

غیر محرمانه

تایید سفر دختر و داماد پزشکیان به نیویورک

مدیرکل روابط دفتر ریاست جمهوری، از صدور روادید سفر دختر و داماد مسعود پزشکیان، رئیس جمهوری، به نیویورک خبر داد. حبیب عباسی، با تأیید صدور روادید برای این دو نفر گفت که زهرا پزشکیان به همراه همسرش به نیویورک سفر کرده اند. گفتنی ست این نخستین سفر آنها به نیویورک در ارتباط با سفر رئیس جمهوری نیست و دختر و داماد پزشکیان سال گذشته نیز همراه با هیأت ایرانی به نیویورک سفر کرده بودند. این اظهارات در حالی مطرح می شود که ماجرای سفر مسعود پزشکیان به نیویورک برای شرکت در مجمع عمومی سازمان ملل، طی روزهای اخیر با انتقاد شدید رسانه های تندروی اصولگرا مواجه شده بود و تعدادی از فعالان سیاسی نیز خواستار لغو سفر تیم ریاست جمهوری به نیویورک شده بودند.

درخواست کربوی از پزشکیان

رئیس مجلس ششم به رئیس جمهور نامه نوشت. حجت الاسلام مهدی کربوی در این نامه خطاب به مسعود پزشکیان آورده است: این روزها کشور در یکی از حساس ترین مقاطع تاریخی خود قرار دارد و لحظات تاریخی پر واضح است که تصمیم های تاریخی می طلبد. من بعنوان فردی که در حمایت از دکتر پزشکیان آبرو گرو گذاشتم از ایشان مصرانه می خواهم با نگاهی جامع در قامت و جایگاه رییس جمهور رفتار کند و در مقابل جمعی اندک و بظاهر انقلابی که نمی دانم متوهم اند یا خداناکرده خائن، منفعل عمل نکنند.

سفر به مقر سازمان ملل فرصت بی بدیلی ست که ایشان باید از آن بهره گیرند و از تمدنی بگویند که ضمن جنگ بلدی، صلح را هنر می داند. در همین راستا با رییس جمهور آمریکا، اگر شرایط فراهم آمد برای گفتگوهای سازنده و صلحی پایدار دیدار کند.

عراقچی تهدید شد

آکسیوس مدعی شد: عراقچی خواستار دریافت تیم حفاظت آمریکایی در نیویورک شده است بر اساس این ادعا، پس از بررسی تهدیدهای مطرح شده علیه عراقچی، قرار است تیمی از سرویس امنیت دیپلماتیک وزارت خارجه آمریکا مسئول حفاظت از او در مدت حضورش در نیویورک باشد.

خبر

آرش عباسی:

«**پایتخت ۸**» متوقف نیست

نویسنده سریال «پایتخت» بیان کرد که او و محسن تنابنده همچنان درباره قسه ها و شخصیت های جدید این سریال گفتگو می کنند و دستشان از قسه و ایده پر است. آرش عباسی درباره وضعیت فصل هشتم «پایتخت» و اینکه چرا هنوز به قسه منسجمی نرسیده اند به مهر بیان کرد: من در ماه های اخیر به طور دائم با محسن تنابنده که در تمام این سال هاو در هفت فصل گذشته همواره طراح قسه بوده است، در ارتباط بوده ام. وی که برای اجرای یک تئاتر در ایتالیا خود را آماده می کند، ادامه داد: در حال حاضر به چندین قسه بسیار خوب نیز رسیده ایم و برخلاف سری قبل، به دلیل فراغ پال و زمان بیشتر، محله ای نداشتیم. حتی در مدتی که خارج از ایران بودم از راه دور باتانبنده ارتباط داشتم و ایده های مختلف را با یکدیگر مطرح می کردم. این نویسنده با تأکید بر اینکه «پایتخت» برای گروه سازنده اهمیت زیادی دارد، گفت: پایتخت برندی است که حداقل ۱۶ سال از عمرش می گذرد و تقریباً نمی توانیم سریالی نام ببریم که این همه سال دوام آورده باشد و همیشه مخاطب منتظرش باشد که ساخته شود. از این حیث حساسیت های خودمان در وهله اول بسیار بیشتر از دیگران است و طبیعی است که تا جایی که ممکن باشد روی ایده های مختلف کار می کنیم. عباسی درباره میزان پیشرفت قسه های فصل هشتم نیز عنوان کرد: همانطور که گفتیم ایده ها و قسه های مختلفی مطرح شده است و هر زمان که به طور جدی از ما بخواهند چند روز بعد نگاهی فیلمنامه به شکل جدی شروع می شود و قسه و فصل جدید به نتیجه خواهد رسید. وی با اشاره به ادامه گفتگوهای خود و محسن تنابنده گفت: ما طی یک سال گذشته درباره قسه های جدید، شخصیت ها و اتفاقاتی که می تواند در فصل بعدی مورد استفاده قرار گیرد، بارها صحبت کرده ایم. عباسی درباره موضوعات احتمالی فصل هشتم نیز گفت که هنوز قسه مشخصی به عنوان محور اصلی انتخاب نشده است. این نویسنده و کارگردان تئاتر یادآور شد: در این ۲ سالی که از «پایتخت» می گذرد جهان و به ویژه کشور بر از اتفاق بوده است و همه اینها انسان را ترغیب می کند به سمتشان برود و کار کند. وی در پایان بیان کرد: پروژه «پایتخت» نه تنها تعطیل نشده است که در حال فعالیت هستیم و ایده های مختلفی نیز برای کار کردن داریم. اصلاً مسأله ما ایده نیست چون مدت ها است با همفکری یکدیگر کار می کنیم و فکر می کنم برای «پایتخت ۸» بسیار دست مان پر است.

سال هشتم

چهارشنبه

۱۴۰۵ • ۰۷ • ۰۱

۱۱ ربيع الثانی ۱۴۴۸ / ۲۳ سپتامبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۲:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۸

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

جلوه‌ای از فرهنگ، دیدن نام ایران و آثار تاریخی مان روی دفتر مشق و نقاشی کودکان

است تا فرزندانمان از کودکی ایران را بهتر و بیشتر بشناسند و دوست بدارند.



درپچه

سیروس ابراهیم زاده رفت

سیروس ابراهیم زاده، بازیگری که سادگی و صراحت در لحن و نگاهش، امضای شخصی او بود، از میان مارت. به بهانه این فقدان، مروری داریم بر زندگی ساده‌ای که خود روایت می کرد و آخرین گفت‌وگویش درباره سریال ماندگار «کاکتوس»: اثری که با دیالوگ های هوشمندانه و نگاه انتقادی اش، یکی از متفاوت ترین کمدی های سیاسی تلویزیون ایران را رقم زد. ابراهیم زاده زندگی ساده و دل نشینی داشت: زندگی‌ای که خودش در سال ۱۴۰۰ در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: «ساعت شش بامداد از خواب برمی خیزم، دم‌پایی های پشت پا بسته‌ام را می پوشم، یکی از پنجره‌های رو به حیاط را باز می‌کنم و هوای نیمه‌سالم صبح پایتخت را به درون دعوت می‌کنم. نیم ساعت ورزش سبک سوندی ... و بعد پنجره را بسته، کباب می‌کنم، باری ... سپس به سرعت برق، ولی آرام و بی سروصدا صبحانه را می‌زنم. توی رگ (به قول بروپچه‌های قدیمی!) نان سنگک بالای ۱۰ هزار تومان را عشق است ... باری ... می‌نشینم پشت میز و فال حافظ شروع می‌کنم: صبحدم از عرش می‌آمد خروشی / قفل گفت: قدسیان گویی که شعر حافظ از بر می‌کنند...» ایسنا نوشت، تلویزیون بخش مهمی از کارنامه او بود. در مجموعه‌هایی چون «اختاپوس»، «آرایشگاه زیبا»، «تنهاترین سردار»، «ولایت عشق»، «کاکتوس»، «خانه ما»، «حس سوم»، «آشپزباشی» و «ساختمان پزشکان» ایفای نقش کرد. حضورش در «ساختمان پزشکان» و برخی آثار سال های پایانی، او را به نسل های تازه‌تر نیز معرفی کرد.

