

غیر محرمانه

کنایه سنگین قالیاف به رسایی

در جریان جلسه علنی مجلس، حمید رسایی با انتقاد شدید از اظهارات اخیر علی لاریجانی درباره بازرسی های آژانس، آن را مغایر با قانون راهبردی مجلس دانست و خواستار تذکر رئیس مجلس شد.
محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی نیز در پاسخ به این تذکر، اظهار کرد: یعنی شما به جای تذکر به رئیس مجلس، به دبیر شورای امنیت ملی تذکر دادید و من بپیک شما هستم تا به ایشان بگویم؟!

انتقال شکوری راد به فشافویه

وکیل مدافع علی شکوری راد فعال سیاسی اصلاح طلب گفته است: موکلم از بازداشتگاه اطلاعات سپاه به بند عمومی زندان قشاقویه (تهران بزرگ) منتقل شد.
انتقال آقای شکوری راد به فشافویه، به دلیل اجرای حکم پرونده قبلی اش که مربوط به سال ۹۹ (بیانیه موسوم به ۷۷ نفر) است. موکلم باید تحت مراقبت ۲۴ ساعته باشد زیرا او به دلیل مصرف داروها و درمان بیماری سرطان، در شرایط مناسبی نیست.

صدور حکم جدید برای مصطفی تاجزاده

صدور احکام سریالی برای مصطفی تاج زاده همچنان ادامه دارد.
فخری محتشمی پور همسر مصطفی تاج زاده گفته است: حکم جدید را به من ابلاغ کردند: قاضی تقی زاده رئیس شعبه ۲۲ دادگاه انقلاب حکم ۱۴ ماه حبس تعزیری به دلیل فعالیت تبلیغی علیه نظام ارتقیدیم تاج زاده کرده است.

تعیین محل رسمی برای اعتراضات

رئیس دانشگاه تهران گفته است: هیچ محدودیتی برای بیان اعتراضات دانشجویی وجود ندارد.
برای اولین بار محل فیزیکی مشخصی برای برگزاری تجمعات دانشجویی در نظر گرفتیم که امکان برگزاری تجمع حتی با درخواست سه دانشجوی نیز وجود دارد.
برای این منظور دانشجویان می توانند درخواست رسمی خود را به معاونت فرهنگی ارائه کنند.

حقوق مدیران همشهری محرمانه تر از سایت های هسته ای

داوود حشمتی گفته است: از ۱۸ آذرماه روی سامانه شفافیت درخواست شده حقوق مدیران ارشد روزنامه همشهری را منتشر کند اما این کار انکرند.

احسان کریمی در آمریکا دادگاه های شد

یک مجری زن تلویزیون از شکایت خود از احسان کریمی مجری سابق خارج نشین خبر داد.
ژیلصادقی با انتشار ویدیویی از شعار دادن احسان کریمی در تجمع ضدایرانی هواداران پهلوی نوشت: احسان کریمی در جریان باش ۲ تا پروند شکایتی در آمریکا داری. یکی از طرف پدر و مادرهای بچه هایی که به عشق بازیگری کشوندپشون کلاس وازشون کلاه برداری کردی. یکی هم پرونده شکایت من که در قانون ایالتی فدرال پیگیری میشه. هرکاری کنی هنوز با ویزاتو آمریکایی و به زودی از آمریکا شوت میشی بیرون.

مردم خون گرم جنوب روی لنج ها همچنان نگاهبانان شریف خلیج همیشه فارس هستند.



