روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۷۳

سال پنجم
شنبه
۱۴۰۲ • ۰۷ • ۲۹
۰۵ ربیع الثانی ۱۴۴۵ / ۲۱ اکتبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۱:۴۹ ■ اذان مغرب ۱۷:۴۰
اذان صبح (فردا) ۰۴:۵۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۱۷

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

پاسخ دندان‌شکن مجری هندی به مهمان اسرائیلی

یک مجری زن هندی در واکنش به اظهارات مهمان رژیم صهیونیستی برنامه زنده تلویزیونی خود از سرزمین‌های اشغالی که نسبت به نحوه انتخاب رنگ ساری (لباس ملی زنان هند) به رنگ پرچم فلسطین انتقاد کرده بود، اظهار داشت: حتی مادر بزرگ من نیز قبل از مرگش ساری بر تن می‌کرد و اگر الان زنده بود دست کم ۱۰۵ سال سن داشت و اصلا درکی از منازعه حماس و اسرائیل نداشت. وی در ادامه افزود این لباس ربطی به آنچه تو بیان کردی ندارد و از نگاه همگان این کشتار غیر نظامیان در بیمارستان‌هاست که جرم انگاشته می‌شود.

دستگیری مدیران کانال ضد انقلاب در بابل

مدیران و گردانندگان کانال ضد انقلاب با عنوان «جوانان محلات بابل» با پیگیری و رصد سربازان گمنام امام زمان(عج) دستگیر شدند. با پیگیری و رصد سربازان گمنام امام زمان(عج) مدیران و گردانندگان کانال ضد انقلاب و معاند «جوانان محلات بابل» و «دفاع مشروع» شناسایی و دستگیر و این کانال‌ها مسدود شده است. همچنین دستگاه اطلاعات و امنیت مازندران در اطلاعیه‌ای با اشاره به دستگیری تمامی مدیران و عوامل گروه‌های معاند و گردانندگان کانال‌های ذکر شده و شناسایی مرتبطین این کانال‌ها، به هموطنان گرامی توصیه شده از هر گونه ارتباطات با رسانه‌ها و گروه‌های معاند پرهیز کرده و گزارش‌های امنیتی را به دستگاه‌های اطلاعاتی در میان گذارند.

لغو کنسرت امیر تتلو به‌خاطر توهین به ایرانی

کنسرت تتلو در آلمان به‌خاطر توهین به مردم، زنان و دختران ایرانی لغو شد. کنسرت «امیر تتلو» به‌خاطر توهین به مردم، زنان و دختران ایرانی پس از کارزار بزرگی که در آلمان راه افتاد، لغو شد. پیش‌تر تتلو به دلیل درخواست رابطه جنسی از افرادی زیر سن قانونی، از فعالیت در شبکه‌های اجتماعی مِتا بن منع شده بود. لغو کنسرت این خواننده در آلمان پس از جنجال فروش ۱۳ هزار بلیت برای این کنسرت به ایرانی‌ها، واکنش‌های فراوانی را باعث شده است.

بازداشت ۲ متهم به فساد در شهرداری شوشتر

دادستان عمومی و انقلاب شوشتر از بازداشت یکی از مدیران شهرداری و پیمانکار این سازمان به اتهام فساد مالی خبر داد. مهدی امیری گفت: حسب بررسی صورت گرفته، مدیر یکی از بخش‌های شهرداری با همکاری یکی از پیمانکاران مربوطه اقدام به قطع درختان سطح شهر به صورت غیر قانونی کرده و وجوه حاصل از آن را به نفع خود تحصیل می‌کردند. وی افزود: پس از تحقیقات اولیه، هر دو به اتهام اختلاس و معاونت در اختلاس بازداشت و با قرار تامین مناسب روانه زندان شدند. دادستان عمومی و انقلاب شوشتر با تاکید بر برخورد قاطع با هرگونه فساد اداری و مالی در اموال بیت‌المال، اظهار داشت: پرونده قضائی در این خصوص تشکیل و تحقیقات ادامه دارد.

