

غیر محرمانه

اولین حضور سردار رادان بعد از شایعات اخیر

حضور سردار رادان، فرمانده کل انتظامی کشور، در مرز خسروی مورد توجه قرار گرفت؛ این حضور پس از حمله اخیر به شلمچه انجام شده است. سردار رادان در مرز خسروی گفت: پایانه مرزی خسروی با تلاش ها و اقدامات انجام شده نسبت به سال گذشته، به آمادگی کاملی دست یافته و تحویلی چشمگیر در زیرساخت های آن ایجاد شده است. با توجه به ارتقای امکانات، آماده سازی زیرساخت ها و شرایط آب و هوایی مساعدتر نسبت به سایر معابر مرزی، به زائران گرامی توصیه می شود. مرز خسروی را به عنوان یکی از گزینه های اصلی و ترجیحی خود برای سفر به عتبات عالیات انتخاب کنند.

حکم پژمان جمشیدی درباره تجاوز به عuf صادر شد

وکیل مدافع پژمان جمشیدی، از صدور رأی نهایی پرونده موکل خود خبر داد و جزئیات آن را تشریح کرد. کامبیز برجاس با تأکید بر صدور رأی قطعی در این پرونده، اظهار داشت، رأی نهایی پرونده آقای پژمان جمشیدی صادر شده است. موکلم از اتهام تجاوز به عuf به طور کامل تبرئه شد. وی در ادامه افزود: تنها حکم باقی مانده برای ایشان، محکومیت به ۹۰ ضربه شلاق تعزیری است که این حکم نیز در نوبت اجرا قرار دارد. گفتنی است پرونده پژمان جمشیدی از جنجالی ترین پرونده های قضایی ماه های اخیر بود که با توجه به شهرت این چهره هنری و ورزشی، توجه گسترده افکار عمومی را به خود جلب کرده بود.

شرط تهران برای خاموش شدن آتش جنگ اعلام شد

یک منبع بلندپایه ایرانی می گوید که اگر واشنگتن به توقف حملات خود ادامه دهد، ما نیز حملات خود را متوقف خواهیم کرد. رویترز به نقل از یک منبع بلند پایه ایرانی نوشت: اگر واشنگتن به توقف حملات خود ادامه دهد، ما نیز حملات خود را متوقف خواهیم کرد. این منبع افزود: پس از توقف حملات ترامپ علیه ایران، تردیدها بیش از خوش بینی است.

شرط مهم فدراسیون برای قلعه نویی

هیئت رئیسه فدراسیون مشکلی با ادامه حضور قلعه نویی در تیم ملی ندارد به این شرط که او در اطرافیانش تجدید نظر کند. اصلی ترین موضوعی که در جلسه هیئت رئیسه فدراسیون فوتبال مورد بررسی قرار گرفت، ادامه حضور یاقطع همکاری با امیر قلعه نویی بود. روز شنبه، صحبت های مفصلی در این زمینه صورت گرفت و اعضا نظرات خود را اعلام کردند.

آنها به نکاتی در این زمینه اشاره و تأکید کردند که امیر قلعه نویی برای ادامه حضور در تیم ملی باید مواردی را مدنظر قرار دهد. در واقع آنها مشکل اساسی با قلعه نویی ندارند، اما روی هم کاران و همراهان این مربی نظرمثبتی نیست. در واقع می توان جمع بندی هیئت رئیسه را این گونه خلاصه کرد که امیر قلعه نویی تا جام ملت ها به کار خود ادامه دهد، اما باید برای ادامه حضور روی نفرات کناری خود تجدید نظر اساسی کند.

سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۵۰۰۵۰۰۵
۱۲ مهر ۱۴۴۸ / ۲۷ جولای ۲۰۲۶
■ اذان ظهر: ۱۲ / اذان مغرب: ۱۹:۳۲
■ اذان صبح (فردا): ۰۴:۲۹ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۰۸

روزی به نام اردبیل

سارلوز استقرار صفویان به عنوان اولین دولت ملی بعد از اسلام در ایران و تاجگذاری شاه اسماعیل صفوی و رسمیت مذهب تشیع در ایران به عنوان روز ملی اردبیل برگزیده شده است.



