روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۳۳

سال هشتم

پنجشنبه

۱۴۰۴ • ۱۲ • ۰۷

۰۸ رمضان ۱۴۴۷ / ۲۶ فوریه ۲۰۲۶

اذان ظهر ۱۲:۱۸ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۰

اذان صبح (فردا) ۰۵:۲۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۴۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

ادعیه رمضان

دعای روز نهم

«اللَّهُمَّ اجْعَلْ لِی فِیهِ نَصِیباً مِنْ رَحْمَتِکَ الْوَاسِعَةِ وَاهْدِنِی فِیهِ لِبَرَاهِینِکَ السَّاطِعَةِ وَخُذْ بِنَاصِیَتِی إِلَی مَرْضَاتِکَ الْجَامِعَةِ بِمَحَبَّتِکَ یَا أَمَلَ الْمُشْتَاقِینَ».

خدایا برای من در این ماه بهره‌ای از رحمت گسترده‌ات قرار ده، و به جانب دلایل درخشانت راهنمایی کن، و به سوی خشنودی فراگیرت متوجه کن، به مهرت ای آرزوی مشتاقان.

غیر محرمانه

ترور نماینده سابق مجلس افغانستان در کرج

نماینده سابق مجلس افغانستان از ولایت غور، روز سه‌شنبه در شهر کرج هدف حمله مسلحانه قرار گرفت و بر اثر اصابت دو گلوله به شدت زخمی شد. منابع آگاه از وخامت وضعیت وی خبر داده و اعلام کردند که او در یکی از بیمارستان‌های ایران بستری است.

بالای ۷۰ درصد جنگ نخواهد شد

دکتر حسن بهشتی‌پور، تحلیلگر مسائل بین‌الملل گفته است: بالای ۷۰ درصد جنگ نخواهد شد. کسانی که می‌گویند ۱۰۰ درصد جنگ می‌شود دچار جوزدگی رسانه‌ای هستند. آوردن ناوها را نباید دستکم گرفت ولی قبلا هم ناو به مناطق مختلف آوردند و جنگی هم نکردند.

زندگی شما خرج دارد زندگی داخلی‌هانه؟!

رضا رشیدپور، از تندروی‌های اپوزیسیون به شدت انتقاد کرد. او با اشاره به اینکه خارج نشین‌ها می‌گویند مردم ایران به خاطر حوادث دی ماه، باید دست از کار و فعالیت بکشند و حالا حالاها عزادار باشند، خطاب به آنها گفت: خودتان که در خارج در حال فعالیت هستید و حتی راهپیمایی هایتان هم آخر هفته (یکشنبه) هاست. خودتان در خانه نشسته‌اید و شمع روشن کرده‌اید و جوشن کبیر می‌خوانید؟!

لاریجانی مهم‌ترین فرد در پرونده هسته‌ای

علی واعظ تحلیلگر سیاسی گفته است: علی لاریجانی مهم‌ترین فرد در پرونده هسته‌ای است. به گزارش خبرگزاری فرانسه، همزمان با آماده شدن تیم مذاکره‌کننده ایران و آمریکا برای دیدار روز پنج‌شنبه در ژنو، «علی لاریجانی»، مقام ارشد امنیت ملی ایران، به عنوان بازیگر کلیدی و هدایتگر پشت‌پرده تهران در این گفت‌وگوها ایفای نقش می‌کند. او اگرچه مستقیماً در میز مذاکرات حضور ندارد، اما هسته مرکزی سیاست هسته‌ای و دیپلماسی راهبردی ایران در قبال غرب محسوب می‌شود.

با نسل‌های جوان چه کردیم؟

صادق زیباکلام، استاد دانشگاه نوشت: به‌عنوان استادی که سی سال تاریخ تحولات سیاسی ایران معاصر را در دانشگاه تدریس می‌کردم، حتی در خواب هم تصورش را نمی‌کردم که دانشگاهی که از ۱۶ آذر ۳۲، همواره علیه پهلوی‌ها شعار می‌داد، بعد از ۸۲ سال از سر خشم و نفرت، بازگردد به پهلوی‌ها. چه کردیم در این ۴۷ سال با نسل‌های جوان ما.

