

غیرمحرمانه

برای هر سناریویی آماده‌ایم

علی بحرینی نماینده دائمی ایران در سازمان های بین‌المللی در ژنو گفت که مقامات ایران برای هر سناریویی در ارتباط با کشورشان، از جمله حمله‌ای متجاوزانه از سوی آمریکا آماده هستند. اظهارات بحرینی در پی برخی گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای با ارسال و استقرار جنگ‌افزارهای بیشتر آمریکا به منطقه غرب آسیا و اظهارات جنگ طلبانه مقامات آمریکایی علیه ایران مطرح شده است. خبرگزاری روسی تاس گزارش داد که بحرینی در جمع خبرنگاران در ژنوگفت: «مسلم‌ا آمریکا غیرقابل پیش بینی است؛ بنابراین ما برای هر سناریویی، از جمله هرگونه تجاوز احتمالی آماده هستیم». او در همین حال تاکید کرد که تهران در حال حاضر «درباره احتمال هر اقدام جدی علیه ایران ارزیابی با اطلاعاتی ندارد».

اطلاعیه تلگرامی پسر پزشکیان درباره وقایع اخیر کشور

یادداشت تلگرامی یوسف پزشکیان درباره وقایع اخیر کشور مورد توجه قرار گرفته است. یوسف پزشکیان، فرزند رئیس جمهور در کانال تلگرامی اش با عنوان «پاسخ به بعضی سوال هادرباره حوادث اخیر» نوشت: فیلم‌های بی‌شماری که زنان ومردان بی‌گناه و در حال فرار به رگبار بسته می شوند دروغ است؟ من ده‌ها فیلم را دیدم هیچ کدام نشان نمی‌ده که نیروهای پلیس و امنیتی با رگبار به سمت زنان ومردان عادی شلیک می‌کنه. مگر اینکه بعد از این فیلم دیگری بیرون بیاید. مدعی هم نیستم که این کار نشده. اگر چنین اتفاقی افتاده باشد باید برخورد شود. راستی این تروویست‌ها چقدر زیادند؟ چگونه ممکن است نتوانسته باشین پیدا شون کنین؟ نشان بی لیاقتی نیست؟ من اصلا نگفتم که حکومت تقصیر نداره یا نداشته. ضعف اطلاعاتی هم هست. نبود آموزش مواجهه با اعتراضات خیابانی هم هست. پیدا کردن ضعف که کار سختی نیست. میشه یک یادداشت مفصل درباره ضعف‌های حکومت نوشت. مسئله اینه که اگر حکومت عوض بشه این ضعف‌ها تبدیل به قوت میشن؟

رقم خسارت قطعی اینترنت مشخص شد

وزیر ارتباطات درباره آثار قطعی اینترنت بر کسب‌وکارهای اقتصاد دیجیتال گفت که قطعی‌های اخیر روزانه حدود ۵۰۰ میلیارد تومان به هسته اقتصاد دیجیتال و نزدیک به ۵ هزار میلیارد تومان به اقتصاد کلان کشور خسارت وارد کرده و باتوجه به اشتغال مستقیم و غیرمستقیم حدود ۱۰ میلیون نفر در حوزه اقتصاد دیجیتال و محدود بودن تاب‌آوری شرکت‌های فعال در این حوزه باید برای کاهش این آسیب‌ها اقدام فوری کرد. سید ستار هاشمی با اشاره به این موضوع تصریح کرد: اشتغال و معیشت مردم به طور مستقیم لطمه می‌بندد و می‌تواند پیامدهای اجتماعی و امنیتی به همراه داشته باشد.

جنب و جوش مردم در بازار به امید رونق زندگی



تئاتر

مدیرکل هنرهای نمایشی:

آثار برگزیده فجر در استان‌ها اجرا شود

خواهیم گرفت. حتما بعد از پایان این رویداد هنری، کارگاه‌های آموزشی را در استان‌ها و شهرستان‌ها برگزار خواهیم کرد. چهارمین جشنواره تئاتر فجر از دوم تا یازدهم به همین ماه ۱۴۰۴ در تهران برپاست. دبیری این دوره را وحید فخر موسوی است. این جشنواره در ۶ بخش «خیابانی»، «صحنه‌ای»، «دیگروگنه‌های اجرایی»، «ایران من»، «فراگیر» و «فجر پلاس» با حضور هنرمندانی از تهران و شهرستان برگزار می‌شود.

