

رقیب جدید و ارزان استارلینگ معرفی شد

برخلاف اینترنت‌های ماهواره‌ای مثل استارلینگ که به دلیل فاصله زیاد با زمین گاهی با تأخیر در ارسال داده مواجه هستند، سیستم تارا از لیزرهای نوری متمرکز برای انتقال اطلاعات استفاده می‌کند. این دستگاه‌ها که از نظر ظاهری به اندازه یک چراغ راهنمایی هستند، نیاز به حفاری و کابل‌کشی‌های گران قیمت زیرزمینی را از بین می‌برند و سرعت انتقال داده در آن‌ها تا ۱۰ برابر بیشتر از روش‌های معمولی است. مهندسان این شرکت اعلام کرده‌اند که با استفاده از سیستم‌های هوشمند، مشکلاتی مثل اختلال در اثر وضعیت آب‌وهوا یا جابه‌جایی دقیق پروتوها را که در گذشته مانع پیشرفت این فناوری بود، حل کرده‌اند. «ماهش کریشناسوومی»، مدیرعامل تارا، خبر از عرضه یک نسخه بسیار کوچک (مینیاتوری) از این تجهیزات در سال جاری میلادی داد.

حمایت چین از ایران در سازمان ملل

سفیر چین در سازمان ملل در سخنانی گفت: چین با دقت به اظهارات ایران و نیز بیانه‌های سایر طرف‌ها گوش داد و تلاش‌های دولت ایران برای رسیدگی به مسائل و اطلاعات ارائه‌شده از سوی عوامل یاغی را مورد توجه قرار داد. ژیا‌گوید افزود: موضع چین درباره حقوق بشر ثابت و روشن است. چین از حق همه کشورها برای انتخاب مستقل مسیر توسعه حقوق بشر حمایت می‌کند. چین با مداخله در امور داخلی دیگر کشورها به بهانه حقوق بشر مخالف است. نماینده چین در ادامه با بیان اینکه یکن از برگزاری نشست ویژه شورای حقوق بشر حمایت نمی‌کند، تصریح کرد: وضعیت داخلی ایران در اصل موضوعی مربوط به امور داخلی است و باید توسط مردم ایران تعیین شود.

تحریم‌های جدید آمریکا علیه ایران

وزارت خزانه‌داری آمریکا مدعی اعمال تحریم‌های جدید علیه چند نهاد و نفتکش ایرانی شد. وزارت خزانه داری آمریکا اعلام کرد که تحریم‌های جدیدی را علیه ایران اعمال کرده است. خبرگزاری رویترز به نقل از وزارت خزانه داری آمریکا در شرح جزئیات این خبر گزارش داد که تحریم‌های جدید، چند نهاد و نفتکش ایرانی را هدف قرار داده است. هنوز اطلاعات بیشتری درباره این اقدام منتشر نشده است.

تهران شنبه ۴دی تعطیل شد

بر اساس گزارش سازمان هواشناسی و پیش‌بینی مداوم بروود هواطی روزه‌ای آینده و بنا به مصوبه کارگروه مصرف بهینه انرژی استان تهران، کلیه ادارات و مؤسسات دولتی، بانک‌ها و شهرداری‌ها در سراسر استان تهران، تعطیل و مدارس (طبق اعلامیه آموزش و پرورش، غیر حضوری و مجازی و در بستر شاد)، دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی غیر حضوری در روز شنبه چهارم بهمن ماه اعلام می‌شود. این تعطیلی شامل بازار بورس، مراکز درمانی، امداد رسانی، نظامی و خدماتی و شعب کشیک بانک‌ها نخواهد بود و این مراکز طبق روال معمول به ارائه خدمات ادامه خواهند داد.