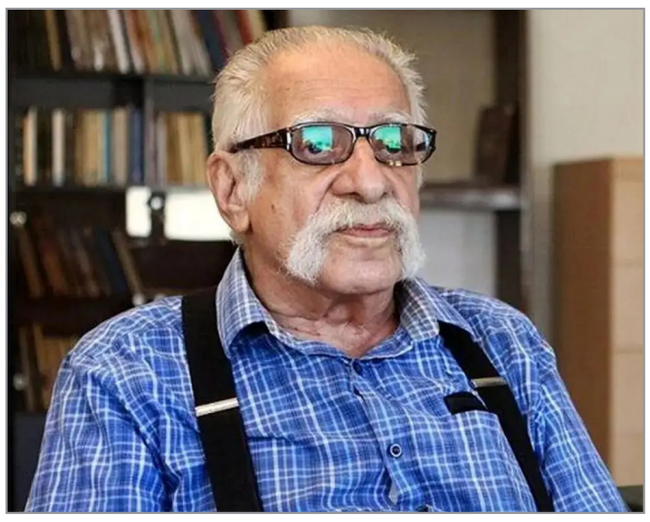
طلوع طلایی رنگ خورشید درخشان

عکس: آرمان ملی - فروغ مولایی ◆ عکسنامه

یاد

استاد عبدالمجید ارفعی درگذشت

نخستین مترجم ایرانی منشور کوروش



عیلام‌شناس برجسته و نخستین مترجم فارسی منشور کوروش از زبان بابلی نو، با دهه‌ها کوشش در خوانش متون میخی و ترجمه لوح‌های تخت جمشید، سهمی ماندگار در زنده‌کردن حافظه مکتوب ایران باستان بر جای گذاشت. عبدالمجید ارفعی درحالی آخرین زمستان خود را در ۸۶ سالگی پشت سر گذاشت که در حسرت بازگشت و خوانش الواح هخامنشی ماند که بخشی از آن هنوز در آمریکاست. پروفسور عبدالمجید ارفعی، پژوهشگر برجسته زبان‌های باستانی و از واپسین کتیبه‌خوانان خط میخی عیلامی در جهان، ششم اسفند ۱۴۰۴ چشم از جهان فروبست؛ چهره‌ای که نام او با عیلام‌شناسی، ترجمه استوانه کوروش و خوانش لوح‌های گِلی تخت جمشید گره خورده است. درگذشت او نه‌تنها ضایعه‌ای برای جامعه دانشگاهی، بلکه فقدانی جدی برای میراث فرهنگی و زبان‌های باستانی ایران به شمار می‌رود. به گزارش ایسنا، ارفعی در ۹ شهریور ۱۳۱۸ در گنوی بندرعباس زاده شد و از همان سال‌های جوانی مسیر دشوار و تخصصی زبان‌های باستانی را برگزید؛ حوزه‌ای که نیازمند سال‌ها ممارست در خوانش متون میخی، شناخت زبان‌های اکدی و عیلامی و تسلط بر تاریخ و فرهنگ بین‌النهرین است. او به‌تدریج به یکی از مهم‌ترین متخصصان ایرانی در زبان‌های اکدی (بابلی نو) و عیلامی بدل شد و در شمار معدود پژوهشگرانی قرار گرفت که توانایی خواندن و ترجمه مستقیم متون میخی عیلامی را داشتند. ارفعی در خانواده‌ای ریشه‌دار از خطه لارستان فارس پرورش یافت؛ خانواده‌ای که دلبستگی به ایران و فرهنگ آن در تار و پودش جاری بود. پدرش، میرعبدالله ارفعی، شیفتگی خاصی به هویت ایرانی داشت و همین دلبستگی، در شکل‌گیری شخصیت علمی فرزندش بی‌تأثیر نبود. او کودکی و نوجوانی را در بندرعباس و یزد گذراند و سپس همراه خانواده به تهران آمد. تحصیل در دبیرستان‌های منوچهری و البرز و بعد ورود به دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، مسیر علمی او را روشن‌تر کرد. مطالعه آثار چهره‌هایی چون «ابراهیم پورداود» جرقه علاقه جدی به ایران باستان را در ذهن او افروخت. در ادامه، با تشویق و راهنمایی استادانی همچون «پرویز ناتل خانلری» و نیز عیلام‌شناس نامدار «ریچارد هلک» (۱۳۴۴ خورشیدی) راهی ایالات متحده آمریکا شد و بیش از هشت سال در دانشگاه شیکاگو به مطالعه و پژوهش در حوزه زبان‌های اکدی و عیلامی پرداخت. نبوغ و پشتکار او چنان بود که استادانش آینده‌ای درخشان برایش پیش‌بینی می‌کردند. ارفعی پس از دفاع از رساله دکتری خود، در سال ۱۳۵۳ به ایران بازگشت و دانسته‌هایش را در خدمت پژوهش‌های ملی قرار داد. با وجود سال‌ها زندگی در تهران، لهجه و گویش لارستانی او همچنان زنده و پویا باقی ماند. ارفعی به گویش اچمی (لارستانی) سخن می‌گفت و در پاسداشت این میراث زبانی نیز کوشا بود. او باور داشت زبان‌های بومی، ادامه همان ریشه‌های کهنی‌اند که در متون باستانی جست‌وجو می‌کند. حضورش در آیین‌های فرهنگی لارستان با پوشش محلی، نشانی از همین پیوند عمیق با زادبوم بود. دانش گسترده او از تاریخ و فرهنگ میان‌رودان (بین‌النهرین) باستان، به ترجمه‌هایش عمق و دقتی کم‌نظیر می‌بخشید؛ ترجمه‌هایی که صرفاً برگردان واژه‌ها نبود، بلکه بازسازی زمینه‌های تاریخی، اداری و فرهنگی متون کهن را نیز دربر می‌گرفت. یکی از مهم‌ترین عرصه‌های فعالیت علمی ارفعی، همکاری در خوانش و ترجمه بخشی از