وی تصریح کرد: اگر یک نگاه به جدول و آمار جشنواره بیندازیم، می‌بینیم که بیش از ۶۰ درصد آثار جشنواره فجر امسال، به استان‌ها و شهرستان‌ها اختصاص یافته است. دقیقا ما این سیاست را پیش

که در چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر برگزیده می‌شود با بررسی کارشناسان و دوستان به عنوان یک تور نمایشی در شهرستان‌ها و استان‌ها به اجرا برسد. مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به آثار اجرا شده در جشنواره امسال تاکنون یادآور شد: تاکنون کیفیت آثار اجرا شده در این چهار روز خوب، قابل قبول و حتی چشمگیر بوده، همچنین حضور اجراییی از شهرستان‌ها و استان‌ها بسیار مورد استقبال قرار گرفته است.

وی افزود: در روز سوم، جمعیت خوبی برای دیدن آثار خیابانی و اجراها آمده‌اند. روزهای قبل نیز اجراهای خیابانی و صحنه‌ای را دیده‌ام که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته بودند. همچنین در

لی‌لی گلستان:

در قطع اینترنت کمترین ضرر برای ماست!

می‌شویم.» او همچنین درباره انتقال گالری گلستان به فضای مجازی می‌گوید: «می‌خواستم گالری را تعطیل کنم، چون فکر می‌کردم ۲۵ سال فعالیت کافی است. از آنجاکه آدم فعال و پرکاری بودم، بعد از تعطیلی متوجه شدم دیگر کار چندانی برای انجام ندارم. به همین خاطر تصمیم گرفتم در دوران کرونا یک مسابقه نقاشی با موضوع کرونا برای کودکان پایین‌تر از هشت سال برگزار کنم که تجربه بسیار موثقی بود.» گلستان ادامه می‌دهد: «شروع فعالیت آنلاین با این نمایشگاه من را تشویق کرد که این مسیر را ادامه بدهم. نقاش‌های جوان از شهرهای دیگر به غیر از تهران و خریداران خارج از کشور، بیش از هر گروه دیگری از این ایده استقبال کردند.» او که تجربه فعالیت آنلاین گالری گلستان را موفقیت‌آمیز ارزیابی می‌کند، حضور در میان جمعیت را مهم‌ترین دلالتگی‌اش عنوان می‌کند و می‌گوید: «دلم برای جمعیت تنگ شده است. همیشه اطرافم شلوغ بود. شب‌های بسیار شلوغی را در گالری داشتیم که بعد از ۳۵ سال فعالیت آن را قطع کردم، اما نمی‌دانستم مدتی بعد دلم برای جمعیت تنگ می‌شود.»

پرونده «ماسوله» به یونسکو فرستاده شد

ممتازی در جنگل‌های هیرکانی دارد و زیست اقوام مختلف و شکل بناها از دیگر امتیازات و ویژگی‌های آن است. ماسوله در ۲۵ کیلومتری جنوب غربی شهرستان فومن در استان گیلان قرار دارد. روستای پلکانی ماسوله سال ۱۳۵۴ با شماره ۱۹۰ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید و ثبت جهانی آن از سال ۱۳۹۰ در دستور کار قرار گرفت. ماسوله سال ۲۰۰۷ در میراث تاریخی یونسکو به طور موقت ثبت شد. این پرونده در سال ۲۶ شهریور ۱۴۰۲ (۱۷ سپتامبر ۲۰۲۳) در چهل و پنجمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو (UNESCO) بررسی شد اما پرونده با نظر ایکوموس (شورای بین‌المللی اینیه و محوطه‌ها و بازاری مشورتی یونسکو) «دیفر» شد. با رایزنی ایران و نظر کمیته میراث جهانی یونسکو این فرصت به ایران داده شد تا رفع ابهام‌ها، این پرونده را بدون در نظر گرفتن محدودیت سهمیه سالانه کشورها، دوباره برای بررسی به یونسکو فرستاده شود.