لوی داغ با طعم سرما در شب بارش برف تهران



صحنه

لیست کامل داوران تئاتر فجر

ایرج راد به جمع هیات داوران بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر پیوست. فهرست نهایی داوران چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر در بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی، ایران من، فراگیر، فجر پلاس و دیگرگونه‌های اجرایی با حضور هنرمندانی همچون ایرج راد، فریبا کوثری، حسین کیانی، آرش دادگر و قطب‌الدین صادقی اعلام شد. به گزارش روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، داوران نهایی بخش‌های مختلف چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شامل «صحنه‌ای»، «خیابانی»، «ایران من»، «فراگیر»، «فجر پلاس» و «دیگرگونه‌های اجرایی» معرفی شدند. در بخش «تئاتر صحنه‌ای»، ایرج راد، فریبا کوثری، رضا مهدی زاده، حسین کیانی و امیرکاوه آهنین‌جان به عنوان اعضای هیات داوران حضور دارند. داوری بخش «تئاتر خیابانی» بر

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۷۲ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۷۵

◀ چاپ: همشهری ۲۱

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۳۳۳۳۳۳۳

◀

عکس: حجت سپهرند



پرده سینما

چه تعداد فیلم در جشنواره به نمایش درمی‌آید؟

خواهند شد اما با اعلام آمار ۳۱ فیلم، مشخص شد که تعداد فیلم‌های مسابقه بر خلاف فراخوان افزایش داشته است. جشنواره امسال دو بخش رقابتی دیگر دارد که شامل آثار مستند و کوتاه است. در بخش مستند جشنواره‌ی چهل و چهارم، ۱۳ مستند بلند، رقابت می‌کنند و ۱۳ فیلم کوتاه نیز در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه حاضر هستند. اسامی فیلم‌های پذیرفته شده در جشنواره طی روزهای آینده اعلام خواهد شد. چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۴ برگزار می‌گردد.

۳۳ فیلم سینمایی در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر پذیرفته شده‌اند. طبق گزارش رسیده، از میان ۱۲۲ فیلم متقاضی حضور در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، ۳۱ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲ فیلم در بخش خارج از مسابقه به نمایش در خواهند آمد. دو فیلم خارج از مسابقه شامل یک فیلم تولید شده با هوش مصنوعی و یک فیلم انیمیشن است. این در حالی است که در فراخوان جشنواره فیلم فجر اعلام شده بود که ۲۲ فیلم انتخاب

هنرمندی که قلبش برای مردم می‌تپید

بدرقه رضا رویگری به خانه ابدی

همسر سابق رویگری گفت: من از مردم می‌خواهم رضا رویگری را با عشقی که درونش وجود داشت، بشناسند. او را هنرمندی ببینید که با عشق و صلح زندگی کرد.

میرهاشمی در پایان با تأکید بر اینکه رویگری در سال‌های آخر زندگی‌اش روزهای سختی را گذراند، گفت: در این سال‌ها تنها حضور هنرمندانی که به یادش بودند، او را زنده نگه داشت. از آقای ملایری که در این سال‌ها به ما کمک کرد، تشکر می‌کنم.

◀ او یک رفیق و برادر بود

فریبا کوثری عضو هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران نیز تاسف خود را از درگذشت رضا رویگری ابراز کرد و گفت: امروز یک رفیق و یک برادر خوب را از دست دادم. اگر من او را فراموش می‌کردم او مرا از یاد نمی‌برد و ما با تماس می‌گرفت. هر چند سال‌های آخر عمرش پر از خیلی سخت

گذشت اما او همه همکاری‌اش را دوست داشت. کوثری ادامه داد: صندوق اعتباری هنر دست رضا را جایی گرفت که تلویزیون از او روی گرداند. همسر اولش فرشته میرهاشمی هم کنار او بود. از آنها و همه مردم که هنرمندان را تنها نگذاشتند تشکر می‌کنم.

در این مراسم افرادی همچون: همایون سعیدیان مدیرعامل خانه سینما، فریبا کوثری، حسن مصطفوی، سید مجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، نیکنام حسینی پور مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد، مسعود ده‌نمکی، رضا کریمی، محسن شایان‌فر، علی قائم مقامی، علی روبین تن، فرشید نوایی، فرامرز روشنائی و.... حضور داشتند.

رضا رویگری سال‌ها از عوارض سکته مغزی رنج می‌برد؛ او اول بهمن ماه در ۷۵ سالگی بر اثر سکته قلبی درگذشت. اجاره‌نشین‌ها، عقاب‌ها، بوتیک، یوزپلنگ، کانی مانگا، بلوف، مسافر ری و... از جمله فیلم‌هایی هستند که این بازیگر در آنها نقش آفرینی داشته است. ایفای نقش کیان ایرانی در سریال مختارنامه از ماندگارترین نقش آفرینی‌های رویگری محسوب می‌شناختم.