لوح‌های گِلی به‌دست‌آمده از تخت جمشید بود. این لوح‌ها که عمدتاً به زبان عیلامی و به خط میخی نگاشته شده‌اند، اسناد اداری دوره هخامنشی را دربر دارند و اطلاعات ارزشمندی درباره ساختار اقتصادی، نظام توزیع، نیروی کار و سازمان اداری شاهنشاهی هخامنشیان ارائه می‌کنند. ترجمه و تحلیل این الواح، نه‌تنها به روشن‌تر شدن سازوکارهای درونی دولت هخامنشی کمک کرد، بلکه جایگاه زبان عیلامی را به‌عنوان یکی از زبان‌های رسمی و اداری آن دوره برجسته ساخت. ارفعی، در بازخوانی این اسناد سهم قابل توجهی داشت و به تداوم عیلام‌شناسی در ایران یاری رساند. نام عبدالمجید ارفعی بیش از هر چیز با ترجمه مستقیم استوانه کوروش پیوند خورده است. او نخستین پژوهشگری است که متن این اثر را از زبان اصلی، یعنی بابلی نو، به فارسی ترجمه کرد؛ اثری که در جهان با عنوان «Cyrus Cylinder» شناخته می‌شود و به کوروش بزرگ نسبت داده می‌شود. ترجمه ارفعی از این متن، با تکیه بر خوانش دقیق واژگان اکدی و در نظر گرفتن بستر تاریخی سقوط بابل، کوشید تصویری علمی و مستند از مضمون این کتیبه ارائه دهد؛ رویکردی که آن را از بسیاری بازگویی‌های غیرتخصصی متمایز می‌کرد. او در این ترجمه، بر اهمیت تحلیل زبان‌شناختی و پرهیز از تفسیرهای ایدئولوژیک تأکید داشت. او همچنین در روند بازگشت بخشی از این گل‌نبشته‌ها، که دهه‌ها پیش برای مطالعه به دانشگاه شیکاگو منتقل شده و به امانت سپرده شده بود، کوششی پیگیرانه داشت و با اعتبار علمی خود در این مسیر اثرگذار بود. نتیجه آن کوشش، کتاب سه‌جلدی «گل‌نبشته‌های باروی تخت‌جمشید» است که با ترجمهٔ او در سال ۱۳۸۷ از سوی انتشارات مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی منتشر شد. تلاش‌های چند دهه‌ای این پژوهشگر برجسته بی‌پاسخ نماند. ارفعی در سال ۱۳۹۴ جایزه «سرو ایرانی» را در حوزه میراث فرهنگی به‌عنوان یک عمر کوشش فرهنگی دریافت کرد. همچنین در خرداد ۱۴۰۱، در پنجمین مراسم «تماشای خورشید» که از سوی کمیسیون ملی یونسکو در ایران با مشارکت موزه ملی ایران برگزار شد، نشان «خورشید یونسکو» به همراه نشان ایکوم (کمیته ملی موزه‌ها در ایران) به او اهدا شد؛ نشانی که بیانگر جایگاه رفیع او در پاسداشت میراث فرهنگی بود. زندگی علمی ارفعی تنها به کلاس و کتابخانه محدود نبود. او با حضور فعال در نشست‌های فرهنگی، و با تأکید مداوم بر شناخت ریشه‌های تاریخی ایران، نوعی زیست فرهنگی را نمایندگی می‌کرد؛ زیستی که در آن علم، هویت و مسئولیت اجتماعی در هم تنیده‌اند. عبدالمجید ارفعی را باید از آخرین بازماندگان نسلی دانست که با تکیه بر دانش عمیق زبان‌شناسی تاریخی، پلی میان متون خاموش هزاران ساله و جامعه امروز برقرار کردند. در روزگاری که شمار متخصصان خط میخی عیلامی در جهان بسیار اندک است، فقدان او، که عمر خویش را وقف خواندن صدای خاموش لوح‌های گِلی کرد، خلائی جدی در حوزه عیلام‌شناسی به‌جا می‌گذارد. ارفعی تا واپسین روزهای زندگی خود مصرانه پیگیر بازگشت باقی‌ماندهٔ الواح هخامنشی بود، که امانت به موسسه شرق‌شناسی شیکاگو سپرده شده بود. او پس از استرداد بخشی از این گل‌نبشته‌ها به ایران در سال ۱۴۰۲، از آن موسسه که برخلاف توافق و تعهد خود در استرداد و انتشار مستندات و مطالعات الواح هخامنشی رفتار کرده بود، زبان به گله گشود. قرار بود ارفعی برای بازگرداندن باقی‌مانده الواح به آمریکا برود اما استرداد باقی‌مانده الواح به ایران و انجام سفر هیأت کارشناسی ایران به آمریکا با پیچش‌های سیاسی، ممانعت‌ها و محدودیت‌هایی مواجه شد.

