موسیقی

بازگشت فخرالدینی با «منظومه سیمرغ»

فرهاد فخرالدینی، آهنگساز و رهبر ارکستر از نگارش «منظومه سیمرغ» بر اساس منطق الطیر فریدالدین عطار نیشابوری خبر داد. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، موزیسین سرشناس و نامدار ایرانی از اتمام نگارش تازه‌ترین اثر خود با عنوان «منظومه سیمرغ» هم زمان با روز ۲۵ فروردین (روز ملی عطار) خبر داد. فرهاد فخرالدینی با اعلام اتمام نگارش مجموعه جدید خود، گفت: اوایل سال ۱۴۰۰ نگارش این مجموعه را با عنایت و ارادتم به ادبیات کهن ایران زمین آغاز کردم. عطار نیشابوری در ادبیات ما چهره‌ای شناخته‌شده و شاعری بسیار شیرین سخن و دلنشین است. «منطق الطیر» هم بی‌شک بهترین اثر عطار است. بنابراین تصمیم گرفتیم در یک روند زمان‌بر، چکیده‌ای از اشعار را انتخاب و کار نگارش موسیقی را آغاز کنیم. فخرالدینی درباره ایامی که به دور از هیاهو، تصمیمی برای فعالیت هنری جدید نداشت نیز توضیح داد: با وجود اینکه آزرده خاطر بودم و شخصا تصمیم به کناره‌گیری از فعالیت‌های هنری گرفته بودم، این انگیزه بار دیگر من را به وجد آورد و احساس کردم می‌توانم اثری قابل توجه را به موسیقی وطنم ارایه کنم. من همیشه مشغول کار بوده‌ام و همواره از مطالعه دور نبودم. خلاصه اشعار و گزینش را بر عهده دوست هنرمندم آقای آرش امینی گذاشتم و این هنرمند هم با نهایت دقت و وسواس، گلچینی از اشعار عطار را آماده کرد. حقیقتا انتخاب‌های درستی هستند و من گزیده‌ای از ابیاتی را که ایشان انتخاب کردند استفاده کردم. به شرطی که انسجام داستان به هم نریزد. این مجموعه را «منظومه سیمرغ» نامگذاری کردم و در پنج موومان طراحی شده است. این هنرمند افزود: همه توان من و دوستانم در تیم اجرایی بر این است که بتوانیم به‌زودی این مجموعه را به شکلی متفاوت و به بهترین شکل روی صحنه ببریم و دوست دارم تا زمانی‌که هستم، در حضور مخاطبان موسیقی آن را اجرا کنیم.

داراحیایی:

کار در تلویزیون سخت‌تر از پلتفرم‌هاست

داراحیایی که این روزها در برنامه «شب‌های مافیا» در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود، درباره تفاوت کار در تلویزیون با شبکه نمایش خانگی، کار در تلویزیون را دشوارتر می‌داند. داراحیایی درباره همکاری‌اش با برنامه «شب‌های مافیا» به «ایسنا» اظهار کرد: در سال‌های گذشته بازی مافیا به یک سرگرمی جدی برای خیلی از جوان‌ها تبدیل شد. ما هم در دوره‌ای با دوستانمان مافیا بازی می‌کردیم. بعد دیدیم که برنامه «شب‌های مافیا» تولید شد و برای من، تولید چنین گیم‌شویی جالب بود. من اولین‌بار در «پدرخوانده»، مافیا را جلوی دوربین بازی کردم اما سناریوی بازی را خیلی دوست نداشتم تا با سناریوی «زودیاک» آشنا شدم. زودیاک، نقش‌های متفاوتی دارد که برای بازی هر کدام، استراتژی‌های مختلفی می‌توان داشت و ذهن بازیکن را بسیار درگیر می‌کند. حیایی در پاسخ به اینکه برخی معتقدند حضور در شوهای مختلف بر پیشنهادات کاری بازیگر تاثیر منفی می‌گذارد، با مخالفتی برای حضور در این برنامه مواجه نشدید؟ گفت: مگر برنامه موفق «جوکر» یک رئالیتی‌شو نبود؟ امین حیایی در جوکر حضور داشت یا نه؟ بازیگرهای بزرگ و موفقی در «جوکر» شرکت کردند یا نه؟ به جز بازیگران ایرانی، تام کروز، تام هاردی و خیلی چهره‌های محبوب دنیا در تمام این سال‌ها در رئالیتی‌شوهای مختلفی شرکت کرده‌اند که اتفاقا برای مخاطبانشان هم بسیار جذاب بوده است. از نظر من این تفاوت حضور بازیگر در فیلم و سریال با شوهای مختلف باعث جذابیت بیشتر و همراهی بهتر مخاطبان با هنرمندان می‌شود. او درباره تفاوت کار در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی بیان داشت: کار در تلویزیون برای بازیگر سخت‌تر است. چراکه بازیگر، آزادی زیادی ندارد که بتواند راحت کار کند. من نزدیک به چهار سال در تلویزیون تجربه کار داشتم که نسبت به بقیه همکارانم سن زیادی نیست، اما در هر حال، تجربه است. تا جایی‌که من تجربه کرده‌ام، تلویزیون سخت‌تر است چراکه دایره تحرک بازیگر، محدودتر است. برای بازیگران خانم که محدودیت بیشتری هم وجود دارد.

