خبر

همایون ارشادی به روایت محمد نیک‌بین

محمد نیک‌بین، تهیه‌کننده سینما که رفاقتی قدیمی با همایون ارشادی داشته، معتقد است که «همایون» در میان تمام تجربه‌های بازیگری‌اش بهترین حضور خود را در فیلم‌های عباس کیارستمی می‌دانست. محمد نیک‌بین در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه چه ویژگی خاصی در همایون ارشادی مسیر او را اینطور رقم زد که برای فیلمسازان مطرحی همچون کیارستمی، مهرجویی و میلانی و بعد هم در پروژه‌های خارجی بازی کند، بیان کرد: همایون در ذات خود یک هنرمند بود. او در رشته معماری درس می‌خواند و معماری هم یک رشته هنری محسوب می‌شود، از ابتدا به نحوی با هنر درگیر بود. به نظرم همین پیشینه بود که باعث شد وقتی وارد سینما شد خیلی راحت‌تر توانست این مسیر را طی کند و در کنار این پیشینه خصلت‌های خودش هم توانست کمک کند که او به راحتی جای خود را در سینما پیدا کند. وی افزود: همایون انسان بسیار مهربانی بود، با همه به مهربانی رفتار می‌کرد و دوست بسیار خوبی هم برای من بود؛ آنقدر که هر چقدر بگویم کم گفتم. نیک‌بین درباره اولین حضور همایون ارشادی در فیلم سینمایی «کاکادو» به کارگردانی تهمینه میلانی گفت: من و همایون یک رابطه دوستانه‌ای از قدیم داشتیم و وقتی که با همسرم (تهمینه میلانی) ازدواج کردم، همایون و برادرش شاهد عقد ما بودند و از همان ابتدا دوستی خوبی هم با همسرم پیدا کردند. همین آشنایی منجر به همکاری در فیلم «کاکادو» شد که حضور ایشان را در فیلم خوب می‌دانست. بعد از آن هم همایون را با آقای کیارستمی آشنا کردیم که در پروژه‌های ایشان حضور داشتند و درخشیدند. او درباره اینکه آیا همایون ارشادی از تجربه‌های همکاری خود با سینماگران خاصی صحبت کرده بود، ادامه داد: همایون دوستی خوبی با آقای کیارستمی داشت و با فیلم‌های ایشان رابطه خیلی خوبی توانست برقرار کند و رضایتی را که از حضور در فیلم‌های آقای کیارستمی حس می‌کرد، بسیار پررنگ بود. به نظرم در میان تمام تجربه‌هایی که پشت سر گذاشت، حضور خود را در فیلم‌های آقای کیارستمی بهتر می‌توانست نشان دهد، شاید به این دلیل که خیلی شبیه زندگی بود.

همایون ارشادی؛ معمار آرام سینما

در تاریخ سینمای ایران، چهره‌هایی هستند که نه در سایه شهرت، بلکه در سکوت و وقار اندیشه، مسیر ماندگاری خود را پیموده‌اند. همایون ارشادی از آن دسته هنرمندانی بود که بی‌هیاهو آمد، در آرامش درخشید و با متانت از صحنه زندگی کنار رفت. او نه محصول آموزش آکادمیک بود، نه زاده استودیوهای پرزرق و برق؛ بلکه فرزند تجربه، مشاهده و تأمل بود. همایون ارشادی در پنجم فروردین ۱۳۲۶ در شهر اصفهان زاده شد؛ در خانواده‌ای با گرایش فرهنگی و ذهنی باز. دوران کودکی‌اش در کوچه پس کوچه‌های تاریخی اصفهان و سپس در آبادان گذشت؛ جایی که در دهه‌های ۳۰ و ۴۰، تلاقی‌گاه مدرنیته و سنت بود. فضای چندفرهنگی آبادان و حضور سینماهای پررونق آن دوران، نخستین جرقه‌های علاقه به هنر و تصویر را در ذهن او روشن کرد. ایسنا نوشت: ارشادی دوران دبیرستان را در همان شهر به پایان رساند و با نمراتی درخشان، دیپلم گرفت. او جوانی متفکر و آرام بود، با علاقه‌ای عمیق به ادبیات، طراحی و فلسفه. برخلاف بسیاری از هم‌نسلانش، مسیرش به سمت دانشگاه‌های هنری نرفت؛ بلکه تصمیم گرفت در رشته‌ای فنی اما خلاقانه ادامه دهد معماری.