معاون میراث فرهنگی کشور گفت: پرونده ثبت جهانی «منظر فرهنگی ماسوله و محوطه‌های فلرگری مرتبط با آن» تکمیل و آماده ارسال به یونسکو شد. بنابر اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، پرونده ثبت جهانی ماسوله در ۵ بهمن ۱۴۰۴ آماده ارسال به یونسکو شد تا در فهرست جهانی قرار گیرد. علی‌داریابی با امضای پرونده «منظر فرهنگی ماسوله و محوطه‌های فلرگری مرتبط با آن»، گفت: بیش‌تر در چهل و پنجمین کمیته میراث جهانی یونسکو در ریاض عربستان (شهریور ۱۴۰۲) این پرونده مطرح و قرار شد مطالعات بیشتری انجام شود. او افزود: خوشبختانه اکنون پرونده ماسوله تکمیل شده است و به‌زودی به مقر یونسکو در پاریس ارسال می‌شود. به گفته قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، اهمیت پرونده ماسوله در این است که استخراج آهن در دوره اسلامی را اثبات می‌کند. افزون بر این، موقعیت

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵-۰۲۱۴۴۰۰۳-۰۲۱۳۲۷۱۴۰۳

◀ چاپ: همشه‌ری ۲۱» تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

فجر

بازیگران پرکار فجر ۴۴ کدامند؟

همزمان با اعلام اسامی فیلم‌های فجر ۴۴، آنچه بیش از همه توجه‌ها را به خود جلب می‌کند، حضور بازیگران و چهره‌ها در فیلم‌ها و رقابت برای کسب سیمرغ‌هاست. امسال در اغلب فیلم‌ها بازیگران چهره و بنامی ایفای نقش کرده‌اند. بجز دو فیلم خارج از مسابقه و فیلم «سرزمین فرشته‌ها» اثر بابک خواجه‌پاشا که بازیگران سوری در آن ایفای نقش کرده‌اند، به پرکارترین بازیگران ۳۰ فیلم باقی‌مانده نگاهی می‌اندازیم. به گزارش ایرنا، حضور سال گذشته بهداد یا «پیرپسر» احتمالاً در یاد اهالی سینما و اصحاب رسانه مانده باشد. حضوری که بعد از فجر نیز ادامه پیدا کرد و با اکران عمومی «پیرپسر» و اقبال مردمی، تا چند ماه پیش نیز ادامه داشت. امسال حامد بهداد با سه فیلم در فجر ۴۴، رکورد حضور در میان بازیگران مرد را به خود اختصاص داده است.

◀ **حامد بهداد با سه فیلم**

«اردو بهشت» به کارگردانی محمد داوودی فیلمی از یک کارگردان فیلم‌اولی است که بهداد در آن ایفای نقش می‌کند. با توجه به همراهی کاظم دانشی در فیلمنامه، به نظر می‌رسد با درامی اجتماعی طرفیم و باید یکی از نقش‌های جدی بهداد را روی پرده شاهد باشیم. «گپس» به کارگردانی محسن جصور، دومین فیلم بهداد در جشنواره فیلم فجر امسال است. جصور نخستین تجربه ساخت فیلم بلند خود را از سر می‌گذراند، و بهداد مقابل دوربین او رفته؛ فیلمی با یک سوزه ملتهب درباره قاعه پتروشیمی ماهشهر، که حامد بهداد احتمالاً در آن نقش یکی از کارگران درگیر در حادثه را ایفا می‌کند. کاظم دانشی در نگارش فیلمنامه این فیلم نیز حضور داشته است. نکته قابل توجه همکاری هنریک گونه بهداد با کاظم دانشی در فجر امسال است. حامد بهداد سومین همکاری امسال خود را نیز در کنار کاظم دانشی گذرانده؛ این بار مستقیما مقابل دوربین «زنده شور» به کارگردانی دانشی رفته و با این اوصاف باید منتظر سه نقش اول جدی، برخلاف کارنامه اخیر او که اغلب فیلم‌های کم‌دی پر کرده بود، باشیم.

◀ **علی مصفا و سه تجربه متفاوت**

هرچند مصفا در چند سال اخیر، با «چراگره نیمکتی» و «ستاره بازی» به فجر آمده اما آخرین حضور پررنگ او در نقش اصلی که منجر به نامزدی برای دریافت سیمرغ هم شد، به سال ۹۷ و فیلم متفاوت «جهان با من برقص» بازمی‌گردد. حالا امسال به نظر همه نبودن‌های خود را جبران کرده و با سه فیلم راهی فجر ۴۴ می‌شود. «خجستگی» که در جنگ ملاقات کرده‌ام، را امیرشهاب رضویان ساخته؛ فیلمی با حال و هوای جنگی که طنز شیرینی دارد و علی مصفا احتمالاً یکی از نقش‌های اصلی آن را برعهده دارد. این نخستین همکاری این دو باهم در رقابت بازیگر و تهیه‌کننده است. مصفا در فیلم دیگری به نام «خواب» با مانی مقدم به عنوان یک فیلم اولی همکاری کرده است. درامی اجتماعی که حال و هوای فانتزی نیز دارد. «کارواش» سومین اثری است که مصفا در آن حضور دارد که درباره پولشویی و فساد اقتصادی است. سه فیلم با سه اتمسفر متفاوت که مصفا در آنها ایفای نقش کرده است.