عکسنامه

ماکت دژ ایزدخواست نخستین قلعه آپارتمان‌نشینی خشتی در جهان از آثار تاریخی آباده استان فارس نمایشگاه روستا آباد عرضه محصولات عشایر اقوام ایرانی – مصلی تهران

عکس: حجت سپهوند

میراث فرهنگی

ثبت «کندوان» در فهرست بهترین دهکده جهانی گردشگری

کندوان، در استان آذربایجان شرقی در فهرست بهترین دهکده‌های جهانی گردشگری در سازمان جهانی گردشگری ثبت شد.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: از میان هشت پرونده‌ای که از روستاهای ایران به سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) ارائه شده بود، «کندوان» در استان آذربایجان‌شرقی به عنوان نخستین روستای ایران در فهرست بهترین دهکده‌های جهانی گردشگری ثبت شد.

علی‌اصغر شالبافیان با حضور در مراسم اعلام بهترین دهکده‌های گردشگری در حاشیه بیست‌وپنجمین مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری که در شهر سمرقند ازبکستان در حال برگزاری است، گفت: روستای کندوان استان آذربایجان‌شرقی در رقابت با بیش از ۲۰۰ روستا از کشورهای مختلف توانست در فهرست دهکده‌های جهانی سازمان جهانی گردشگری جای بگیرد.

به گفته معاون گردشگری، هشت روستای ایران از جمله کندوان آذربایجان شرقی، بیشه لرستان، میمند کرمان، سهیلی قشم، پالنگان کردستان، قاسم آباد گیلان، کندلوس مازندران و ابیانه اصفهان برای شرکت در این رقابت به سازمان جهانی گردشگری معرفی شده بودند که از این بین، روستای کندوان توانست با کسب امتیازها و شاخصه‌های لازم در جایگاه روستاهای جهانی ثبت شود.

انتخاب بهترین دهکده گردشگری از سال ۲۰۲۱ توسط سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) دنبال می‌شود و هدف از این اقدام تبدیل گردشگری به محرک توسعه روستایی و رفاه روستاییان است. ایران سال گذشته نیز تعداد دیگری از روستاها را معرفی کرده بود که موفق به ثبت آن‌ها نشد.

براساس آنچه معاون گردشگری توضیح داده است: سازمان جهانی گردشگری ۹ شاخصه از جمله دارا بودن منابع فرهنگی، ترویج و حفاظت از آن، پایداری اقتصادی، محیطی، اجتماعی، پتانسیل گردشگری و توسعه و یکپارچگی زنجیره ارزش، حاکمیت و اولویت‌بندی گردشگری و نیز امور بهداشت، ایمنی و امنیت را به عنوان معیارهای انتخاب روستاهای جهانی اعلام کرده است که روستای کندوان توانست امتیاز قابل قبولی را از این موارد کسب کند.

به گفته شالبافیان، تا امروز ۷۶ روستا از ۴۰ کشور به عنوان بهترین دهکده‌های جهانی گردشگری معرفی شده‌اند که جمهوری اسلامی ایران نیز با ثبت کندوان به این مجموعه اضافه شده است.

براساس اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، از مزایای انتخاب شدن به عنوان روستای جهانی می‌توان به معرفی در سطح بین‌المللی به عنوان نمونه‌ای برجسته از یک مقصد گردشگری روستایی، ارائه گواهی امضا شده توسط دبیرکل سازمان جهانی گردشگری، دارا شدن فضایی برای تبادل تجربیات و آموزش، امکان شرکت در رویدادهای مرتبط با توسعه روستایی و گردشگری و در نهایت معرفی کشور صاحب روستا در ابعاد و زوایای مختلف گردشگری اشاره کرد.

خاطرات آیت‌ا...