تحصیل در ایتالیا

در اواسط دهه چهل، همایون ارشادی برای ادامه تحصیل به ایتالیا رفت؛ سرزمینی که در آن هنر، تاریخ و اندیشه در هم تنیده‌اند. او در دانشگاهی در شهر رم در رشته معماری تحصیل کرد و سال‌هایی را در میان موزه‌ها، بناهای کلاسیک و فضاهای فرهنگی ایتالیا گذراند. این سال‌ها تأثیری عمیق بر نگاه او به فرم، فضا و زیبایی گذاشت. ارشادی در گفت‌وگویی گفته بود: «در ایتالیا یاد گرفتم که هنر فقط در گالری یا کتاب نیست؛ در نحوه نگاه‌کردن به زندگی است.» پس از پایان تحصیلات، به ایران بازگشت و در پروژه‌های ساختمانی و معماری در اهواز و تهران مشغول شد. تا سال‌ها، حرفه‌اش تنها معماری بود. سینما هنوز در افق زندگی‌اش دیده نمی‌شد. پس از بازگشت از ایتالیا، ارشادی در شرکت‌های ساختمانی و مشاوره عمرانی فعالیت کرد. او با دقت، نظم و آرامش کار می‌کرد و از نگاه دیگران مردی مؤدب و درون‌گرا بود. در دهه پنجاه و پس از انقلاب، مدتی نیز به کانادا سفر کرد و مدتی در آنجا اقامت داشت. اما دوباره به ایران بازگشت، چون دلش با خاک وطن گره خورده بود. در همان سال‌ها با خواهرش در حوزه طراحی داخلی و بازسازی مبلمان قدیمی همکاری داشت. هنوز هیچ‌کس نمی‌دانست که این معمار آرام، روزی یکی از بازیگران مهم‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران خواهد شد. در اواسط دهه هفتاد خورشیدی، نقطه عطف زندگی او فرارسید. عباس کیارستمی، کارگردان نام‌آور سینمای ایران، در جست‌وجوی چهره‌ای طبیعی و بی‌تکلف برای نقش اصلی فیلم «طعم گیلاس» بود. در یکی از دیدارهای تصادفی، نگاهش به همایون ارشادی افتاد؛ مردی با چهره‌ای آرام، نگاهی عمیق و حضوری متفکرانه. کیارستمی بی‌درنگ از او خواست در فیلمش بازی کند. ارشادی ابتدا مردد بود؛ او نه تجربه بازیگری داشت و نه قصد ورود به سینما. اما پیشنهاد کیارستمی را پذیرفت و مقابل دوربین ایستاد. فیلم «طعم گیلاس» در سال ۱۳۷۶ اکران شد و همان سال موفق به دریافت نخل طلای جشنواره کن گردید. بازی مینیمال، درون‌گرا و صادقانه همایون ارشادی در نقش مردی که در جست‌وجوی کسی است تا پس از خودکشی خاکش کند، تحسین منتقدان جهان را برانگیخت. ناگهان نام او در کنار بزرگ‌ترین چهره‌های سینمای مؤلف جهان قرار گرفت. پس از موفقیت «طعم گیلاس»، ارشادی به چهره‌ای شناخته‌شده تبدیل شد، اما همچنان با همان تواضع و وقار، نقش‌هایش را با وسواس انتخاب می‌کرد. در سال ۱۳۷۷ در