مراسم یادبود زنده یاد رضا رویگری بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون روز دوشنبه ششم بهمن ساعت ۱۴ د موزه سینما برگزار می‌شود.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

فیلم

به بهانه پوستر جشنواره فیلم فجر

۶۰ سال حضور باشکوه در سینما

جمعی از بازیگران تئاتر در دهه سی و چهل همگام با موج نوی سینمای ایران پا به عرصه سینما گذاشته و در خلق آثاری یکسره متفاوت از جریان سینمای آن سال‌ها، همکاری کردند که «علی نصیریان» یکی از این بازیگران است. به گزارش ایرنا، سینما به عنوان هنر هفتم می‌تواند به عنوان سفیر فرهنگی عمل کرده و وری و جوه صنعتی‌اش از مرزهای جغرافیایی نیز عبور کند. در این محصول فرهنگی، بازیگران حکم وپترین داشته و می‌توانند واری جذب تماشاگر و کشاندن آنها به سالن‌های سینما و سرگرمی‌سازی عمل کنند. از نمونه‌های شاخص در این باب می‌توان به جمعی از بازیگران تئاتر در دهه سی و چهل اشاره کرد که همگام با موج نوی سینمای ایران پا به عرصه سینما گذاشته و در خلق آثاری یکسره متفاوت از جریان سینمای آن سال‌ها، همکاری کردند؛ بازیگرانی همچون محمد علی کشاورز و عزت‌ا... انتظامی تا جمشید مشایخی و علی نصیریان که مخاطبان نسل‌های مختلف سینمای ایران، خاطرات زیادی از تماشای نقش آفرینی‌های آنها روی پرده نقره‌ای دارند. به بهانه پوستر جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر، نگاهی کوتاه به برخی از آثار شاخص علی نصیریان که سابقه‌ای شصت ساله در سینمای ایران داشته و یکی از چهره‌های ملی و ماندگار ایران به حساب می‌آید، می‌اندازیم.

◀ «گاو»

دومین فیلم داریوش مهرجویی که کل قصه آن در فضای روستا با محوریت مش حسن و گاوش می‌گذرد و نصیریان نیز در نقش مش اسلام دوست مش حسن ظاهر شده است. فیلمی درخشان با حضور جمعی از بازیگران دنیای نمایش که تأثیرش از این فیلم، علاقه‌ای به حضور در آثار سطح پایین و نازل آن سال‌های سینمای ایران نشان نمی‌دادند و نصیریان سی و پنج ساله نیز از آنها جدا نبود.

◀ «جاده‌های سرد»

مسعود جعفری جوزانی در اولین فیلم بلند سینمایی خود، سراغ قصه‌ای جذاب و کاملاً بومی رفته و آن را در فضای سرد و یخ‌زده زمستان ملایر روایت کرده است. شخصیت آقای موسوی معلم روستا که برای کمک به شاگردش اسماعیل و پدر ناخوش حوالش به جاده برقی زده، شخصیت کشمند و سمپاتیکی است که کاملاً با فیزیک و چهره نصیریان جفت و جور شده و وجود پای موضوعی‌اش هم به این امر کمک زیادی کرده است. جدال موسوی با گرگ داخل گدالی که در آن سقوط کرده، از سکانس‌های ماندگار فیلم به حساب می‌آید که مرکز نقل آن بازیگر توانایی به نام علی نصیریان است.

◀ «ناخدا خورشید»

شاهکار زنده‌یاد ناصر تقوایی که فیلمنامه آن بر اساس کتاب داشتن و نداشتن اثر ارست همینگوی نوشته شده و در گذر زمان به فیلم کالت تبدیل شده، نقش فوق العاده‌ای را برای نصیریان در بر داشته است. مستر فرهان دلال مسلک که برای رد کردن قاچاقی چند مسافر غیرقانونی در نیمه نخست دهه چهل، به بست ناخدا خورشید خورده و در آخرین سفر خود نروشتی تراژیک پیدای می‌کند. شخصیتی پر از ریزه‌کاری که با وجود پر خورنداری از وجود خاکستری، به دل تماشاگران فیلم می‌نشیند. سکانس گفت‌وگوی شبانه او و داریوش ارجمند داخل مسافرخانه قدیمی، یکی از فرازهای کل دوران بازیگری نصیریان در سینما به حساب می‌آید.