توجیه محسن رضایی برای رفتار درست در سمت دبیری

۲۹ مهر ۱۳۷۶

آقای [محمودرضا] سجادی، [رئیس‌مرکز همکاری‌های‌فناوری و نوآوری] و جمعی از همکارانش در دفتر جذب تکنولوژی آمدند؛ خودم در نهاد ریاست‌جمهوری تأسیس کردم. [۱] گزارش خوبی از توفیقات جذب تکنولوژی‌های ارزشمند داد. تحلیلی از راه درست توسعه و عوامل اصلی توسعه ارائه داد که در نقاط مختلف دنیا، روی موارد گوناگون تکیه می‌کرده‌اند؛ مثلاً نیروی انسانی، نیروی کار، ذخایر طبیعی، اطلاع‌رسانی و صنایع. آخرین نظریه‌ها، روی تکنولوژی‌های حساس متمرکز شده است. به خاطر تأسیس این دفتر و حمایت‌ها تشکر کردند و امید دارند، دولت جدید هم کار را ادامه دهد. من هم تشویق‌شان کردم.

آقای [سیدعباس] پاک‌نژاد، نماینده یزد آمد. به خاطر توجه به یزد و عمران کشور تشکر کرد و برای برادرش که تز دکترایش را در مورد «مجمع تشخیص مصلحت نظام» انتخاب کرده، راهنمایی گرفت. از شروع مخالفت‌ها در مجلس با دولت جدید که امروز آقای [محمد] فرهادی، [وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی]، تحت سوال بوده، اظهار نگرانی کرد.

آقای [رضا] عبدا...ی، نماینده ماه‌نشان آمد. مثل همیشه بر ضرورت حذف یارانه‌ها و به خصوص یارانه نان تأکید داشت و از سیاست تعدیل و سازندگی تقدیر نمود و از عدم ادامه آن سیاست در دولت جدید اظهار نگرانی کرد. بخشی از مطالب جلسه شورای عالی اقتصاد را نقل کرد که آقای خاتمی، [رئیس‌جمهور]، از عدم کارآیی و کارشناسی مؤثر همکارانش گله کرده و گفته، اگر این وضع ادامه یابد، ممکن است با مردم در میان بگذارد. از من خواست که کمک کنم. گفت، در مجلس هم مخالفت‌ها دارد شکل می‌گیرد.

آقای [محمد] اصغری آمد. از آقای خاتمی، به خاطر عدم ارجاع پُست به ایشان، گله کرد؛ با اینکه در انتخابات از ایشان حمایت کرده و از من برای کار از اخوی محمد، [معاون اجرایی رئیس‌جمهور] کمک خواست. عصر آقای [غلامرضا] فروزش آمد. از عدم کارآیی مدیریت جدید در جهاد [سازندگی]، اظهار نگرانی کرد و از آقای [علی] شمخانی، [وزیر دفاع]، مطالبی در ضعف مدیریت دولت جدید نقل نمود و گفت، برای مدیریت اتکا [= اتحادیه تأمین کالای ارتش]، دعوت شده؛ گفتم بپذیرد.

آقای [محسن] رضایی آمد. برای رفتار درست در سمت دبیری مجمع [تشخیص مصلحت نظام] توجیهش کردم. آقای [مهدی] صفری، سفیرمان در روسیه آمد. گزارش همکاری‌ها را در امور ویژه داد. برای سفرم به روسیه برنامه‌ای آورد که گفتم، اگر بتوانم در سال آینده سفر می‌کنیم.

کتاب «انتقال قدرت»

گپ

علی ملاقلی‌پور تشریح کرد

چرا رضا عطاران و جواد عزتی در کمدی موفق‌اند؟

گفت‌وگو درباره فیلم‌های کوتاه ژانر اردوی فیلمسازی همدان در اولین نشست از دومین روز جشنواره چهلم فیلم کوتاه تهران صبح جمعه (۲۸ مهر ماه) با حضور علی ملاقلی‌پور و حسن حسینی در پردیس سینمایی ملت تهران برگزار شد.

