

غیر محرمانه

روند بستری و شهادت دکتر خرازی

وزارت بهداشت گزارش گزارش بیمارستان شهدای تجریش درباره شهادت سیدکمال خرازی را اعلام کرد. در این گزارش آمده است: «شهید دکتر کمال خرازی ۸۱ ساله، در پی انفجار ناشی از اصابت موشک به منزل ایشان در تاریخ ۱۲ فروردین ۱۴۰۵، دچار سوختگی و پرت شدگی شده و توسط اورژانس به این مرکز منتقل گردید. پس از انجام اقدامات اولیه احیا، ایشان به ای سی یو منتقل شد و تحت مانیوتورینگ و مدیریت مصرف مایعات قرار گرفت. بیمار طی مدت بستری به‌طور مداوم توسط اساتید محترم جراحی، نفرولوژی، آی سی یو، عفونی و قلب ویزیت و تحت درمان قرار داشت. در روزهای بعد متأسفانه دیسترس تنفسی بیمار به‌رغم تمامی اقدامات درمانی تشدید شد و شواهد نارمایی چند ارگان از جمله ریه و کلیه ظاهر گردید. متأسفانه به‌رغم تلاش مستمر تمامی خدمات درمانی، سیر بالینی بیمار رو به وخامت گذاشت و ایشان در غروب روز پنج‌شنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۵ به شهادت رسیدند.»

علی کریمی‌های زیادی در داخل داریم

ژیلصاداتی مجری مشهور در گفت و گویی اظهار کرد: علی کریمی درسته که از ایران رفت ولی ما علی کریمی‌های زیادی داریم که داخل کشور هستند و وطن‌پرشی می‌کنند مثل حمید فرخ‌نژاد که دمش را گذاشت روی کولش و فرار کرد و حالا مجبور است که تبلیغ یک کافه را بکند تا به او پول بدهند.

افت رتبه علمی دانشگاه‌های ایران

بررسی آخرین نتایج کیواس ۲۰۲۷ نشان می‌دهد که تمام دانشگاه‌های ایرانی در این رتبه‌بندی دانشگاهی دچار افت رتبه شده‌اند؛ این در حالی است که دیگر کشورهای رقیب مسیر متفاوتی را در پیش گرفته‌اند. در این رتبه‌بندی، دانشگاه تهران همچنان جایگاه نخست ملی را در اختیار دارد، اما افت ۴۵ رتبه‌ای این دانشگاه از ۳۲۲ به ۳۶۷ جهان، یکی از مهم‌ترین نکات این رتبه‌بندی محسوب می‌شود. دانشگاه صنعتی شریف و دانشگاه صنعتی امیرکبیر که به‌عنوان دو دانشگاه پیشرو در حوزه‌های مهندسی و فناوری کشور نیز با افت مواجه شده‌اند. دانشگاه شریف ۱۵ رتبه و دانشگاه امیرکبیر ۲۷ رتبه سقوط کرده‌اند. در میان دانشگاه‌های ایرانی، دانشگاه علم و صنعت ایران با کاهش تنها ۲ رتبه، کمترین افت را تجربه کرده است.

کتابی که ترامپ را خشمگین کرد

کتاب تازه منتشر شده «تغییر نظام»، نوشته دوروزنامه‌نگار با سابقه نیویورک تایمز، جزئیات مفصلی از نحوه مدیریت آمریکا در دوره دوم ریاست جمهوری دونالد ترامپ در آمریکا افشا می‌کند. از تصمیم‌های ترامپ به ایران تا واکنش او به پروند اپستین در اتاق وضعیت کاخ سفید مجموعه‌ای از افشای‌گری‌های مهم و تازه در این کتاب است. این کتاب که تنها ۱۷ ماه پس از آغاز دوره دوم ریاست جمهوری ترامپ منتشر شده و در همان روز اول فروش، رکورد بی‌سابقه ۱۵۰ هزار نسخه را ثبت کرده است، تصویر تکان‌دهنده و بی‌پرده‌ای از نحوه تحول ساختار قدرت در کاخ سفید و حرکت آن به سمت یک «ریاست جمهوری امپراتوری» و بدون محدودیت ارائه می‌دهد. انتشار این کتاب با واکنش تند دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا مواجه شد که محتوای آن را «دروغ‌بافی و اتهام‌زنی محض» توصیف کرد.