◀ «شیر سنگی»

دومین همکاری جعفری جوزانی و نصیریان نتیجه درخشانی داشته و تبدیل به یکی از ماندگارترین آثار ملی سینمای ایران با تم استعمارستیزی شده است. در نقش علی یار رئیس یکی از طوایف بختیاری که در کنار لوله‌های انتقال نفت زندگی می‌کنند و قتل یک سرباز انگلیسی، قصه تراژیکی را برایشان رقم می‌زند. یکی از عناصر کلیدی در اختیار بازیگر، چشم‌ها هستند که نصیریان به بهترین شکل از آنها استفاده می‌کند؛ چشمان نافذی که خشم و غضب و مهر و محبت را توأمان داراست و تأثیر غریبی نیز روی تماشاگران دارد.

◀ «بوی پیراهن یوسف»

یکی از مهم‌ترین فیلم‌های سینمای دفاع مقدس با محوریت آزادگان که درونمایه اصلی آن چیزی به جز انتظار نیست؛ آن‌هم با الهام از داستان قرآنی حضرت یونس و پلاک یوسف پسر دایی غفور که از شکم کوسه بیرون آمده است. اینکه غفور با وجود همه نشان‌ها دل بر شهادت پسرش همچنان منتظر آمدن اوست، ستون فیلمنامه فیلم است که به خوبی آن را پیش می‌برد. بوی پیراهن یوسف، یکی از بهترین نقش آفرینی‌های نصیریان را با خود دارد که تلاطم غریبی در آن به چشم می‌خورد. برای مثال نیز می‌توان به شکل دودیدن او به سمت اتوبوس حامل آزادگان و سکندری خوردن او اشاره کرد که حس و حال شگفت‌انگیزی در سینما به حساب می‌آید.

◀ «دیوانه‌ای از قفس پرید»

احمد رضا معتمدی که دانش آموخته فلسفه است، برای پیوند زدن آن با سینما تلاش زیادی به خرج داده که مهم‌ترین آن همین فیلم است. آن‌هم به مدد قصه‌ای که با نگاه به قصه مشهور شیخ صنعان نوشته شده و نقش‌های محوری آن راسه تن از بهترین بازیگران سینمای ایران عزت‌ا... انتظامی، علی نصیریان و پرویز پرستویی را بازی کرده‌اند. فراست بابازی نصیریان، شخصیت سرگشته و آشفته‌حالی است که در پیرانه سری دل به زنی جوان بسته و وارد بازی پیچیده‌ای می‌شود. تمرکز روی چشم‌ها و تگاهی که عشق، جنون و سرگشتگی در آن موج می‌زند، برگ برنده نصیریان در ایفای نقش فراست محسوب می‌شود.

◀ «هفت بهار نارنج»

آلزامیر یانسیان یکی از بیماری‌هایی است که سینمای جهان بسیار به آن پرداخته و نمونه‌هایی هم در سینمای کشورمان دارد؛ بیماری مهیبی که در عین حال دست بازیگر را برای ارائه نقشی متفاوت باز می‌گذارد و نمونه درخشان آن را در فیلم سینمایی پدر با بازی آنتونی هاپکینز دیده‌ایم. علی نصیریان هم در هفت بهار نارنج پیرمردی را به تصویر کشیده که به مرور چار نسیان شده و در خانه‌ای در شمال ایران زندگی پرنوسانی را از سر می‌گذراند. فیلم با وجود آنکه فخره‌های زیادی در قصه‌اش دارد اما با تکیه بر حضور تاثیرگذار نصیریان شکل گرفته و به یک ملودرام متوسط‌الحال قابل دیدن تبدیل شده که چند لحظه درخشان با محوریت نصیریان دارد.