پدرم همیشه تشویقم می‌کند

حیایی در پاسخ به اینکه از چه زمانی تصمیم به بازیگری گرفته، نیز یادآور شد: پدرم با من صحبت کرد که اگر دوست داشتی بیا در این حوزه کار کن و اگر به بازیگری علاقه نداری، سراغ کارهای دیگر برو. یکسری تمرینات انجام دادم و چون برایم جذاب بود، تصمیم گرفتم این فضا را تجربه کنم. بعد از آن به مدت دو هفته برای فیلم «شعله‌ور» آقای نعمت‌ا...، تست دادم و ایشان از تست من راضی بود. رضایت آقای نعمت‌ا... این باور را به من داد که احتمالا من آن چیزی که باید برای این حرفه داشته باشم را دارم و باید آن را تقویت کنم. در کلاس‌های بازیگری امین حیایی شرکت کردم و بعد از آموزش، به سریال «از سرنوشت» اضافه شدم و مسیری کاری من از آنجا شروع شد. او درباره همکاری‌اش با پدرش امین حیایی، عنوان کرد: امین حیایی (نه به‌عنوان پدر من) به‌عنوان یک هنرمند، در کار یک شخصیت صبور و محترم دارد که با همه خوب است و انرژی خوبی به بقیه می‌دهد. من در حین کار با او در فیلم «شعله‌ور»، مدام یاد می‌گرفتم که رفتار حرفه‌ای یعنی اینکه تو هوای همه را داشته باشی و در شکل تعامل با عوامل، بین کسی فرق نگذاری. این بازیگر در پاسخ به اینکه حضور در یک خانواده هنری چقدر کار را برای او آسان‌تر کرده است؟ تصریح کرد: برخلاف تصورها، به شدت سخت است. چون هر کدام از اعضای خانواده، یک نظر تخصصی متفاوت دارند و تو نمی‌دانی باید به کدامشان گوش کنی. پدرم کارهایم را می‌بیند و دوست دارد. همیشه تشویقم می‌کند که ادامه بدهم و می‌خواهد که بهتر و بهتر شوم. اکثرا نقدش به من این بوده که میمیک صورتم آوراکت (Over act) است. او درباره معرفی چهره‌های جدید و جوان به عرصه بازیگری و در پاسخ به اینکه آیا ظرفیت کاری برای این چهره‌ها وجود دارد یا این جوانان پرانگیزه بعد از مدتی کم کار یا بیکار می‌شوند؟ بیان کرد: خدا را شکر که فضای ورود چهره‌های جدید، هموارتر شده است. فیلمسازان ما باید به جوان‌ها میدان بدهند و به آن‌ها اعتماد کنند. اگر نسل ما وارد این عرصه نشود، چه کسی می‌خواهد نقش‌های سنین ما را بازی کند؟ از طرفی دیگر هم من این را باور دارم که رسیدن به یک جایگاه آسان است اما ماندگاری نه. برای خودم و همسن و سال‌هایم می‌گویم که آن لحظه‌ای که ما فکر کنیم که از بقیه بهتریم، همان لحظه‌ای است که سقوط می‌کنیم. ما برای مردم کار می‌کنیم و این مخاطب ماست که تصمیم می‌گیرد که ما را دنبال کند یا نگاه و توجهش را از ما دریغ کند. پس بهتر است که با تمرکز و برای حفظ رضایت مردم کار کنیم. حیایی در پاسخ به اینکه چقدر فیلم و سریال‌های ایرانی را دنبال می‌کند؟ گفت: همه فیلم و سریال‌های پدرم را دیده‌ام و از بین سریال‌هایی که اخیرا پخش شده، فصل اول «زخم‌کاری» را از همه بیشتر دوست داشتم.