سریال کاکتوس

سریال «کاکتوس»: مجموعه‌ای که در اواخر دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد از تلویزیون پخش شد و با نگاهی انتقادی سیاسی، در قالب طنز، بخشی از فضای اجتماعی آن دوران را بازتاب می داد. در میان آثار فهرست سریال های ماندگار سیما، به جز مجموعه‌هایی که فارغ از کیفیت، مخاطبان انبوه داشتند، آثاری جای گرفته‌اند که با وجود استاندارد

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

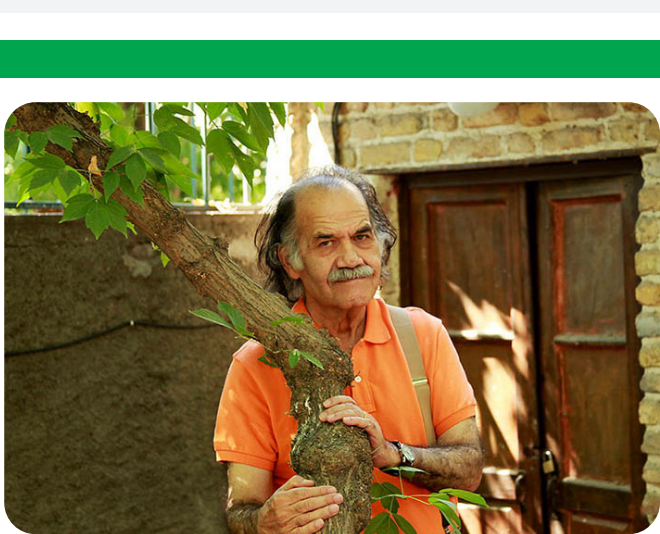
◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق سمت وایعمریلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۸۰۱۴۸۰۴ - ۰۳-۰۲۱۳۷۱۷۵۰۳

◀ چاپ: همشه‌ری ۲۱: تلفن: ۶۶۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۳۳۳۳۳۳۳۶۹

◀ عکس: حجت سپهوند



نماینده بخشی از تفکرات سیاسی ـ اجتماعی جامعه بود. نکته قابل توجه آنکه این سریال زمانی روی آنتن می‌رفت که جامعه تقریباً بالتهايات سياسي ـ اجتماعي سال های پایانی دهه هفتاد درگیر بود و در چنین شرایطی، صداوسیما با نگاهی زیرپوستی به نقد طرز تفکرات موجود در جامعه می پرداخت. در حقیقت، در زیر لایه های «کاکتوس» اتفاقات سیاسی روز راه وضوح می دیدیم و از نوع برخورد هر شخصیت با این اتفاقات، می توانستیم دریابیم که هر تیپ شخصیتی شبیه به «یکی از هم محله ای های قدیم من که می دانستم دستی بر قلم دارد و عیالوار و نیازمند است، روزی سراغ من آمد و خواهش کرد که به عنوان نویسنده متن، دست او را در «کاکتوس» بند کنم. سمعاً و طاعتاً، با محمدرضا هنرمند در این باره صحبت کردم و او پذیرفت که دوست من متنی به عنوان نمونه بنویسد و به ما بدهد. دوست نویسنده در مدتی کمتر از یک هفته نوشته اش را تسلیم «کاکتوس» کرد و قرار شد در اولین جلسه تمرین، متن او خوانده شود و نظر جمع همکاران مورد توجه قرار گیرد. در جلسه، متن را به دست من دادند که برای جمع بخوانم ... چشتمان روز بد نبیند؛ وقتی دفترچه متن را باز کردم، دیدم «دوست ما هرچه متلک و بد و بیراه می دانست بار ما کرده است» و او تنها کسی بود که «کاکتوس» را نمی پسندید. «سیروس ابراهیم زاده و در دیگری تکرار نمی شد. «کاکتوس» هنرمند در تلویزیون محسوب می شوند. و «آشپزباشی» از آثار به یادماندنی این هنرمند در تلویزیون محسوب می شوند. او درباره «آشپزباشی» که سال ۷۹ تولید شد، به ایسنا گفته بود: «آشپزباشی سریال خوبی بود، مثل اغلب دیگر کارهای