فیلم «درخت گلابی» ساخته داریوش مهرجویی بازی کرد؛ نقشی شاعرانه و احساسی در کنار گلشیفته فراهانی که یکی از بهترین بازی‌های کارنامه‌اش محسوب می‌شود. او اظهار کرده بود: «من نقش را بازی نمی‌کنم؛ سعی می‌کنم با او زندگی کنم.» شهرت بین‌المللی فیلم «طعم گیلاس» راه ارشادی را به سینمای جهان گشود. در سال ۲۰۰۷ در فیلم بادبادک باز ساخته مارک فورستر براساس رمان خالد حسینی، نقش پدری افغان را ایفا کرد. منتقدان بازی او را تحسین کردند و مارک فورستر درباره‌اش گفت: ارشادی بازیگری است که حتی وقتی سکوت می‌کند، احساس را منتقل می‌کند. پس از آن، در فیلم آگورا (۲۰۰۹) به کارگردانی آلخاندرو آمنابار و در کنار ریچل وایس ظاهر شد. چند سال بعد نیز در فیلم تحسین‌شده Zero Dark Thirty ۲۰۱۲ ساخته کاترین بیگلو نقشی کوتاه، اما تأثیرگذار ایفا کرد. حضور او در این آثار، چهره‌ای متفاوت از بازیگر ایرانی به جهان نشان داد؛ بازیگری آرام، مؤدب و عمیق. همایون ارشادی مردی خانواده‌دوست بود. ازدواج کرده و دو فرزند داشت؛ یک دختر و یک پسر. زندگی خانوادگی‌اش به‌دور از حاشیه و در آرامش می‌گذشت. او سال‌ها گفته بود: من زندگی را از نزدیک تماشا کرده‌ام؛ شاید برای همین بازیگری را با درک عمیق‌تری تجربه می‌کنم. در دوران میان‌سالی، همچنان میان معماری و بازیگری در رفت‌وآمد بود و هیچ‌گاه شهرت را هدف خود ندانست. او در سکوت، کار می‌کرد و از تکرار می‌گریخت. در سال‌های پایانی عمر، ارشادی با بیماری سرطان دست‌وپنجه نرم می‌کرد. با وجود ضعف جسمی، تا مدت‌ها در پروژه‌های سینمایی حضور داشت و روحیه‌ای استوار داشت. همایون ارشادی سرانجام در ۲۰ آبان ۱۴۰۴، در سن ۷۸ سالگی، در آرامش چشم از جهان فروبست. خبر درگذشت او موجی از اندوه در میان هنرمندان، منتقدان و دوستداران سینما برانگیخت. همایون ارشادی، معمار زندگی و بازیگر سکوت بود. مردی که با نگاهی آرام و حضوری درخشان، معنای دیگری به «واقع‌گرایی در بازیگری» بخشید. او ثابت کرد که برای تأثیرگذاری، فریاد لازم نیست؛ گاهی یک نگاه، یک مکث و یک سکوت، از هزار دیالوگ گویاتر است. نام همایون ارشادی، برای همیشه با «طعم گیلاس» گره خورده است؛ فیلمی که نه فقط برنده نخل طلا شد، بلکه روح انسانی و فلسفی سینمای ایران را به جهان معرفی کرد و امروز، هرگاه تصویر او بر پرده می‌آید، صدای درونی سینمای ایران شنیده می‌شود؛ صدایی آرام، عمیق و صادق همچون خود همایون ارشادی.