مراسم تعزیه در نورآباد کاشان



مهرمان نوازی هستم، به نظرم وقتی پای میزبانی وسط باشد، می‌توان یک بازیگر را در این قامت تصور کرد؛ بازیگری که می‌تواند در قطعه‌های نمایشی حضور داشته باشد، بازی کند، در بازی‌ها شرکت کند و از قابلیت‌های بازیگری‌اش استفاده شود. وی درباره نخستین مواجهه‌اش با پیشنهاد حضور در «کودک شو» نیز گفت: اولین باری که تماس گرفتند، بلافاصله در ذهنم جواب منفی بود چون فکر کردم اجرا یعنی یک سری پلاطوی ابتدایی و پایانی، یک سری سؤال رسمی و جدی و احتمالاً یک بخش نصیحت، من هم اهل نصیحت‌کردن نیستم، نه نصیحت‌کسی را می‌شوم و نه دوست دارم کسی را نصیحت کنم، اما وقتی باتیم جدید صحبت کردم، فهمیدم قرار است شیوه اجرایی تغییر کند، قرار نبود من صرفاً مجری باشم و برنامه شکل دیگری داشته. وقتی توضیحات را شنیدم، احساس کردم فضا و حال و هوا همان است که می‌توانم در آن فعالیت کنم. این بازیگر با اشاره به تجربه‌های پیشین اجراکنندگان «کودک شو» بیان کرد: پیش از من کسانی آنها در حوزه کودک تخصص داشته‌اند، من پیش از این فعالیت جدی در حوزه کودک نداشتم، اما سال گذشته هم در گفتگویی بیان کردم که دوست دارم یک تئاتر بزرگ

دریچه

روایت الیکا عبدالرزاقی از اجرای «کودک شو»

مجری نیستم، میزبان ام



نمی‌دانم، میزبان می‌دانم چون خودم هم فرد مهمان نوازی هستم. به نظرم وقتی پای میزبانی وسط باشد، می‌توان یک بازیگر را در این قامت تصور کرد؛ بازیگری که می‌تواند در قطعه‌های نمایشی حضور داشته باشد، بازی کند، در بازی‌ها شرکت کند و از قابلیت‌های بازیگری‌اش استفاده شود. وی درباره نخستین مواجهه‌اش با پیشنهاد حضور در «کودک شو» نیز گفت: اولین باری که تماس گرفتند، بلافاصله در ذهنم جواب منفی بود چون فکر کردم اجرا یعنی یک سری پلاطوی ابتدایی و پایانی، یک سری سؤال رسمی و جدی و احتمالاً یک بخش نصیحت، من هم اهل نصیحت‌کردن نیستم، نه نصیحت‌کسی را می‌شوم و نه دوست دارم کسی را نصیحت کنم، اما وقتی باتیم جدید صحبت کردم، فهمیدم قرار است شیوه اجرایی تغییر کند، قرار نبود من صرفاً مجری باشم و برنامه شکل دیگری داشته. وقتی توضیحات را شنیدم، احساس کردم فضا و حال و هوا همان است که می‌توانم در آن فعالیت کنم. این بازیگر با اشاره به تجربه‌های پیشین اجراکنندگان «کودک شو» بیان کرد: پیش از من کسانی آنها در حوزه کودک تخصص داشته‌اند، من پیش از این فعالیت جدی در حوزه کودک نداشتم، اما سال گذشته هم در گفتگویی بیان کردم که دوست دارم یک تئاتر بزرگ

و خانواده‌ها با ستاره‌هایشان امتیاز به دست می‌آورند و جایزه می‌گیرند. در واقع هیچ‌کس دست خالی از این برنامه بیرون نمی‌رود، چون مسابقه به شکل رقابتی و حذف‌کننده نیست. این برنامه برای بچه‌هاست، برای تفریح آنهاست و برای اینکه یک یادگاری خوب از حضور در یک برنامه تلویزیونی برایشان باقی بماند. عبدالرزاقی درباره پذیرش اجرای این برنامه توضیح داد: اجرا، بازیگری، گویندگی و کارگردانی هرکدام حوزه تخصصی خودشان را دارند. اگر به من می‌گفتند این فقط یک برنامه است و شما فقط مجری آن هستید، شاید هیچ‌وقت قبول نمی‌کردم. اما وقتی گفتند قرار است در این برنامه به‌عنوان میزبان حضور داشته باشم، موضوع برایم فرق کرد. به هر حال من خودم را در این برنامه مجری

عکس: عکس: حمید عابدی

عکسنامه

در حوزه کودک و نوجوان به‌صحنه برسم. نمایشی که محوریت آن خانواده باشد و پیشنهاد «کودک شو» با شیوه‌ای که مطرح شد، به همان فضایی نزدیک بود که در ذهنم داشتم.