دریچه

قلعه الموت ثبت جهانی شد



مرکز میراث جهانی یونسکو و ایکوموس به دلیل تلاش های حرفه ای در مسیر ثبت و صیانت از میراث بشری، از دولت مردم جمهوری کره نیز به سبب میراثی شایسته، گرم و سازمان دهی مطلوب این اجلاس ایستادگی و مقاومت در مقطعی تاریخی مهم و تأثیرگذار در جهان بوده که آموزه های فرهنگی آن هنوز مورد توجه بسیاری از انسان های امروزی است. ثبت جهانی الموت، ثبت جایگاه اندیشه، حافظه تاریخی و ظرفیت فرهنگی ایران در نظام میراث جهانی است. میراث جهانی ایران در نظام ثبت را آغاز مسئولیتی بزرگ تری برای حفاظت، پژوهش، آموزش، تبادل دانش و گسترش همکاری های بین المللی می دانیم.

پیام رئیس جمهور

رئیس جمهور نوشت: ثبت جهانی الموت، به رسمیت شناختن بخشی از تاریخ متنوع و مشترک ایران است. میراث فرهنگی می تواند ما را با همه تفاوت هایمان کنار هم نباشند و یادآوری کند که ایران متعلق به همه ایرانیان است. «مسعود پزشکیان» روز یکشنبه با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: ثبت جهانی الموت، به رسمیت شناختن بخشی از تاریخ متنوع و مشترک ایران است. میراث فرهنگی می تواند ما را با همه تفاوت هایمان کنار هم نباشند و یادآوری کند که ایران متعلق به همه ایرانیان است.

ژاک اودیارد در دنیای وحشت

کارگردان فرانسوی «امیلیا پیز» برای ساخت یک فیلم ترسناک دوباره با نتفلیکس همراه می شود. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، ژاک اودیارد پس از آن که «امیلیا پیز» در اسکار سال گذشته نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم شد، بار دیگر برای نتفلیکس فیلم می سازد. نتفلیکس برای پروژه بعدی خود یک فیلم ترسناک سطح بالا را انتخاب کرده تا این کارگردان فرانسوی، آن را بسازد. اودیارد برای ساخت فیلمی اقتباسی از زمان ترسناک و تحسین شده «شب ویران شده» نوشته ژان پایتستیس دل آمو انتخاب شده تا یک اثر اورجینال فرانسوی زبان را شکل دهد. ماجرای «شب ویران شده» در اوایل دهه ۱۹۹۰ در حومه ای خیالی حومه تولوز در جنوب فرانسه، اتفاق می افتد و درباره چند نوجوان است که به خانه های متروکه کشیده می شوند که قدرت عجیبی بر آنها اعمال می کند. پس از این که یکی از آنها به شکل عجیبی می میرد، همه تصمیم می گیرند وارد خانه شوند و به محض ورود، خانه شروع به تغذیه از ترس ها، آرزوها و آسیب های خصوصی آنها می کند و این فشار روانی آنها را به هیولایی ترسناک بدل می کند. این کتاب که سال پیش توسط انتشارات گالیلمار منتشر شد، ادای احترامی عاشقانه به فیلم های ترسناک دهه های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰، به ویژه آثار استیون کینگ، است.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۵-۰۲۱۴۴۰۱۷۵۰۳

◀ چاپ: همشهری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

گزارش

هنرمندان از اکبر عبدی گفتند

هنرمندی برای تمام فصول



مراسم وداع با پیکر اکبر عبدی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، با حضور جمعی از هنرمندان، مدیران فرهنگی و دوستاناران این هنرمند در تالار وحدت برگزار شد. حاضران در این مراسم از ویژگی های شخصیتی و حرفه ای عبدی سخن گفتند و از او به عنوان هنرمندی مردمی، تأثیرگذار و تکرارنشدنی یاد کردند.