یاد

پیام‌های تسلیت برای درگذشت همایون ارشادی

در پی درگذشت همایون ارشادی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون مدیران هنری و رسانه‌ای پیام‌های تسلیت خود را برای ابزار همدردی با جامعه سینما مخابره کردند.

وزیر فرهنگ و ارشاد

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: درگذشت هنرمند ارجمند، زنده‌یاد همایون ارشادی، مایه تأسف و اندوه جامعه فرهنگی و هنری کشور شد. ایشان از چهره‌های ارزشمند و متین سینمای ایران بود؛ هنرمندی که با وقار، اندیشه و ادب، حضوری تأثیرگذار در آثار ماندگار سینمای ایران و جهان داشت. اینجانب ضایعه درگذشت این هنرمند فرهیخته را به خانواده گرامی ایشان، دوستان و همکاران او در عرصه سینما و تمامی دوستداران فرهنگ و هنر ایران تسلیت عرض می‌کنم و از درگاه خداوند مهربان برای آن فقید سعید رحمت و مغفرت و برای بازماندگان گرامی صبر و سلامتی مسالت دارم.

رئیس سازمان سینمایی

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی نوشت: درگذشت همایون ارشادی بازیگر فرهیخته و بین‌المللی سینمای ایران را به جامعه هنری کشور، همکاران ایشان و خانواده محترمشان تسلیت می‌گویم. فقدان این هنرمند اندیشمند و تاثیرگذار برای سینمای ایران ضایعه‌ای تلخ و سنگین است. همایون ارشادی از چهره‌های متمایز سینمای ایران بود که در هر نقش، ترکیبی از وقار، سکوت و عمق درونی را به نمایش می‌گذاشت. بازی درخشان او در آثار ماندگاری چون «طعم گیلاس»، «درخت گلابی» و پروژه‌های بین‌المللی ایشان جلوه‌ای از نگاه جهانی و اندیشه‌ورز با حساسیت هنری خاص او بود. همایون ارشادی از آن دسته هنرمندانی بود که در قاب تصویر، بدون اغراق و هیاهو، معنا می‌آفرید و به تصویر شأنی انسانی می‌بخشید. از درگاه خداوند متعال برای این هنرمند فرهیخته آرامش جاودان و برای خانواده گرامی و دوستدارانش صبر و تسلی، مسئلت دارم. یاد و نامش در حافظه سینمای ایران ماندگار خواهد ماند.

مدیرعامل فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پیامی درگذشت هنرمند فرهیخته، «همایون ارشادی» را تسلیت گفت. در متن پیام تسلیت حامد جعفری آمده است: درگذشت هنرمند فرهیخته و ارزشمند، زنده‌یاد همایون ارشادی، موجب اندوه عمیق و خسران فراوان جامعه فرهنگی و سینمایی کشور شد. آقای ارشادی از چهره‌های ماندگار سینمای ایران بودند که با حضور مؤثر و نقش‌آفرینی‌های متمایز خود، در شکل‌گیری بخشی از خاطرات تصویری نسل‌های سینمادوست ایران عزیز سهمی درخشان داشتند و بی‌تردید، بخشی از تصویر اخلاق‌مدار و نجیب سینمای ایران در جهان، به واسطه حضور هنرمندانی چون ایشان شکل گرفته است. نام و یاد زنده‌یاد همایون ارشادی با آثاری گره خورده است که در حافظه جمعی سینمای ایران جایگاهی ویژه یافته‌اند. اینجانب به نمایندگی از بنیاد سینمایی فارابی، درگذشت این چهره فرهیخته را به خانواده محترم ایشان، جامعه هنری کشور و همه دوستداران فرهنگ و سینمای ایران تسلیت عرض می‌کنم و امید دارم تلاش صادقانه آن هنرمند فقید در مسیر اعتلای سینمای ایران عزیز، باقیات‌الصالحاتی برای زنده‌یاد ارشادی باشد.