نیاز مخاطب به برنامه‌های سلامت‌محور

مجری برنامه «استودیو سلامت» با اشاره به نیاز مخاطب به برنامه‌های سلامت‌محور بیان کرد که استقبال از این برنامه‌ها نشانه نیازی است که در جامعه وجود دارد. فاطمه اربابیان به «مهر» گفت: برنامه «استودیو سلامت» هدف ارزشمندی دارد و تلاش می‌کند گوشه‌ای از زحمات نیروهای اورژانس را به نمایش بگذارد. وی اضافه کرد: این برنامه در ایام نوروز به میان سفرها و دید و بازدیدها رفت و سعی کرد به مخاطبان نکات ایمنی و بهداشتی لازم را یادآوری کند تا مردم با به کارگیری این نکات از این ایام لذت ببرند و کمتر دچار بیماری و اتفاقات ناخوشایند شوند. اربابیان درباره اینکه چقدر این برنامه‌ها در سبک زندگی مردم و تغییر عادت‌های سلامتی تاثیر دارند؟ اظهار کرد: من تا الان برنامه‌های مختلفی، اعم از برنامه‌های مختص جوانان، برنامه‌های صبحگاهی و پزشکی و سلامت‌محور داشته‌ام که هر کدام حال و هوای خود را داشته و مخاطب خاص خود را هم جذب کرده است. اتفاقا بعد از حدود ۱۳ سال اجرا در این برنامه‌ها می‌توانم بگویم واکنش مردم به برنامه‌هایی با موضوعات سلامتی بسیار مثبت است و حتی خود مخاطب بیشتر پیگیر چنین برنامه‌هایی است. وی اظهار کرد: استقبال مخاطب از این برنامه‌ها نشان‌دهنده نیازی است که در جامعه وجود دارد.

خبر

«شکرستان» به آنتن بازگشت

قسمت‌های جدید پویانمایی «شکرستان» از شبکه یک روی آنتن می‌رود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مجموعه پویانمایی «شکرستان» که همه عناصر آن برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم، ظرفیت‌های هنر ایرانی است به تهیه‌کنندگی سیدمسعود صفوی و کارگردانی هژیر ضیایی در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است. این مجموعه، با سبک قصه‌گویی اصیل ایرانی با استقبال خوبی همراه بوده و تاکنون به زبان‌های عربی، انگلیسی و زبان برخی از کشورهای آسیای جنوب شرقی دوبله شده است. در سری جدید «شکرستان» محور اصلی حول محور محیط زیست، آب و صرفه‌جویی در مصرف آب است و پایه‌های فیلمنامه بیشتر بر مبنای این موضوع‌ها پی‌ریزی شده است.

