمند باشیم. حمیدرضا فرامرزی معاون ناحیه یک شهرداری منطقه ۱۱ تهران هم در پایان این نشست گفت: همین که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای بهسازی حریم تئاتر شهر برنامه ریزی کرده خود نشان گر جدیت و عزم ارزشمندی است که می دانم در برگیرنده مشکلات زیادی هم هست. اما جای تبریک دارد که به واسطه همه دوستان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهد تحقق بهسازی حریم تئاتر شهر هستیم. طبیعتاً در این مسیر شهرداری تهران و شهرداری منطقه ۱۱ نهایت تلاش و کوشش خود را انجام داده تا بتوانند به سهم خود همراه موثری برای تسهیل درامور باشد. شرایطی که معتقدم اگر به اتمام برسد می توانیم شاهد اتفاقات خوبی هم در حوزه شهرزندی و هم در حوزه های فرهنگی هنری در یکی از مهم ترین مناطق شهر تهران به لحاظ عبور و مرور باشیم. در این زمینه آقای قعی به عنوان شهردار منطقه ۱۱ تهران هم با یک نگاه کاملاً فرهنگی به این موطنه در تلاشند تا اتفاقات بسیار موثری را برای موطنه تئاتر شهر و بوستان دانشجویی رقم بزنند. براساس این گزارش مرحله برداشت سازه های کارگاهی مربوط به عملیات عمرانی بهسازی حریم تئاتر شهر از روز شنبه سوم آبان ماه ۱۴۰۴ آغاز و طی روزهای آینده نیز به صورت مستمر ادامه پیدا خواهد کرد. این درحالی است که در طول اجرای پروژه دیگر جزئیات مربوط به عملیات عمرانی نیز اطلاع رسانی خواهد شد.