بین‌الملل

کوتاه

افزایش اعتماد عمومی به دولت تازه‌کار ژاپن

میزان مقبولیت دولت «سانائه تاکائیچی» که تنها حدود یکماه از آغاز فعالیت آن در ژاپن می‌گذرد، در نخستین نظرسنجی سراسری انجام‌شده توسط شبکه خبری «ان‌اچ‌کی»، با ۶۶ درصد، در سطحی متوسط به بالا ارزیابی شد. نتایج این نظرسنجی نشان می‌دهد ۶۶ درصد از شهروندان ژاپنی از دولت تاکائیچی حمایت می‌کنند و تنها ۱۵ درصد دیدگاه منفی نسبت به کابینه وی دارند. بر اساس این گزارش، میزان محبوبیت دولت تاکائیچی پس از دولت «کویزومی جونیچیرو» (۲۰۰۱ میلادی) با ۸۱ درصد و دولت «هاتویاما یوکیو» (۲۰۰۹ میلادی) با ۷۲ درصد، در جایگاه سوم قرار دارد. با این حال، محبوبیت دولت جدید توکیو در مقایسه با دو دوره نخست‌وزیری «شینزو آبه» (در سال‌های ۲۰۰۶ و ۲۰۱۳) که به ترتیب ۶۵ و ۶۴ درصد مقبولیت داشت، دو پله بالاتر قرار گرفته است. از محورهای این نظرسنجی، ارزیابی شهروندان ژاپنی از نخستین دیدار سانائه تاکائیچی با «دونالد ترامپ»، رئیس جمهور آمریکا در ماه گذشته بود. در این بخش، ۲۵ درصد پاسخ‌دهندگان این دیدار را بسیار خوب، ۴۴ درصد تا حدودی مثبت، ۱۸ درصد نه چندان مثبت و ۷ درصد کاملاً منفی ارزیابی کردند.

تشدید اختلافات بین دموکرات‌ها

همراهی تعدادی از سناتورهای دموکرات با جمهوری‌خواهان برای پایان تعطیلی دولت فدرال، اختلافات داخلی بین دموکرات‌ها را تشدید کرده است. به گزارش تارنمای آکسیوس، انتقادها از «چاک شومر» رهبر اقلیت دموکرات در سنای آمریکا افزایش یافته و شمار بیشتری از نمایندگان دموکرات مجلس نمایندگان خواستار کناره‌گیری او از رهبری شده‌اند. این اعتراض‌ها پس از آن شدت گرفت که شماری از سناتورهای دموکرات برخلاف موضع شومر به بازگشایی دولت رأی مثبت دادند. گروهی از نمایندگان جناح‌های مختلف حزب دموکرات، از چهره‌های ترقی‌خواه تا میانه‌روها، شومر را برای شرایط سیاسی دوران حضور دونالد ترامپ در کاخ سفید مناسب ندانسته و گفته‌اند او نتوانسته فراکسیون دموکرات را در موضوع تعطیلی دولت متحد نگه دارد. «رشیده طالب» و «ست مولتن» از جمله نمایندگانی هستند که به‌طور علنی خواستار استعفای او شده‌اند. در کنار انتقادات درون حزبی، چند گروه حامی دموکرات‌ها از جمله «ایندیویزیبل» و «مووآن» نیز کارزارهایی برای فشار بر سناتورها به‌منظور کنارگذاشتن شومر آغاز کرده‌اند. این گروه‌ها، مدعی هستند بدنه رأی‌دهندگان لیبرال خواهان تغییر در رهبری دموکرات‌های سناست. با این حال، «حکیم جفریز» رهبر اقلیت دموکرات در مجلس نمایندگان از شومر دفاع کرده و او را «رهبری مؤثر» خوانده است. هیچ سناتور دموکراتی نیز تاکنون به‌طور رسمی خواستار کناره‌گیری شومر نشده است؛ موضوعی که نشان می‌دهد در حال حاضر تغییری در رهبری اقلیت سنا محتمل نیست. به گزارش ایرنا، مجلس سنای آمریکا دوشنبه شب سرانجام پس از ۴۰ روز تعطیلی دولت دونالد ترامپ به‌دلیل اختلاف بر سر لایحه بودجه سال ۲۰۲۶ این کشور، به یک طرح بودجه برای بازگشایی دولت فدرال رای داد و آن را برای تصویب نهایی به مجلس نمایندگان ارسال کرد.