«کوکتل مولوتف» آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «کوکتل مولوتف» با پایان مراحل فنی آماده نمایش شد. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «کوکتل مولوتف» به کارگردانی حسین دوماری و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور پس از سپری کردن مراحل طولانی طراحی و ساخت جلوه‌های ویژه، طراحی صدا و ساخت موسیقی آماده نمایش شد. این فیلم که روایتگر قصه‌ای کمدی در دهه ۵۰ است که به‌زودی اکران می‌شود و یکی از امیدهای اصلی گیشه سینماهاست. امین حیایی، احمد مهرانفر، ستاره پسیانی و پژمان جمشیدی با حضور یکتا ناصر، نیلوفر کوخانی، سیاوش چراغی‌پور، علیرضا استادی، کمند امیرسلیمانی، علیرضا مسعودی، شادی خلیلی، محمد نیکبخت، یاسر امیری، میلاد آرمند، مهرداد فتحی، علیرضا حیاتی، سینا غفاری، مهدی ذاکر، کاوه مرحمتی، سعید عظیمی و سعید امیرسلیمانی نقش‌آفرینان آن هستند. عوامل اصلی «کوکتل مولوتف» عبارتند از: تهیه‌کننده: محمد کمالی‌پور، کارگردان: حسین دوماری، نویسنده: احمد رفیع‌زاده، مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، تدوین: پویان شعله‌ور، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، موسیقی: سروش انتظامی، طراح صحنه: محمدرضا شجاعی، طراح لباس: مجید لیلاجی، طراح چهره‌پردازی: عباس عباسی، دستیار اول کارگردان: هانیه بساتینی، مدیر برنامه‌ریزی: رضا بختیاری نیک، مدیر صدابرداری: سعید زند، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، طراح جلوه‌های ویژه بصری: بهنام خاکسار، رضا انصارین، منشی صحنه: مرجان تاجیک، عکاس: احمدرضا شجاعی، اصلاح رنگ: مهران دوستی، تصویربردار پشت صحنه: نرگس سلاح‌ورزی، تیتراژ: اوژن حقیقی، نورپرداز: حسن لشگری، دستیار یک فیلمبردار: حمیدرضا قطب، برنامه‌ریز: مهران شهرآشوب، دستیار یک صحنه: فریاد صالحیان، دستیار یک لباس: مینو صدری، مجریان گریم: مسعود ترغبی، پرهام کاکوئی، آیدین فرضی، دستیار تهیه: مجتبی مرشدلو، دستیار تدوین: یوسف بخشایش، و...

بین‌الملل

کوتاه

پکن ادعای ضدروسی واشنگتن را رد کرد

سفارت چین در آمریکا می‌گوید که پکن به هیچیک از طرفین جنگ اوکراین سلاح ارسال نکرده است. مقام‌های آمریکایی ادعا کردند که چین در حال کمک به روسیه در جنگ اوکراین است. به گفته آنها، پکن پهپاد و فناوری موشکی و تصاویر ماهواره‌ای در اختیار مسکو قرار داده است. سخنگوی سفارت چین در آمریکا، لیو پنگ‌یو افزود: پکن به هیچ طرفی در جنگ اوکراین تسلیحات نداده است. این مقام پکن تصریح کرد که «چین تولیدکننده (سلاح) یا طرفی درگیر در مناقشه اوکراین نیست. ما نقش سازنده‌ای در کمک به حل و فصل سیاسی (این جنگ) ایفا می‌کنیم.»

لیتوانی برای جنگ آماده می‌شود

وزیر دفاع لیتوانی از برنامه‌های این کشور برای آمادگی برای جنگ احتمالی گفت. به گزارش مهر به نقل از راشاتودی، وزیر دفاع لیتوانی از توسعه فعالیت‌های نظامی این کشور برای داشتن آمادگی برای جنگ خبر داد. «وریناس کاسیوناس» اعلام کرد که لیتوانی در حال ایجاد مراکز آموزش نظامی دائمی است که در سراسر کشور برای آماده‌سازی نیرو برای خدمت در طول جنگ فعالیت خواهند کرد. وزیر دفاع لیتوانی گفت که در مجموع ۲۷ ستاد فرماندهی که قرار است در سال آینده به طور کامل عملیاتی شود و هدف آن تلاش برای آماده ساختن مردم برای اقدامات بازدارنده در برابر دشمن است. وزارت دفاع کشور لیتوانی در نظر دارد چنین پست‌های فرماندهی به ارتباط بین نیروهای مسلح لیتوانی و شهروندانی که در صورت وقوع جنگ می‌توانند با سلاح از کشور دفاع کنند، کمک کند.