در ابتدا، حسن حسینی توضیحاتی درباره آثار تولید شده در این اردوی فیلمسازی ارائه کرد و بابیان ویژگی فیلمی که به سرپرستی علی ملاقلی‌پور در اردوی همدان تولید شده است، گفت: موضوع مصرف در تولید کالاهای فرهنگی یک مسئله‌ی مهم است که مورد اقبال عموم باشد و این اتفاق درباره این فیلم صورت گرفته بود.

در ادامه، علی ملاقلی‌پور به دشواری تولید فیلم کمدی اشاره کرد و گفت: تولید کمدی یک ماجرای دشوار است و اگر مسیر تولید آن به‌درستی محقق نشده باشد می‌تواند کارگردان و نویسنده را زمین‌گیر کند و اصلا کمدی نباشد. به‌نظرم دشواری این ژانر با تمام ژانرها فرق دارد و اگر بمب خنده‌ای که قرار است از مخاطب خنده بگیرد عمل نکند، کار لوس می‌شود.

وی طراحی موقعیت برای خنده را دشوار دانست و افزود: طراحی چنین صحنه‌هایی بسیار خطرناک است چون بسیاری از صحنه‌ها وجود داشته است که نتوانسته نتیجه مطلوب را حاصل کند به‌خاطر همین دقت در فیلمنامه و تمام مراحل تولید مهم است.

کارگردان فیلم «قندون جهیزیه» به تشریح علت موفقیت فیلم‌های کمدی پرداخت و تاکید کرد: علت خنده گرفتن در فیلم کمدی به دلیل آن است که قهرمان با جدیت به‌دنبال رفع یک مشکل است ولی سطح فکری او مقداری از سطح فکری عموم جامعه پایین‌تر است و به خاطر همین رفتاری را نشان می‌دهد که برای مخاطب خنده‌آور است. ملاقلی‌پور موفقیت رضا عطاران و جواد عزتی در آثار کمدی را به دلیل جدیت در بازیگری دانست و تاکید کرد: برخی فکر می‌کنند حرکت‌های چیپ خنده‌آور است که چنین نیست؛ حرکت چیپ در کمدی خنده نمی‌آورد بلکه جدی بازی کردن و فعل و انفعالاتی که نوعی از بی‌شعوری در آن وجود داشته باشد علت خنده می‌شود. معتقدم اگر بازیگر آگاه باشد که قرار است در فیلم ابلهانه بازی کند، سوخت می‌شود. او درباره خروجی اردوی همدان که به‌همت انجمن سینمای جوانان ایران با حضور فیلمسازان جوان صورت گرفته است، گفت: فکر می‌کنم فیلم ما در این اردو به‌اندازه لازم و در حد یک فیلم کوتاه خنده گرفته و اتفاقی که قرار بوده، رخ داده است. این کارگردان سینما مراحل تولید این فیلم کوتاه را تشریح کرد و گفت: ما در فرایند تولید فیلم اردوی همدان تقسیم کار درستی انجام دادیم و فیلم را به‌نوعی در یک همکاری مشترک تولید کردیم. ملاقلی‌پور با تاکید براینکه نباید رسالت فیلم کمدی را صرفا خنده گرفتن دانست بلکه باید قصه درست داشته باشد و گره‌گشایی کند، گفت: در زمینه فیلم کمدی باید آثار نقادانه تولید شود چراکه یکی از کارکردهای کمدی نقد کردن است. او فیلم «اجاره‌نشین‌ها» از زنده‌یاد داریوش مهرجویی را یک الگوی موفق از کمدی نام برد و افزود: یکی از دلایل موفقیت فیلم اجاره‌نشین‌ها استاد مهرجویی به‌خاطر نقد درستی بود که داشت؛ این فیلم در یک جایگاه درست نقد می‌کند و همین باعث شده است کمتر فیلمی بتواند از حیث محتوا به آن نزدیک شود. این کارگردان خاطرنشان کرد: یکی از آفت‌های کمدی این است که در فیلمنامه‌ها هیچ چیزی برای ارائه نداریم. مرحوم استاد مهرجویی در شرایطی «اجاره نشین‌ها» را می‌سازد که خودشان استاد فلسفه بوده است و با اهل فکر و افرادی مثل احمد فردید در ارتباط است و همین‌ها موجب موفقیت ایشان است. ملاقلی‌پور با طرح این پرسش که چرا اندیشمند شاخصی نداریم، گفت: آیا دوران کنونی، دوران فقدان اندیشمند است؟ باید ارتباط فیلمساز و اندیشمندان شکل بگیرد و در این صورت آثار سینمایی شاخص و ماندگاری شکل می‌گیرد.