دیمیتری پسکوف:

تماس جدیدی از واشنگتن نداشتیم

سخنگوی کرملین تاکید کرد مسکو در حال گسترش روابط خود با سوریه و رئیس دولت موقت این کشور است. در همین حال نیز گفت‌وگوی جدیدی میان سران دو کشور صورت نگرفته و درخواستی از واشنگتن برای تماس نیز دریافت نشده است. به گزارش خبرگزاری تاس، دیمیتری پسکوف در یک نشست مطبوعاتی در پاسخ به اینکه آیا پس از دیدار احمد الشرع (ملقب به ابومحمد جولانی) رئیس دولت موقت سوریه با دونالد ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا، در روابط مسکو و دمشق مشکلی به‌وجود خواهد آمد یا خیر، گفت: مسکو بدون در نظرگرفتن توافقاتی که میان مقامات سوری و دولت آمریکا حاصل شده است، در حال برقراری تماس‌ها و تنظیم روابط خود با دولت جدید سوریه است. وی تصریح کرد: فکر نمی‌کنم این موضوع‌ها به‌نوعی با هم مرتبط باشند. ما روابط خود را با دولت جدید سوریه شکل می‌دهیم. همان‌طور که می‌دانید، الشرع به تازگی سفر پربار و موفقی به مسکو داشت و مذاکراتی مفصل و طولانی با ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه، انجام داد. پسکوف همچنین در ارتباط با فعالیت‌های هسته‌ای روسیه و آمریکا اعلام کرد که مسکو هیچ‌گونه درخواستی از واشنگتن برای انجام گفت‌وگوی تلفنی میان ولادیمیر پوتین و دونالد ترامپ، پس از برگزاری نشست شورای امنیت روسیه درباره مسائل مربوط به آزمایش‌های هسته‌ای، دریافت نکرده است. سخنگوی کرملین افزود که در صورت نیاز، چنین تماسی می‌تواند به‌سرعت ترتیب داده شود. پسکوف در جمع خبرنگاران اعلام کرد که مسکو همچنان در حال بررسی و تحلیل این موضوع است که آیا آغاز آماده‌سازی برای انجام آزمایش‌های هسته‌ای برای روسیه ضروری و منطقی است یا خیر.

گسترش روابط با قزاقستان

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا پوتین پس از دستور هفته گذشته خود در این زمینه پیشنهاداتی دریافت کرده است یا نه، گفت: کار در این جهت طبق دستور رئیس جمهور روسیه ادامه دارد. فعلا خبر جدیدی نیست. واضح است که این روند زمان‌بر است. دونالد ترامپ پیشتر دستور داده بود که پنتاگون بلافاصله باید آزمایش‌های تسلیحات هسته‌ای را از سر بگیرد. ویچسلاو والودین رئیس دومای روسیه در جلسه شورای امنیت روسیه به اظهارات ترامپ اشاره کرده و گفته بود که نمایندگان نسبت به این وضعیت نگران هستند. پوتین پس از شنیدن دیدگاه‌های مختلف اعضای حاضر در جلسه، دستور داد که وزارت خارجه، وزارت دفاع، نهادهای اطلاعاتی و سازمان‌های غیرنظامی روسیه اطلاعات تکمیلی گردآوری کنند و نظرات خود را برای آغاز آماده‌سازی آزمایش‌های هسته‌ای ارائه دهند. پسکوف در همین ارتباط تأکید کرد که رئیس جمهوری روسیه دستور آغاز آمادگی برای انجام آزمایش را صادر نکرده، بلکه فقط خواسته است موضوع امکان‌سنجی چنین اقدامی در واکنش به اقدامات ایالات متحده مورد بررسی قرار گیرد. پسکوف همچنین در ارتباط با سفر قاسم‌ژومارت توکایف رئیس جمهور قزاقستان به مسکو اظهار کرد که در جریان مذاکرات، پوتین و توکایف درباره موضوعات مهمی از جمله گسترش روابط راهبردی و متحدانه روسیه و قزاقستان در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و انسانی، و همچنین مسائل کلیدی دستورکار منطقه‌ای و جهانی گفت‌وگو خواهند کرد. سخنگوی کرملین تصریح کرد: علاوه بر سایر موضوعات، پروژه‌های سه جانبه گازی نیز وجود دارد که سه کشور روسیه، قزاقستان و ازبکستان را دربر می‌گیرد. این پروژه‌ها به تأمین گاز طبیعی مربوط و از اهمیت بالایی برخوردار است. رئیس جمهور توجه زیادی به این همکاری سه جانبه دارد. دیدار رسمی توکایف از روسیه در روزهای ۱۱ و ۱۲ نوامبر (۲۰ و ۲۱ آبان) برگزار می‌شود و امضای بیانیه‌ای درباره ارتقای روابط دو کشور به سطح «شراکت راهبردی جامع و اتحاد» از مهم‌ترین محورهای این سفر خواهد بود.