سینما

دبیر شورای صنفی نمایش مطرح کرد

جزئیاتی از اگران نوروزی و قیمت بلیت سینما

همراه بوده، ادامه داد: البته امسال دو فیلم پرمخاطب غیر کمدی «زن و بچه» و «پیرپسر» را داشتیم که سبب شد فروش شناور، از برنامه ریزی برای اگران جدید سینماها خبر داد و گفت: متقاضیان اگران نوروزی درخواست خود را به شور ارائه دهند. مهدی کرم پور در گفت وگویی با ایسنا ابتدا با اشاره به وضعیت اگران سینماها بیان کرد: در ماه های اخیر به دلیل فشارهای اقتصادی که در نهایت منجر به حوادث دی ماه شد سینماچار رکود اقتصادی بود که البته این شرایط فقط مختص سینما نبود و همه عرصه های اقتصادی در حوزه های مختلف به نحوی با افت مواجه شدند اما سینما، تئاتر و دیگر حوزه های فرهنگی و هنری خیلی زودتر از سبد خانوارها حذف می شوند. بااین وجود نکته مهم این است افت فروش سینما بجز مسائل اقتصادی، به خود فیلم ها هم بستگی دارد.

دلایل افت فروش سینما

وی با اشاره به فیلم پرفروش سال گذشته (۷۰ سی) و مقایسه آن با فیلم پرفروش امسال (مرد عینکی) که با ریزش مخاطب

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۷۰ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵۳ - ۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۷۵۰۳

◀ چاپ: همشهری ۲۱◀ تلفن: ۰۶۶۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۱۹۳۳۳۳۳

عکس: آرمان ملی - حجت سپهوند ♦ عکسنامه



شدگفت: قیمت فعلی بلیت سینما حتی نسبت به قیمت بلیت تئاتر و موسیقی شوخی است اما این وعده را می دهیم که مردم می توانند با همان قیمت سابق هم در طول هفته امکان تماشای فیلم ها را داشته باشند و افزایش قیمت احتمالا در روزهای آخر هفته خواهد بود.
قیمت بلیت ها بر اساس روزهای هفته و ساعت سانس ها تنوع خواهد داشت تا برای قشرهای مختلف از جمله دانشجویان امکان تماشای فیلم ها وجود داشته باشد.
کرم پور درباره یکی دیگر از مصوبات شورا که با اگران جدید اجرایی می شود توضیح داد: سال هاست موضوع تقسیم سهم تهیه کنندگان و سینما داران از فروش محل بحث است و با همراهی اصناف، شورای صنفی و وزارت ارشاد و فراهم شدن زیرساخت توسط موسسه سینماشهر توافق شده که از اگران بعدی طرح تقسیم درآمد سینما از مبدأ اجرایی شود تا سینما به یک کسب بیزینس تبدیل شود و تهیه کننده و سینما دار از همان لحظه خرید بلیت توسط تماشاگر بتوانند درآمد خود را تقسیم کنند.
دبیر شورای صنفی نمایش با بیان اینکه این طرح هایش تر عملی نشده بودند و حالا قرار است به اجرا برسند ادامه داد: علاوه بر این ها طرح سینما کارت را برای افراد سالمند، دانشجویو فرهنگی در نظر داریم و امیدواریم از سال آینده بتوانیم آن را به اجرا برسانیم که البته این کار نیازمند هماهنگی با برخی نهادها و وزارتخانه ها است.

خدا حافظی با سازنده خاطرات دهه شستی ها

کودکی است: دستگاهی که با کارتزنج های رنگارنگ و رقابت ۱۶ بیتی با نینتندو، عصر تازه ای از سرگرمی خانگی را رقم زد. در ایران، سگانه فقط یک برند، بلکه نماد نسل خاصی از تجربه بازی های ویدئویی بود: تجربه ای که با دریم کست و دیگر کنسول های این شرکت ادامه یافت و هنوز هم در میان کلکسیونرها و علاقه مندان، جایگاهی ویژه دارد. کنسول دریم کست هم آخرین سخت افزار خانگی سگا بود که پیش از خروج این شرکت از بازار تولید کنسول عرضه شد: دستگاهی که با طراحی نوآورانه و قابلیت های آنلاین پیشرو، امروز جایگاهی نوستالژیک در میان طرفداران دارد. ساتو در گفت وگویی با رسانه ژاپنی «Famitsu» اشاره کرده بود که توسعه کنسول های خانگی سگا همواره از هدایت تحت تاثیر تجربه این شرکت در ساخت بازی های آرکید (دستگاه های بازی ویدئویی سکه ای و همچنین کارتی و اسکناسی) بوده است. او درباره نخستین دستگاه ۸ بیتی سگا یعنی «اس. جی ۲۰۰۰» گفته بود که این پروژه نخستین چالش جدی شرکت در بازار خانگی بود؛ بازاری که در آن زمان تجربه ای نداشتند و حتی نمی دانستند چه میزان فروش خواهد داشت.