رد ادعای «باکو» از سوی ارمنستان

وزارت دفاع ارمنستان اتهام‌زنی باکو در زمینه نقض آتش‌بس را به شدت رد کرد. وزارت دفاع ارمنستان بار دیگر اتهامات جمهوری آذربایجان در مورد نقض آتش‌بس در مرز را رد کرد. به گزارش خبرگزاری «پان آرمنیان» وزارت دفاع ارمنستان در بیانیه‌ای اعلام کرد: «اتهامات باکو با واقعیت مطابقت ندارد. بیانیه وزارت دفاع جمهوری جمهوری آذربایجان مبنی بر اینکه یگان‌های نیروهای مسلح جمهوری ارمنستان به سمت مواضع رزمی این کشور در شمال شرقی مرز تیراندازی کردند صحیح نیست.» وزارت دفاع جمهوری آذربایجان پیش‌تر اعلام کرده بود که به‌دنبال نقض آتش‌بس از سوی ارمنستان، یگان‌های ارتش این کشور اقدامات تلافی جویانه کافی انجام دادند. «آنی بدلیان» سخنگوی وزارت امور خارجه ارمنستان اظهارکرد: «ایروان پاسخی به پیشنهادات باکو در مورد معاهده صلح ارسال کرده است.» این دیپلمات ارمنستانی بیان داشت: این موضوع در خصوص ویرایش هشتم پیشنهادات پیش‌نویس معاهده صلح است. در ماه فوریه، ارمنستان پیشنهادهای بیشتری برای معاهده صلح از سوی جمهوری آذربایجان دریافت کرد.

ترامپ:

آمریکا با «بایدن» احتمالا وارد جنگ جهانی می‌شود

رئیس جمهور پیشین آمریکا با انتقاد تند از عملکرد رئیس جمهور کنونی آمریکا گفته است که اقدامات جو بایدن می‌تواند، واشنگتن را وارد جنگ جهانی کند. «ما رئیس جمهوری داریم که نمی‌تواند دو جمله را کنار هم ردیف کند. ما احتمالا در یک جنگ جهانی قرار خواهیم گرفت.» این موارد جدیدترین انتقادات دونالد ترامپ از عملکرد رئیس جمهور ایالات متحده جو بایدن در سال انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ آمریکا است. بنا بر گزارش شبکه «راشاتودی»، ترامپ بارها از زمان آغاز ریاست جمهوری ایالات متحده آمریکا، عملکرد رقیب دموکرات خود را زیرسوال برده و گاف‌های متعدد او را به باد تمسخر گرفته است. ترامپ در کارزار انتخاباتی خود در خصوص ناتوانی جسمانی بایدن گفت: «رئیس جمهوری داریم که نمی‌داند که کجاست. نمی‌تواند حرف بزند. کل جهان در حال فروپاشی است. جهان در آتش آست. آن‌ها دیگر هیچ احترامی برای کشور ما قائل نیستند.» ترامپ که معتقد است در صورتیکه در دور قبلی انتخابات ریاست جمهوری آمریکا، برگزیده شده بود، بسیاری از بحران‌های فعلی در جهان رخ نمی‌داد. وی افزود: «رئیس جمهوری داریم که نمی‌تواند در یک صحنه، پله‌ها را پیدا کند و... ما در نهایت ممکن است وارد یک جنگ جهانی شویم.» رئیس جمهور سابق ایالات متحده آمریکا با اشاره به تشدید تنش‌ها در منطقه غرب آسیا ادامه داد: «ایالات متحده در دوره بسیار خطرناکی قرار دارد و دلیل آن این است که رئیس جمهور نالایقی دارد.» در حالیکه هفت ماه به برگزاری انتخابات ریاست جمهوری آمریکا در نوامبر ۲۰۲۴ زمان باقی مانده است، لفاظی‌های ترامپ علیه بایدن تشدید شده است و در عین حال، طبق نظرسنجی آمریکایی‌ها معتقدند آمریکایی‌ها معتقدند هم ریاست جمهوری ترامپ و هم بایدن به آمریکا آسیب زده است.