وزیر دفاع پاکستان:

کشور در وضعیت جنگی است

در پی انفجار مرگبار سه‌شنبه در اسلام‌آباد، وزیر دفاع پاکستان تاکید کرد که کشورش در وضعیت جنگی به سر می‌برد. به گزارش ایسنا، «خواجه آصف»، اظهار کرد که این کشور «در وضعیت جنگی» است و حمله سه‌شنبه باید به‌عنوان «زنگ بیدارباش» تلقی شود. او در پلتفرم ایکس با اشاره به گفت‌وگوهای بی‌نتیجه با افغانستان که به میزبانی ترکیه برگزار می‌شد، نوشت: «در این شرایط، امید بستن به مذاکرات موفقیت‌آمیز با حاکمان کابل بیهوده خواهد بود.» وزیر دفاع پاکستان با طرح اتهاماتی ادامه داد: «حاکمان کابل می‌توانند تروریسم را در پاکستان متوقف کنند، اما کشاندن این جنگ به اسلام‌آباد پیامی از کابل است که - خدا را شکر - پاکستان قدرت کامل پاسخگویی به آن را دارد.» این اظهارات در شرایطی مطرح می‌شود که اسلام‌آباد شاهد انفجار انتحاری مرگباری بود. به گفته وزیر کشور پاکستان، این حمله جان ۱۲ تن را گرفت و ده‌ها زخمی بر جای گذاشت. او هیچ گروه مسلحی را مقصر ندانست، اما افزود که مقامات «در حال بررسی همه جوانب» این حمله هستند. رئیس جمهور پاکستان هم انفجار انتحاری در نزدیکی دادگاه اسلام‌آباد را محکوم کرد. «آصف علی زرداری»، آنچه را که «انفجار انتحاری» در نزدیکی مجتمع قضایی ناحیه اسلام‌آباد توصیف کرد، محکوم کرد. در حساب رسمی رئیس جمهور پاکستان در ایکس آمده است: «رئیس جمهور آصف علی زرداری انفجار انتحاری در نزدیکی مجتمع قضایی ناحیه اسلام‌آباد را به شدت محکوم کرد، با خانواده‌های داغدار ابراز همدردی عمیق کرد، برای بهبودی زودهنگام مجروحان دعا کرد و از نیروهای انتظامی قدردانی به عمل آورد.» در همین حال یکی از اعضای تیم مذاکره‌کننده طالبان افغانستان به سی‌بی‌اس نیوز اعلام کرد که مذاکرات استانبول به دلیل آنچه خواسته‌های غیرواقع‌بینانه پاکستان از طالبان برای مهار تحریک طالبان پاکستان خواند، شکست خورده است. این مقام طالبان افغانستان با متهم کردن پاکستان به عدم مقابله مؤثر با تحریک طالبان پاکستان گفت: «این [حمله] بسیار فراتر از کنترل و ظرفیت ما بود.» انفجار اسلام‌آباد همچنین یک روز پس از انفجار بزرگی در قلعه سرخ، یک مقصد گردشگری مهم در دهلی‌نو، پایتخت هند، رخ داد. آن انفجار هشت نفر را کشت و نارندرا مودی، نخست‌وزیر هند گفت: «توطئه‌گران» پشت این انفجار «نجات نخواهند یافت» و قول می‌دهم که «همه مسئولان به دست عدالت سپرده خواهند شد.»