◀ **حضور دو فیلمه امیر آقایی**

آقای سال گذشته با «شمال از جنوب غربی» به جشنواره فیلم فجر آمده بود. فیلمی در حال و هوای روزهای جنگ ایران و عراق که در شمال کشور روایت می‌شد. امسال «جانشین» نیز از زاویه دیگری به جنگ ۸ ساله می‌پردازد و پرتزهای از یک شهید را به تصویر می‌کشد. آقایی مقابل دوربین شاه محمدی در دومین فیلم بلند سینمایی‌اش رفته و در کنار امیرحسین آرمان در این فیلم ایفای نقش کرده است. دومین همکاری آقایی برای فجر امسال نیز نه بابک کارگردان مطرح، که بابک فیلم‌اولی است. او در «کارواش» احتمالاً یکی از نقش‌های اصلی را دارد و با توجه به موضوع فیلم که فساد و پولشویی است، باید آقایی را در نقشی جدی ببینیم. او تجربه چنین حال و هوایی را در «آقازاده» نیز داشته است.

◀ **حیایی در «استخر» و «بیلبورد»**

حضور دو فیلمه امین حیایی سال گذشته نیز با «کوکتل مولوتف» و «زیبا صدایم کن» در فجر ۴۳ رقم خورده بود. او سال گذشته حتی «غریزه» را نیز در بخش ویژه داشت و به نوعی جزو پرکارها قرار می‌گرفت. امسال نیز با دو فیلم به فجر ۴۴ می‌آید که هر دو اتمسفری متفاوت دارند. حضور حیایی در «استخر» که سومین فیلم بلند سروش صحت است، نخستین همکاری او به عنوان بازیگر با صحت محسوب می‌شود حضور حیایی در «استخر» که سومین فیلم بلند سروش صحت است، نخستین همکاری او با صحت محسوب می‌شود. طبق گفته‌ها، استخر حال و هوایی میان فانتزی و کم‌دی ابزود همچون «صحنه‌ها باز آهه‌ها» دارد و تجربه‌ای متفاوت برای حیایی به حساب می‌آید. دیگر فیلم حیایی همکاری برای کارگردان فیلم اولی است و در «بیلبورد» مقابل دوربین سعید دشتی رفته است.

◀ **حضور رویا جاویدنیا**

علاوه بر بازیگران مرد، زنان نیز حضور پررنگی دارند. رویا جاویدنیا تنها بازیگر زن سه فیلمه امسال است که رکورد دار است. او بازیگر گزیده کاری است و دو سال پیش با «تابستان همان سال» در جشنواره حضور داشت. جاویدنیا در «علفزار» نیز با دانشی همکاری داشته و حالا مقابل دوربین «زنده شور» رفته است. او همچنین در همکاری بابک کارگردان فیلم‌اولی، «تقاطع نهایی شب» نیز ایفای نقش کرده است. «عوطه ور» سومین درام اجتماعی است که جاویدنیا با آن به فجر امسال رسیده است.

◀ **سحر دولت‌شاهی با دو فیلم**

دولت‌شاهی که اخیراً در شبکه نمایش خانگی حضور پررنگ‌تری نسبت به سینما دارد، سال گذشته در جشنواره حضور نداشت. دو دوره پیش از آن نیز با «نبودنت» و «یادگار جنوب» به جشنواره آمده بود و برای هر دو نامزد دریافت جایزه شده بود. امسال اما به نظر می‌رسد حضور مدرنگ این چند سال را جبران کرده و با دو فیلم راهی فجر ۴۴ شده است. همکاری او در «استخر» با سروش صحت، از نکات جالب توجه جشنواره با توجه به اتمسفر فیلم خواهد بود. حال و هوایی که طبق شنیده‌ها مانند فیلم قبلی صحت است و کاملاً متفاوت با «قایق سواری در تهران» اثر دیگری است که او در آن جلوی دوربین درام اجتماعی رسول صدرعاملی است.