از ریاست تاج دادایی

هیدکی ساتو، پس از درگذشت ایساتو اوکاوا در سال ۲۰۰۱، به عنوان رئیس سگا منصوب شد و تا سال ۲۰۰۳ در این سمت باقی ماند. او در دوره ای حساس هدایت شرکت را بر عهده گرفت؛ زمانی که سگا تصمیم گرفت تولید سخت افزار را متوقف کند و به ناشر بازی های چندسکویی تبدیل شود. این تغییر استراتژیک کمی پیش از ادغام سگا با شرکت سامی در سال ۲۰۰۴ و تشکیل هلدینگ «Sega Sammy» رخ داد. ساتو نهایتا در سال ۲۰۰۸ به طور کامل از شرکت جدا شد.

رسانه ژاپنی «Beep ۲۱» در پیام تسلیت خود، ساتو را «شخصیتی بزرگ در تاریخ بازی های ژاپنی» توصیف کرد که روحیه پیشگامانه اش نسل های مختلفی از طرفداران را شایسته خود کرد.

درگذشت او تنها چند ماه پس از مرگ دیوید روزن، یکی از بنیان گذاران سگا رخ می دهد؛ اتفاقی که برای بسیاری از علاقه مندان قدیمی این برند یادآور پایان تدریجی نسل طلایی مدیران و طراحان سگا است.

هیدکی ساتو، مدیر با سابقه و طراح اصلی تمامی کنسول های خانگی شرکت «Sega»، که از او به عنوان «پدر سخت افزار سگا» یاد می شود، در حالی از دنیا رفت که نامش برای میلیون ها گیمیر در سراسر جهان از جمله دهه شصتی های ایران، یادآور سال های طلایی بازی های ویدئویی است. به گزارش ایسنا، بر اساس اعلام رسانه های ژاپنی، هیدکی ساتو در ۱۳ فوریه ۲۰۲۶ و در سن ۷۷ سالگی چشم از جهان فرو بسته است. او متولد ۵ نوامبر ۱۹۵۰ بود و بیش از سه دهه از عمر حرفه ای خود را صرف طراحی و توسعه سخت افزارهایی کرد که به هویت برند سگا شکل دادند. ساتو در سال ۱۹۷۱ به سگا پیوست و بعدها هدایت تیم تحقیق و توسعه ای را بر عهده گرفت که مسئول طراحی کنسول های خانگی این شرکت بود.

ماموریت دشوار: شکست نینتندو

در دهه ۸۰ میلادی، کنسول نینتندو بازار جهانی را در اختیار داشت و مستر سیستم سگا را به وضوح پشت سر گذاشته بود. در آستانه نسل ۱۶ بیتی، ساتو به عنوان مدیر بخش تحقیق و توسعه منصوب شد و مأموریتی چاه طلبانه پیش رو داشت: شکست دادن نینتندو.

نتیجه این تلاش، طراحی کنسول سگا مگادرایو بود که در آمریکای شمالی با نام سگا جنسیس عرضه شد. این دستگاه با طراحی مشکی و حروف طلایی که به گفته ساتو جاپ آن بسیار پرهزینه بود، ترکیبی از قدرت و سخت افزار مقرون به صرفه خانگی را ارائه می کرد.

مگادرایو با دو سال فاصله نسبت به عرضه سوپر نینتندو وارد بازار شد و به موفقیتی چشمگیر دست یافت. این کنسول، سگا را به نامی آشنا در خانه ها تبدیل کرد و شعار رقابتی معروفش را در برابر نینتندو تثبیت کرد.