زاویه

«علی سرتیپی» خبر داد:

سقف قیمت بلیت سینما در سال آینده، ۱۸۰ هزار تومان

علی سرتیپی، تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما گفت: ما موافق گران شدن قیمت بلیت سینما نیستیم اما به دلیل افزایش قیمت همه کالاهای مصرفی، هزینه‌های تولید فیلم و سالن داری، سقف قیمت بلیت سینماها برای سال آینده ۱۸۰ هزار تومان بسته خواهد شد. علی سرتیپی تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما در گفت‌وگو با ایرنا درباره تعیین هزینه بلیت سال آینده سینما و ادامه رایزنی‌ها برای تعیین آن گفت: با توجه به افزایش قیمت همه اقلام و کالاها و همین طور افزایش هزینه‌های تولید و نگه‌داری سالن سینما، افزایش رقم بلیت سینما اجتناب ناپذیر است و سقف قیمت بلیت سینماها برای سال آینده ۱۸۰ هزار تومان بسته خواهد شد؛ البته امکانات بسیاری برای مخاطب در نظر گرفته و به تعداد روزهای نیم بها اضافه شده و در سه روز هفته، سینماها از صبح تا ساعت ۱۷ فیلم‌ها را با بلیت نیم بها اکران خواهند کرد. وی افزود: امسال هزینه غالب کالاهای مصرفی و خدماتی افزایش پیدا کرد، حتی بنزین هم گران شد اما با وجود هزینه‌های سرسام‌آور تولید فیلم که دلاری است، تنها چیزی که قیمت آن ثابت ماند، بلیت سینما بود. سرتیپی ادامه داد: ما ابتدای سال را با دلار ۵۰ هزار تومانی آغاز کردیم و بلیت سینما میانگین ۱۰۰ هزار تومان بود اما امروز به دلار ۱۶۵ هزار تومانی رسیدیم و این شرایط را برای سینما، از تولید تا پخش و سالن داری بسیار سخت کرده و همه هزینه‌های ما به جز دستمزد پرسنل، دلاری است. تهیه‌کننده «ورود آقایان ممنوع» گفت: سینما یک کالا و امکان فرهنگی است؛ مردم باید در کنار هم این تفریح ارزان قیمت را داشته باشند اما این در شرایطی است که دولت کمک کند؛ مساله اینجاست که به سینما یارانه تعلق نمی‌گیرد. ما موافق گران شدن قیمت بلیت سینما نیستیم؛ هرچه بلیت، قیمت ارزان‌تری داشته باشد راحت‌تر در سبد کالاهای مصرفی مردم قرار می‌گیرد و تفریح ارزان قیمت‌تری باقی می‌ماند. سرتیپی ضمن درخواست حمایت از دولت برای سینما گفت: در این شرایط از بدنه دولت درخواست حمایت داریم؛ دولت با در اختیار گذاشتن سرمایه‌های زیاد به برخی ارگان‌ها فیلم‌هایی می‌سازد که در اکران هم آنچنان موفق نیستند و فقط سالن اشغال می‌کنند. نتیجه این روند، فیلم‌های شعاری می‌شود که مردم هم آن را نمی‌پسندند و این آثار فقط سالن اشغال می‌کند. وی تاکید کرد: می‌توان این هزینه را در اختیار سینماداران تولید کنندگان و پخش کنندگان قرار داد تا در سینما هزینه کنند و آن را برای سالن داری، تولید، پخش، تبلیغات و اکران هزینه کنند. تهیه‌کننده «پل چوبی» با بیان اینکه نیازمند ارائه کمک‌هایی به مردم هم هستیم، گفت: از آن سو می‌توان با ارائه سوبسید (یارانه) به مردم به آنها کمک کنیم تا بتوانند همچنان سینما رفتن را در میان تفریحات خود قرار دهند.