فرمانده سابق ارتش انگلیس:

اوکراین امسال شکست می‌خورد

فرمانده سابق فرماندهی نیروهای مشترک ارتش انگلیس هشدار داد که اوکراین در سال ۲۰۲۴ (سالجاری میلادی) در برابر روسیه شکست خواهد خورد. به گزارش ایسنا، اوکراین که اساسا با کمبود تجهیزات نیرو و تسلیحات مواجه شده است، همچنان اصرار می‌ورزد که می‌تواند با ضد حمله دیگری روسیه را شکست دهد اما برخی مقامات این کشور ضمن اذعان نسبت به خستگی نیروهای اوکراینی در میدان نبرد، چندان امیدی به پیشروی نیروهایشان در خط مقدم ندارند. «ریچارد بارونز» عنوان کرد: «دلیلی که اوکراین با شکست مواجه خواهد شد، این است که آنها احتمالا احساس می‌کنند که قادر به پیروزی نیستند.» او تصریح کرد: «آنها وقتی به چنین نقطه‌ای برسند، پرسش خواهند کرد که چرا مردم می‌جنگند و کشته می‌شوند و از موارد غیر قابل دفاع و غیر قابل توجیه دفاع می‌کنند؟ این مقام سابق انگلیسی با اذعان به مزیت و برتری روسیه در میدان نبرد، تاکید کرد: «شکل حمله روسیه که در راه است کاملا واضح است. ما شاهد عملکرد بهتر روسیه در خط مقدم هستیم و این کشور در حوزه مهمات و توپخانه در نسبت پنج به یک برابری دارد و نیروهای اضافی دارد که از تازه‌ترین تسلیحات استفاده می‌کنند. ما در فصل تابستان منتظر مشاهده یک حمله بزرگ توسط روسیه هستیم و این کشور احتمالا با هدف‌های بیشتر نظیر شکست خطوط اوکراین، حملاتی خواهد داشت.» وی در ادامه هشدار داد: «اگر چنین اتفاقی رخ دهد، ما در معرض خطر نفوذ نیروهای روسی و سپس بهره‌برداری از مناطقی از اوکراین هستیم که نیروهای مسلح اوکراین نمی‌توانند آنها را متوقف کنند. جنگ در سال ۲۰۲۴ به نفع روسیه تغییر پیدا خواهد کرد و امسال خطر جدی مبنی بر شکست اوکراین وجود دارد.»

روسیه:

سخنرانی «کیشیدا» در کنگره آمریکا شرم‌آور است

معاون نمایندگی روسیه در سازمان ملل سخنرانی نخست‌وزیر ژاپن در کنگره آمریکا را شرم‌آور دانست. به گزارش اسپوتنیک، معاون نمایندگی روسیه در سازمان ملل از نخست‌وزیر ژاپن به‌دلیل طرح اظهارات ضدروسی انتقاد کرد. دیمیتری پولیانسکی، معاون نماینده دائم روسیه در سازمان ملل، نخست‌وزیر ژاپن را به‌دلیل طرح ادعا علیه روسیه درباره احتمال به‌کارگیری سلاح هسته‌ای به شدت مورد انتقاد قرار داد. پولیانسکی در پیامی در شبکه ایکس نوشت: چه شرم‌آور است. نماینده روسیه با اشاره به سخنرانی کیشیدا در این پیام آورد: در حال صحبت از خطر تکرار فاجعه تسلیحات هسته‌ای توسط روسیه، در حالی‌که در کنگره آمریکا- تنها کشوری که از سلاح‌های هسته‌ای استفاده می‌کند- ایستاده است. شینو میتسوکو، معاون نماینده دائم ژاپن در سازمان ملل متحد هم با یادآوری فاجعه‌ای که بمب اتمی بر سر هیروشیما و ناگازاکی آورد و بدون اشاره به اینکه واشنگتن تنها کشوری است که از بمب اتمی استفاده کرده است، از آنچه «لفاظی هسته‌ای» مسکو خوانده شده است، انتقاد کرد. میتسوکو گفت: ژاپن به‌عنوان تنها کشوری که در جریان جنگ هدف بمباران اتمی قرار گرفته است، هرگز تهدیدهای هسته‌ای روسیه را نمی‌پذیرد چه برسد که این کشور (روسیه) بخواهد از سلاح اتمی استفاده کند. وی بدون اشاره به مسئول بمباران اتمی ژاپن، افزود: فجایعی که بر سر هیروشیما و ناگازاکی آمد، هرگز نباید تکرار شود. آمریکا اوایل آگوست ۱۹۴۵ دو بمب اتمی بر سر هیروشیما و ناگازاکی آوار کرد که به مرگ بین ۱۲۹ تا ۲۲۶ هزار نفر که اکثر آنها غیرنظامی بودند، منجر شد. این تنها استفاده از بمب اتمی در تاریخ جنگ‌های جهان و روسای جمهور آمریکا دهه‌هاست که از عذرخواهی بابت این تراژدی که آثار آن همچنان باقی است، خودداری کرده‌اند.