دوران مدیریت فنی ساتو شامل توسعه مهم ترین کنسول های تاریخ سگا بود: از «اس - جی ۱۰۰۰» (۱۹۸۳) و «مسترسیستم» (۱۹۸۵) گرفته تا «سگا سترن» Mega Drive/Genesis (۱۹۸۹) «مگادرایو/ جنسیس»، (۱۹۹۴) و

در نهایت دریم کست (۱۹۹۹).

Sega) در ایران

برای بسیاری از گیمرهای ایرانی، به ویژه متولدین دهه ۶۰، کنسول مگادرایو، بخشی جدایی ناپذیر از خاطرات

میراث

«خانه یغمایی» تخریب شد

یک کنشگر میراث فرهنگی در استان سمنان از تخریب یک خانه تاریخی و واجد ارزش در محله تاریخی «حاجی شیخ» خبر داد.
حسین ترحمی از دوستداران میراث فرهنگی سمنان با اعلام این خبر به ایسنا گفت: این خانه متعلق به آقای یغمایی بوده است؛ فردی که از مسئولان پیشین فرهنگ و هنر به شمار می آمد. این بنادر محدودهای واقع شده است که به «محله حاجی شیخ» شناخته می شود؛ محله ای تاریخی که نام آن برگرفته از حاجی شیخ، از چهره های اثرگذار دوره ناصرالدین شاه و از مجتهدان شناخته شده سمنان بود که در زمان آیت... انصاری نیز جایگاه و اعتبار داشت. در این محله، حمام تاریخی و مجموعه ای از بناهای ارزشمند از جمله خانه حاجی شیخ وجود داشت که متأسفانه همگی تخریب شده اند و در حال حاضر تنها یک تکیه از آن مجموعه باقی مانده است. این دوستدار میراث فرهنگی در سمنان افزود: آقای یغمایی، به عنوان نخستین مسئول فرهنگ و هنر سمنان و از آخرین مدیران این حوزه در ساختار پیشین، ساکن همین محله بودند و بنا به گفته ایشان، این خانه در اصل متعلق به آقای «ستوده انارکی» بوده و در دوره ای دیگر به آقای یغمایی واگذار شده است. چندی پیش این خانه و یک خانه دارای بادگیر که روبه روی آن قرار دارد، به عنوان بناهای واجد ارزش شناسایی شدند. تقریباً خردآدمه امسال بود که مطلع شدیم قرار است این خانه تخریب شود. این خانه از میراث فرهنگی مجوز تخریب گرفته و چون میراث فرهنگی آن را تاریخی و واجد ارزش اعلام نکرده، تخریب آن بلامانع اعلام شده است. مدتی بعد، وقتی از مقابل خانه عبور می کردم، متوجه شدم که خانه تخریب شده است. از اهالی محل پرسیدم، گفتند یکی دو ماه پیش تخریب شده است. ترحمی با بیان اینکه این تخریب دقیقاً در امتداد کوتاهی های میراث فرهنگی درباره بافت تاریخی سمنان و نقض حریم برج افشاری رخ داده است، گفت: متأسفانه خانه های مهم سمنان شناسایی نشده اند. برخلاف ادعای معاونت میراث که مدام می گویند «مشاور گرفته ایم»، شواهد نشان می دهد مشاوری گرفته نشده است. هم تخریب این خانه، هم ساخت وساز بلندمرتبه مقابل برج افشاری، و هم وضعیت خانه صفوی که واقعاً در معرض خطر است وثیت نمی شود، نشان می دهد اساساً اعتقادی به کار میدانی ندارند. جالب اینجاست که این خانه در نزدیکی اداره میراث شهرستان سمنان قرار داشته است. ما بارها درخواست دادیم که حداقل هر سه ماه یک بار جلسه ای برگزار شود، نه جلسه ای تشکیل می شود و نه حتی وقتی وزیر میراث فرهنگی به سمنان آمد، از ما دعوت شد. در جلسه استانداری دیدیم افرادی که ساختمان ساز هستند یا یک بوم گردی دارند، به عنوان ارشدین میراث فرهنگی در ردیف جلوشسته اند، اما حتی یک پژوهشگر میراث فرهنگی دعوت نشده بود. این دوستدار میراث فرهنگی افزود: ما در سمنان متخصص کم نداریم. حتی این افراد با مشاوران تخصصی برای جلسه دعوت نشدند. این نشان می دهد نگاه پژوهشی وجود ندارد. سؤال من این است چند خانه بادگیردار در سمنان داریم که یکی یکی در حال تخریب است؟ آیا خانه ها را پایش کرده اند؟ چند خانه اصیل دوره پهلوی داریم که در حال تخریب است؛ ترحمی اظهار کرد: وقتی نسبت به برج و حصار افشاری بی توجهی می شود، وقتی وزارت میراث فرهنگی با وجود نامه نگاری ها واکنشی نشان نمی دهد، طبیعی است این اتفاق ها بیفتد. اینجا مسئول ثبت وزارتخانه و همچنین مسئول ثبت داخلی هستند که باید پاسخگو باشند. مدام می گویند «مالک خصوصی است»، در حالی که قبل از ثبت و قبل از ابلاغ وزیر، مالک را مطلع کرده اند. مالک هم می داند خانه تاریخی است و آن را تخریب می کند و هیچ اتفاقی هم نمی افتد. این دوستدار میراث فرهنگی سمنان گفت: مشکل اصلی میراث فرهنگی سمنان این است که اداره میراث فرهنگی شهرستان اختیار عمل ندارد و به زعم ما، مدیرانی انتخاب می شوند که نگاه پژوهشی و فنی به آثار تاریخی ندارند. در یک سال اخیر، دوسه خانه دیگر هم تخریب شده است. این خانه به خاطر اهمیتش قبلاً شناسایی شده بود، اما باز هم تخریب شد. از طرفی، مدیریت بافت تاریخی سمنان را بیرون از شهر مستقر کرده اند، در حالی که مدیریت بافت تاریخی باید در دل شهر باشد تا بتواند با بافت و گوگرد. متأسفانه همه ارتباط ها قطع شده و همین باعث شده آثار تاریخی، خانه ها حتی مهم ترین بخش ها مثل حصار شهر، یکی یکی از بین بروند. او اظهار کرد: هدف ما فقط ایجاد یک رنگ خطر است، اینکه خانه هایی که از این هم مهم تر هستند و الان را ه شده اند، حداقل رصد شوند. درخواست من این است که تیمی از وزارتخانه برای بازدید میدانی اعزام شوند تا بتوانیم این بناهای اصیل را که هویت شهر هستند، حفظ کنیم. در ۲۰ سال اخیر نیمی از بافت تاریخی سمنان از بین رفته و باید نیم دیگر را حفظ کنیم. قلعه های مارها شده اند و ثبت نشده اند. ترحمی با طرح این پرسش که چرا دانشگاه سمنان در برابر این تخریب ها و تعرض های سکوت کرده است؟ گفت: دانشگاه سمنان رشته مرمت، معماری، شهرسازی و حتی دکتری گردشگری دارد. اگر این بناها تخریب شوند، چیزی از معماری، هنر و گردشگری باقی نمی ماند. انتظار من این است که دانشگاه، به ویژه درباره برج و حصار افشاری سمنان، کنار ما باشد، پرونده ها را تکمیل کند و به وزارتخانه بفرستد. اگر دانشگاه در بافت تاریخی پیش قدم نشود، کار جلو نمی رود. در نهایت تأکید می کنم شهرداری سمنان هم وظیفه قانونی دارد. شهرداری بافت تاریخی، شهرداری منطقه و نیروهای آن ها می دانند چگونه برای تخریب ها مجوز صادر می شود. چرا این خانه های مهم به میراث فرهنگی اعلام نمی شوند، در حالی که این نهادها وظیفه دارند این خانه ها را اعلام کنند.