او روند تولید فیلم اردوی همدان را شرح داد و گفت: ما به‌همراه اعضای گروه تمام قدم‌هایی که در سینمای کلاسیک وجود داشت را در این فیلم کوتاه اجرا کردیم. من تجربه اجرای این فرمول‌ها را در فیلم «قندون جهیزیه» داشتم و جواب گرفتم به همین دلیل یقین داشتم موفق خواهیم شد. این کارگردان چگونگی استفاده از رنگ، نور و طراحی صحنه در فیلم کمدی را تشریح کرد و گفت: رنگ در کمدی باید شادتر از ملودرام باشد چراکه رنگ در مخاطب و تماشاچی اثر مثبت می‌گذارد.

اینفوگرافیک

منبع: تبیان

خبر آخر

معرفی نامزدهای جایزه «آسترید لیندگرن»

مجموع ۲۴۵ نویسنده، تصویرگر، مروج کتابخوانی و نهاد ادبی از ۶۸ کشور جهان به عنوان نامزدهای جایزه یابود «آسترید لیندگرن» در سال ۲۰۲۴ انتخاب شدند.

به گزارش سایت رسمی جایزه سالانه «آسترید لیندگرن»، در میان نامزدهای امسال این جایزه ادبی از ایران ۹ چهره و نهاد ادبی نامزد دریافت جایزه معرفی شده‌اند که شامل جمال‌الدین اکرمی (نویسنده)، رضا دالوند (نویسنده و تصویرگر)، عیرضا گلدوزیان (تصویرگر)، فرهاد حسن‌زاده (نویسنده)، عباس جهانگیریان (نویسنده)، فرمهر منجزی (مروج کتابخوانی)، هوشنگ مرادی کرمانی (نویسنده)، با من بخوان (نهاد ادبی) و علی‌اصغر سیدآبادی (مروج کتابخوانی) می‌شوند.

جایزه «آسترید لیندگرن» از سال ۲۰۰۲ از سوی دولت سوئد برای بزرگداشت «آسترید لیندگرن» نویسنده شهیر این کشور بنیان نهاده شد. این جایزه به اشخاص یا سازمان‌هایی اهدا می‌شود که نقش برجسته‌ای در خلق ادبیات کودک و نوجوان یا ترویج آن داشته باشند. در هر سال بیش از ۲۵۰ فرد یا نهاد از سراسر جهان برای این جایزه نامزد می‌شوند. انجمن نویسندگان، شورای کتاب کودک، کانون پرورش کودکان و نوجوانان و موسسه پژوهشی کودکان دنیا چهار نهاد ایرانی هستند که می‌توانند برای این جایزه نامزدهایی را معرفی کنند. نامزدی در این جایزه نه تنها می‌تواند توجه جهانی را به نویسنده و ترویج‌گر معرفی‌شده جلب کند، بلکه در مطرح شدن ادبیات و فعالیت‌های فرهنگی کشور در سطح جهانی نیز نقش بسزایی دارد.

این جایزه ادبی به ارزش پنج میلیون کرون سوئد، به‌عنوان بزرگ‌ترین و گران‌ترین جایزه ادبیات کودکان و نوجوانان و دومین جایزه بزرگ ادبیات کودک و نوجوان پس از جایزه هانس کریستین اندرسن در جهان مطرح است.

برنده جایزه آسترید لیندگرن در تاریخ ۹ آوریل ۲۰۲۴ (۲۱ فروردین ۱۴۰۳) معرفی می‌شود.