گزارش

پیشنهاد مسکو برای آغاز مذاکرات صلح با اوکراین

کرملین اعلام کرده است که پیش‌نویس صلح ۲۰۲۲ روسیه می‌تواند نقطه آغاز خوبی برای مذاکرات آتی صلح با اوکراین باشد. کرملین بار دیگر با اشاره به طرح پیشنهاد صلحی که پیش‌تر از جانب اوکراین رد شده بود، ادعا کرد که پیش‌نویس توافقنامه صلحی که روسیه و اوکراین در روزهای آغاز درگیری بر سر آن مذاکره کردند، می‌تواند نقطه آغازی برای شکل‌گیری گفت‌وگوها جهت پایان دادن به درگیری‌ها میان دو کشور باشد. به گزارش آسوشیتدپرس، دیمیتری پسکوف، سخنگوی کرملین اظهار داشت که پیش‌نویس سندی که در ماه مارس سال ۲۰۲۲ در استانبول مورد بحث قرار گرفت می‌تواند «اساس شروع مذاکرات» میان دو کشور باشد. او با اشاره به پیش‌نویس مورد نظر بر این موضوع نیز تاکید کرد که در جریان مذاکرات احتمالی آینده در قالب این طرح «واقعیت‌های جدید» هم باید مورد توجه قرار گیرد. پافشاری مسکو بر پذیرش طرح پیش‌نویس مطرح شده در سال ۲۰۲۲ در حالی تشدید می‌شود که به موجب آن روسیه چهار منطقه‌ای از اوکراین را که تحت کنترل خود درآورده است را نیز در این طرح پیشنهادی جزئی از قلمرو خود در نظرگرفته است. این طرح چند هفته پس از جنگ میان روسیه و اوکراین در جریان نشستی در استانبول مورد بحث قرار گرفت و شامل مقرراتی برای اعلام موقعیت بی‌طرفی برای اوکراین و اعمال محدودیت برای نیروهای مسلح این کشور و در عین حال به تاخیر انداختن مذاکرات در مورد وضعیت مناطق تحت کنترل روسیه بود. مواردی که در نهایت منجر به عدم شکل‌گیری توافق و شکست مذاکرات شد. در مقابل روسیه نیز فرمول صلح ولادیمیر زلنسکی، رئیس جمهور اوکراین را که مسکو را ملزم به عقب‌نشینی نیروهایش از مناطق اوکراین و پرداخت غرامت به این کشور و حضور در دادگاه بین‌المللی برای اقدامات جنگی‌اش می‌کرد، رد کرده است. اوکراین به طور قاطعانه امکان هر گونه مذاکره با روسیه را در این مرحله از درگیری‌ها، بدون تضمین خروج مسکو از مناطق تحت کنترل اوکراین که در حال حاضر چیزی حدود یک پنجم خاک این کشور را در بر می‌گیرد، قاطعانه رد کرده است. اوکراین و متحدانش بر این باور هستند که روسیه در حال حاضر به دنبال شکل‌گیری توافق آتش‌بسی است که به موجب آن بتواند زمان بیشتری برای خود خریداری کرده و نیروهایش را برای تصرف مناطق بیشتری از اوکراین تقویت کند.