مردی که صدایش کافی بود

سیروس ابراهیم زاده اما جایگاهی متفاوت داشت: صدایش به تنهایی کافی بود تا او را بشناسید، حتی بدون دیدن تصویرش. سبک بازی و نوع حضورش در تلویزیون، ویژگی ای بود که به سادگی در دیگری تکرار نمی شد. «کاکتوس» در «آشپزباشی» از آثار به یادماندنی این هنرمند در تلویزیون محسوب می شوند. او درباره «آشپزباشی» که سال ۷۹ تولید شد، به ایسنا گفته بود: «آشپزباشی سریال خوبی بود، مثل اغلب دیگر کارهای

داوود نژاد درباره جنگ فیلم می سازد

علیرضا داوودنژاد با اشاره به نگارش فیلمنامه ای درباره جنگ ۴۰ روزه درمورد تاثیر هوش مصنوعی بر سینما گفت و یادآور شد که نباید برای مردم و فیلمساز تعیین تکلیف کرد. علیرضا داوودنژاد تهیه کننده و کارگردان با سابقه سینما که به تازگی برای فیلمنامه «زوجه دیجیتال» پروانه ساخت دریافت کرده است در گفتگو با مهر بیان کرد: در حال حاضر آن پروژه را متوقف کردم و مشغول نگارش فیلمنامه ای درباره جنگ ۴۰ روزه هستم. نام موقت این فیلمنامه در حال حاضر «نصف جهان» است. کارگردان فیلم «نبار» درباره آینده سینما با وجود هوش مصنوعی گفت: هوش مصنوعی پدیده ای عجیب و غریب است و به سرعت

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

کوتاه

علیرضا مهران:

تلاش می کنم در تکرار نیفتم

سریال «مرد سه هزارچهره» سومین فصل از مجموعه ای است که داستان مسعود شصت چی را در موقعیت های تازه دنبال می کند؛ شخصیتی که پس از سال ها بار دیگر به قصه ای از جنس کمدی مهران مدبری باگشته است. این فصل نیز با حفظ برخی عناصر آشنای او و فصل پیشین، موقعیت ها و شخصیت های جدیدی را وارد داستان کرده و ماجراهای متفاوتی را برای مسعود شصت چی رقم می زند.

«مرد سه هزارچهره» در ادامه مسیر دو فصل قبلی، بار دیگر بر موقعیت های کمدی، سوء تفاهم ها و مواجهه مسعود شصت چی با آدم ها و فضا های متفاوت بنا شده است. در میان بازیگران این فصل، علیرضا مهران نیز در نقشی متفاوت حضور دارد و نخستین تجربه همکاری خود با مهران مدبری را پشت سر گذاشته است که در گفت وگویی با ایسنا درباره حضورش در این مجموعه گفت: این اولین تجربه من با آقای مدبری بود و برایم بسیار جذاب بود. در سال های اخیر آنچه در تلویزیون بازی کرده ام عمدتاً نقش های جدی و منفی بوده است. وقتی قرار شد این نقش را بازی کنم که کمدی و کار آقای مدبری با حساسیت های خودش بود، ایشان بسیار منعطف و همراه با بازیگر هستند و این حال خوب را به بازیگر منتقل می کنند که در بازی و سریال نیز جریان دارد. وی ادامه داد: فیلمنامه را که خواندم دوستش داشتم. فصل های قبلی این سریال با اقبال روبه رو شده بود و احساس کردم بار دیگر با قصه ای بسیار خوب در تلویزیون روبه رو هستیم. وقتی نقش را خواندم، دیدم که جذاب است و کار را شروع کردم.

موقعیت های کمدی

مهران درباره ویژگی هایی که این نقش را برایش جذاب کرده بود، اظهار کرد: کارهای اخیر من آثاری با زبان های متنوع بودند. در «رنخه» زبان عبری داشتم و در «بیگانگان» به زبان های عبری، تاجیکی و انگلیسی صحبت می کردم. زبان این کارا کثر روسی بود و به آقای مدبری گفتم انگار من قرار است با تنوع گسترده ای از زبان های مختلف آشنا شوم.