بخشی از تاریخ سینمای ایران

بهرام افشاری، بازیگر سینما و تلویزیون، با اشاره به جایگاه ماندگار اکبر عبدی در سینمای ایران گفت: در یک جمله نمی توان درباره آقای عبدی صحبت کرد؛ او بخشی از تاریخ سینمای ایران است. وی در گفت و گو با ایرنا افزود: اکبر عبدی از هنرمندانی بود که بسیاری از ما با تماشای آثارش به سینما علاقه مند و عاشق پرده نقره ای شدیم. افشاری در پایان اظهار داشت: آقای عبدی از چهره هایی بود که باعث شد عاشق سینمای ایران شوم و جایگاهش در تاریخ این هنر همواره ماندگار خواهد بود. سیاوش چراغی پور، بازیگر سینما و تلویزیون، با اشاره به ویژگی های شخصیتی و حرفه ای اکبر عبدی اظهار داشت: به نظرم درباره آقای اکبر عبدی باید از همه ابعاد شخصیت، زندگی کاری و هنری اش سخن گفت: هنرمندی که همواره در کنار مردم بود. وی افزود: عبدی با انتخاب های جذاب و چالش برانگیز خود، درس بازیگری داد و نشان داد که یک بازیگر چگونه می تواند با شجاعت به سراغ نقش های دشوار برود. او به معنای واقعی کلمه، هنرمندی برای تمام فصول بود. چراغی پور بیان اینکه از نظر تکنیکی و حرفه ای اکبر عبدی را الگوی خود قرار داده است، گفت: آنچه برای من اهمیت داشت، شجاعت او در انتخاب نقش های متفاوت و پرچالش و همچنین همراهی همیشگی اش با مردم بود. وی در پایان گفت: روحش شاد.

او تکرارشدنی نیست

خشایار راد، بازیگر سینما و تلویزیون، با ابراز اندوه از درگذشت اکبر عبدی گفت: با رفتن آقای عبدی، لبخند هم رفت و امروز باید به شادی و لبخند تسلیت بگویم. وی با اشاره به خاطرات مشترک مردم با آثار این هنرمند افزود: همه ما با اکبر عبدی خاطره داشتیم و او هنرمندی بود که جایگزینی برایش وجود نخواهد داشت. راد با تأکید بر جایگاه ماندگار این بازیگر اظهار داشت: حتی اگر یک قرن دیگر هم بگذرد، اکبر عبدی دوباره تکرار نخواهد شد.

چارلی چاپلین سینمای ایران بود

احمد ایراندوست، بازیگر سینما و تلویزیون، با اشاره به جایگاه ماندگار اکبر عبدی در سینمای ایران گفت: اکبر عبدی، چارلی چاپلین ناطق سینمای ایران بود؛ هنرمندی که هیچ گاه تکرار نخواهد شد. وی افزود: هنرمندی مردی تکرارنشدنی بود و سینمای ایران دیگر هنرمندی مانند او به خود نخواهد دید. ایراندوست با تأکید بر نقش این بازیگر در خلق لحظات شاد برای مردم اظهار داشت: لبخند سینمای ایران فقط با اکبر عبدی بود؛ همین ویس، وی همچنین با اشاره به ویژگی های شخصیتی این هنرمند گفت: اکبر عبدی آدم فروش نبود و همواره با صداقت و رفاقت در کنار دیگران حضور داشت.

بداهه گوئی اکبر عبدی

عباس محبوب، بازیگر سینما و تلویزیون، با ابراز تأسف از درگشت اکبر عبدی گفت: او هنرمندی بی نظیر بود و فکر نمی کنم به این زودی هاسی بتواند جای خالی اش را پر کند. وی افزود: از صمیم قلب این ضایعه را به خانواده اکبر عبدی و مردم ایران تسلیت می گویم. محبوب با اشاره به توانایی های هنری این بازیگر اظهار داشت: بداهه گوئی اکبر عبدی حرف نداشت و همین ویژگی، او را به بازیگری متفاوت و ماندگار تبدیل کرده بود. وی در پایان گفت: به همین دلیل، روحش همیشه شاد باشد که هست. محمد شاکری، بازیگر سینما و تلویزیون، با تأثر از درگذشت اکبر عبدی گفت: عمو اکبر برای من واقعاً مثل پدر بزرگم بود و رابطه ای صمیمانه با او داشتم. وی افزود: مدت زیادی ای بود که یکدیگر را ندیده بودیم، زمانی که حدود یک ساعت از حضورش در بخش گذشته بود، با همان انرژی و روحیه همیشگی مرا صدا زد و گفت: «محمد، چقدر دلم برایت تنگ شده بود.» شاکری با اشاره به ویژگی های شخصیتی این هنرمند اظهار داشت: او واقعاً مرد بزرگی بود و ای کاش از میان ما نمی رفت. افسانه چهره آرا، بازیگر سینما و تلویزیون، با ابراز اندوه از درگذشت اکبر عبدی گفت: او هنرمندی بی نظیر بود که جایگاه ویژه ای در تاریخ بازیگری ایران داشت. وی افزود: اکبر عبدی یک اسطوره بازیگری بود و توانایی های کم نظیرش او را به یکی از ماندگارترین هنرمندان سینمای ایران تبدیل کرد.