گزارش

بحران دیپلماتیک بین بوگوتا و واشنگتن

کلمبیا سفیر خود را فراخواند

انتشار عکسی جنجالی از رئیس جمهوری کلمبیا در کاخ سفید و با لباس زندانی، فصل جدیدی از بحران دیپلماتیک میان بوگوتا و واشنگتن را آغاز کرد و این کشور آمریکای لاتین، سفیر خود در آمریکا را برای مشورت فراخواند. به گزارش روزنامه ال پائیس، دولت‌های گوستاو و پترو و دونالد ترامپ با بحران دیپلماتیک دیگری روبه‌رو شدند و رئیس جمهوری کلمبیا، دانیل گارسیا-پنیا سفیر خود در واشنگتن را برای مشورت فراخواند. این بار جرقه این ماجرا عکسی از جلسه‌ای در کاخ سفید میان مقام‌های عالی رتبه و سناتورهای جمهوری‌خواه بود. اگرچه این عکس در ۲۱ اکتبر (۲۹ مهر) منتشر شد، اما سروصدای زیادی به پا کرد؛ زمانی که مجله کامبیو (Cambio) مقاله‌ای در مورد پوشه‌ای که توسط جیمز بلر معاون رئیس ستاد کارکنان کاخ سفید در جلسه حمل می‌شد، منتشر کرد. در میان این برگه‌ها، تصویری تولید شده توسط هوش مصنوعی وجود داشت که رئیس جمهوری کلمبیا و نیکلاس مادورو همتای ونزوئلایی او را در لباس زندان نشان می‌داد. در این سند که توسط برنی مورنو سناتور جمهوری‌خواه امضا شده، عنوان «دکترین ترامپ برای کلمبیا و نیمکره غربی» به چشم می‌خورد. پترو در واکنش به این تصویر در صفحه ایکس خود نوشت: سوال اینجاست که چرا تارنمای رسمی کاخ سفید من را طوری به تصویر می‌کشد که انگار در ایالات متحده زندانی هستم. این بی‌احترامی بی‌رحمانه‌ای به ملت کلمبیا، تاریخ آن و به مردمی است که من را انتخاب کرده‌اند. در ساعات اولیه اعلام اعتراض رسمی کلمبیا، در مورد اینکه آیا جان مک‌نامارا کاردار آمریکا در کلمبیا نیز اخراج خواهد شد یا خیر، تردیدهایی وجود داشت. فدریکو گومس لارا مدیر مجله کامبیو، در شبکه اجتماعی ایکس مدعی شد که پترو در یک تماس تلفنی به او اطلاع داده است که او درخواست اخراج دیپلمات آمریکایی را نیز خواهد داد. این در حالی است که آرماندو بندتی وزیر کشور کلمبیا اظهار داشت که رئیس جمهوری «هرگز» این مساله را «به زبان نیاورده است» در نهایت، مائوریسیو خارامیو معاون وزیر امور خارجه کلمبیا در امور چندجانبه، تصریح کرد که هنوز هیچ تصمیمی گرفته نشده است. وی اعلام کرد: رئیس جمهوری تایید نکرده است که مک‌نامارا اخراج خواهد شد. ما نباید حدس و گمان را بیان کنیم؛ این تصمیمی است که به طور انحصاری به رئیس جمهوری جمهوری مربوط می‌شود. پوشه‌ای که معاون رئیس ستاد دفتر ترامپ در دست دارد، علاوه بر عکس، فهرستی از اهداف را نشان می‌دهد که «دکترین ترامپ» را تشکیل می‌دهند. یکی از آنها «اعمال تحریم‌های هدفمند علیه پترو، خانواده و همکارانش» است. این امر سه روز بعد، زمانی که دفتر کنترل دارایی‌های خارجی آمریکا، رئیس جمهوری کلمبیا را به فهرست افراد مرتبط با فعالیت‌های غیرقانونی اضافه کرد، محقق شد. این بحران دیپلماتیک جدید تنها سه هفته پس از آن رخ می‌دهد که ترامپ همتای کلمبیایی خود را «سلطان مواد مخدر که تولید انبوه مواد مخدر را تقویت می‌کند» نامید.