وی افزود: این زبان ناآشنا سخت برایم جذاب بود. در کنار آن، قالب و سختی این کارا کثر و موقعیت هایی که در تقابل با مسعود شصت چی قرار می گیرد، بار کمدی جالبی داشت. فرم و فضایی که برای این گروهک تئوریستی تعریف شده بود و جزئیاتی که آقای مدبری برایشان اهمیت داشت، همگی این احساس را به من می داد که کار، کار خوبی است.

این بازیگر درباره استفاده از زبان روسی در نقش خود گفت: در دل تمرینات و فیلمبرداری مترجم روس هم داشتم که به ما کمک می کرد زبان به درستی بیان شود. تلاش کردم این زبان را دقیق و درست اجرا کنیم و امیدوارم مخاطب با این قصه و داستان همراه شده باشد.

بازی رودرروی مهران مدبری

مهران درباره مهم ترین چالش خود در ایفای این نقش بیان کرد: ما بازیگر هستیم و به هر حال کار کردن در شرایط مختلف سختی های خودش را دارد. در این پروژه اما مهم ترین چالش من بازی رودرروی آقای مدبری بود. همواره این دل نگرانی را داشتم که اگر بخوام کمدی کار کنم، شریک و همبازی های من چه کسانی خواهند بود و جاب اینجا ست که در اولین تجربه ام روبه روی پدر کمدی ایران قرار گرفتیم.

وی ادامه داد: این چالش جذابی برای من بود که در تقابل با این بازیگر توانمند بازی کنم. آقای مدبری از آن دسته کارگردان بازیگرانی هستند که بسیار به بازیگر کمک می کنند و همراه می شوند و همین باعث می شود سختی ها آسان شوند. این بازیگر درباره اینکه آیا برای خندیدن در مقابل مهران مدبری با چالش مواجه بوده است، گفت: لحظه به لحظه آن کار خندیدن بود و روزهای اول کمی طول کشید تا به این شرایط عادت کنم. من کارا کثری هستم که راحت نمی خندم، در حالی که شرایط «مرد سه هزارچهره»، حضور آقای مدبری و طنزای ایشان شرایطی را رقم می زد که لیخنه همراه شما بود. هرچقدر هم می خواستید که نخندید، لیخنه روی صورت شما می آمد.

مهران افزود: در سریال های این مدلی نمی توانم بگویم کدام سکانس طلایی و بسیار خنده دار بود. در حالی که می توانم بگویم در این مجموعه که من حضور چهار قسمتی داشتم، لحظه به لحظه به عنوان بازیگر لذت بردم و قابل گلچین کردن نیست. هر چهار قسمت و لحظه به لحظه حضور با آن گروه جذاب و جناب مدبری بازمه بود. وی درباره بازخورد های سریال نیز اظهار کرد: هنوز شروع قسه است، در حالی که عمدتاً دوستان در فضای بیرونی و مخاطبان در فضای مجازی این اثر را دوست داشتند. مخاطبان آن مدلی از کمدی را که دوست داشتند و آن خندیدن درست را شاهد هستند و این دلخشت است. هرچه داستان جلو برود این اتفاق بیشتر رخ خواهد داد. با دو قسمت نمی شود قضاوت کرد و این کم لطفی است.

مهران درباره تکرار شدن نقش هایش در آثاری مانند «رنخه»، «بیگانگان» و راهکاری که برای جلوگیری از این اتفاق دارد، گفت: متأسفانه این اتفاق در تلویزیون بیشتر می افتد که وقتی بازیگری در ژانری موفق است، عمده فیلمسازان درخواست تکرار آن فضا را دارند و ریسک پذیر نیستند. در پلتفرم و سیما این ریسک پذیری بیشتر است. وی افزود: این روزها سریالی به اسم «حضرت اعجل» را برای شبکه نمایش خانگی دارم که در آنجانش متفاوتی را ایفا می کنم و در آن فضا ریسک بیشتر است. در نهایت کارنامه من نشان می دهد که به جز یکی دو نقش در شروع بازیگری ام، تلاش کردم رنگ های متفاوتی را بازی کنم و در تکرار نیفتم.