سینما

آغاز اکران نوروزی بعد از لیالی قدر

فیلم پژمان جمشیدی به نوروز می‌رسد؟

۷ فیلم اکران نوروزی به زودی قطعی خواهند شد و قرار است اکران فیلم‌ها بعد از پایان شب‌های قدر آغاز شود. با به نزدیک شدن به نیمه دوم اسفند گمانه زنی‌ها درباره ۷ فیلم اکران نوروزی قوت گرفته است و با توجه به انتشار خبر روزگذشته سازمان سینمایی مبنی بر دریافت پروانه نمایش فیلم‌های «نیم شب» محمدحسین مهدویان و «قایق سواری در تهران» رسول صدرعاملی به نظر می‌رسد این ۲ فیلم وارد چرخه اکران نوروزی خواهند شد. همچنین غیر از این ۲ فیلم، فیلم‌های دیگری چون «زنده شور» کاظم دانشی و «اسکورت» یوسف حاتمی کیا که به دلیل دریافت سیمرغ مردمی خود به خود و با تقاضای صاحبان آثار وارد اکران نوروزی می‌شوند و «تاکسیدرمی» محمد پایدار، «آنتیک» هادی نائیجی، «بامبولک ۲» محمدمتین اوجانی، «استخر» سروش صحت و «بهشت تبهکاران» مسعود جعفری جوزانی نیز از جمله گزینه‌های اکران نوروزی ۱۴۰۵ هستند. فیلم سینمایی «آنتیک» از جمله آثاری است که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و پژمان جمشیدی، بیژن بنفشه‌خواه، ستاره پسیانی، آناهیتا افشار، غلامرضا نیکخواه، امیر نوروزی، فرزین محدث بازیگران اصلی آن هستند. این فیلم بعد از نمایش در جشنواره با حاشیه‌ها و انتقادهایی همراه شد که همچنان بعد از گذشت بیش از یک سال حل نشده است اما طبق شنیده‌ها هفته آینده قرار است در جلساتی که در خانه سینما برگزار می‌شود، مشکلات حقوقی فیلم برطرف و با دریافت پروانه نمایش به چرخه اکران نوروزی اضافه شود. اگر فیلم «آنتیک» جزو ۷ فیلم اکران نوروزی باشد اولین فیلم پژمان جمشیدی خواهد بود که در سال ۱۴۰۵ و بعد از حاشیه‌هایی که امسال داشت روی پرده خواهد رفت. جمشیدی پرکارترین بازیگر سال ۱۴۰۴ بود. از دیگر گمانه زنی‌ها، تاریخ آغاز اکران‌های نوروزی است که با توجه به یکی شدن اکران نوروز و اکران عید فطر زمان آغاز اکران فیلم‌ها از حساسیت ویژه‌ای برخوردار است. طبق پیگیری خبرنگار مهر قرار است آغاز اکران نوروزی بعد از پایان شب‌های قدر و از ۲۳ اسفند باشد و فیلم‌ها هفته‌های بیشتری را در اکران باقی بمانند. مهدی کرم‌پور دبیر شورای صنفی نمایش در گفتگویی که با مهر داشت بر این نکته تاکید کرده بود که امسال طرح تشویقی برای فیلم‌های نوروزی در نظر گرفته شده است به این ترتیب که به تعداد هفته‌هایی که فیلم‌ها در اکران باقی خواهند ماند، اضافه خواهد شد.

آگهی شرکت در مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) (نوبت اول)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت ورزش و جوانان
اداره کل ورزش و جوانان استان بوشهر

اداره کل ورزش و جوانان استان بوشهر (مناقصه گزار) در نظر دارد مناقصه به شرح : ردیف های ۰۴/۲۹ ، ۰۴/۳۰ و ۰۴/۳۱ جدول ذیل براساس فهارس بهاء ۱۴۰۴ و ردیف ۰۴/۳۲ بر اساس بخشنامه سر جمع شماره (بخشنامه شماره ۱۲۹۹۱۸۸/ ۹۶مورخ ۰۴/۰۵/۹۶) سازمان برنامه و بودجه به روش فراخوان عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی (یکپارچه) از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) برگزار نماید.

ردیف	شرح پروژه	نوع طرح	شماره فراخوان (شماره ثبت در سامانه)	حداقل رتبه	مبلغ برآورد (ریال) (فهرست بها ۱۴۰۴)	مبلغ تضمین (ریال)	شرح عملیات
۰۴/۲۹	احداث چمن طبیعی استادیوم قدس بوشهر	عمرانی	۲۰۰۴۰۰۴۰۶۹۰۰۰۰۲۹	رتبه ۵ ابنیه	۵۳,۶۰۵,۴۳۶,۱۸۹	۲,۶۸۰,۲۷۱,۸۱۰	اجرای چمن طبیعی
۰۴/۳۰	احداث چمن مصنوعی روستای باغک جنوبی شهرستان تنگستان	عمرانی	۲۰۰۴۰۰۴۰۶۹۰۰۰۰۳۰	رتبه ۵ ابنیه	۱۱۹,۶۰۴,۷۱۴,۸۰۱	۵,۹۸۰,۲۳۵,۷۴۱	اجرای چمن مصنوعی
۰۴/۳۱	احداث چمن مصنوعی روستای لاور ساحلی شهرستان دشتی	عمرانی	۲۰۰۴۰۰۴۰۶۹۰۰۰۰۳۱	رتبه ۵ ابنیه	۱۱۵,۴۴۲,۱۳۲,۷۵۷	۵,۷۷۲,۱۰۶,۶۳۸	اجرای چمن مصنوعی
۰۴/۳۲	تکمیل سالن علی آباد برازجان فاز سوم	عمرانی	۲۰۰۴۰۰۴۰۶۹۰۰۰۰۳۲	رتبه ۵ ابنیه	۴۳,۵۶۶,۴۸۰,۲۴۹	۲,۱۷۸,۳۲۴,۰۱۳	تکمیل سالن ورزشی و قسمت اداری

* ضمانتنامه شرکت در مناقصه بصورت بانکی به نفع کارفرما یا واریز وجه نقد به شماره شبا IR۱۳۰۱۰۰۰۰۴۰۷۳۰۰۵۵۰۷۸۵۰۰۶۶ با شناسه پرداخت ۹۷۷۱۲۸۵۷۳۲۱۴۰۰۰۲۶۰۴۵۵۱۲۳۴۵۶۷۸۹ نزد بانک مرکزی ایران بنام تمرکز وجه سپرده عمرانی اداره کل ورزش وجوانان استان بوشهر می باشد.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مراحل فروش ، تحویل و بازگشایی اسناد و وظایف مناقصه گران به صورت تمام الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، کلیه مراحل ثبت نام در سایت مذکور را جهت دریافت گواهی امضا الکترونیکی اقدام کرده و در مناقصه اعلام شده شرکت نماید.

شروع توزیع اسناد : ساعت ۰۷:۰۰ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۰
پایان توزیع اسناد : ساعت ۱۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱
آخرین مهلت تحویل پیشنهادها : ساعت ۰۸:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۶
تاریخ بازگشایی پیشنهادها : ساعت ۰۸:۰۱ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۶
مکان بازگشایی پاکات : بوشهر- خیابان ولیعصر - جنب استادیوم شهید بهشتی - اداره کل ورزش وجوانان استان بوشهر
هزینه گزینه روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد .
شناسه : ۲۱۴۱۰۰۸

۷۶۶۷