خجالتی هستم

عبدالرزاقی درباره سختی هماهنگ شدن با فضای اجرا گفت: شاید برخلاف تصور خیلی‌ها، من آدمی خجالتی هستم. همه فکر می‌کنند خیلی راحت و خیلی راحت ارتباط برقرار می‌کنم، اما واقعیت این است که خجالتی هستم. فقط وقتی با جمعیتی روبه‌رو می‌شوم که تازه قرار است با آنها ارتباط بگیرم، سیستم دفاعی من به‌گونه‌ای عمل می‌کند که در ابتدای می‌کنم فضا را راحت کنم. وی با اشاره به شباهت‌های اجرا و بازیگری ادامه داد: در اجرا باید ذهن در لحظه آماده باشد. باید با قوت به کسانی که میزبانان هستند گوش دهید، درست همان کاری که در بازیگری می‌کنم. باید دقیق بشنوم و در لحظه، بدون دیالوگ از پیش تعیین شده، واکنش نشان بدهم یا وارد گفت‌وگو شوم. میزبان «کودک شو» در پایان این بخش تأکید کرد: «وقتی بازیگر هستید و میزبانی می‌کنید، انگار آدم‌هایی به خانه‌تان مهمانی آمده‌اند و شما باید با دل همه راه بیاید. در بازیگری شاید دیگران با دل شما راه بیایند، اما اینجا فرق می‌کند. اینجا انگار خانه‌ام مهمان آمده و مهمان می‌تواند از همه چیز ایراد بگیرد. این بخش هایش سخت است، اما همین سختی، جذابش می‌کند.»

اخبار

تجلیل از تعزیه‌خوان پیشکسوت

مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل استاد مرتضی صفاریان، پیشکسوت ۹۴ ساله تعزیه، از بیش از هشت دهه تلاش این هنرمند در حفظ و انتقال این هنر آیینی قدردانی کرد. در این دیدار، یاد و خاطره فرزند شهید استاد نیز گرمای داشته شد. مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، عصر شنبه ۶ تیر ۱۴۰۵، به همراه احمد حسین فتابی، مشاور اجرایی معاونت امور هنری، اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی، داوود فتحعلی‌بیگی پیشکسوت نمایش‌های ایرانی و مهدی صفاری نژاد با حضور در منزل استاد مرتضی صفاریان، پیشکسوت ۹۴ ساله تعزیه، با این هنرمند دیدار و از سال‌ها تلاش و خدمات ارزشمند او در پاسداشت این هنر آیینی قدردانی کردند. در ابتدای این دیدار، حاضران یاد و خاطره شهید حسن صفاریان، فرزند این استاد پیشکسوت، را گرمی داشتند. در ادامه، داوود فتحعلی‌بیگی، پیشکسوت نمایش‌های ایرانی، با مرور بخشی از فعالیت‌ها و خدمات استاد مرتضی صفاریان، به جایگاه و نقش مؤثر او در حفظ و انتقال سنت تعزیه‌خوانی اشاره کرد. استاد مرتضی صفاریان نیز ضمن خوشامدگویی به حاضران، از خاطرات و تجربه‌های خود در عرصه تعزیه و شبیه‌خوانی سخن گفت. او از جمله چهره‌های باسابقه این حوزه است که در آیین افتتاح تماشاخانه سنگلج نیز به‌عنوان تعزیه‌خوان حضور داشته است.

«میراث» بیضایی در سنگلج

نمایش «میراث» نوشته بهرام بیضایی و با کارگردانی غلامرضا عربی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. نمایش «میراث» نوشته بهرام بیضایی با کارگردانی غلامرضا عربی و تهیه‌کنندگی امیررضا داوودی پسند برای اجراء در تماشاخانه سنگلج آماده شده و روز چهارشنبه ۱۰ تیر ساعت ۱۹ با برپایی مراسم شب چراغ اجرای خود را آغاز می‌کند. در این نمایش هنرمندانی همچون ناصر آویزه، مرتضی رستمی، آرام نیک‌بین، حمیدرضا حسینعلی، ابراهیم خسروی، احمد مطوری، علی حسینی، سهیل اکبری، آویسا عربی، سپهر حمزه، زهرا یاقتیان، سید مجتبی موسوی، محمدحسن یابوری و مجتبی بروشکی به ایفای نقش می‌پردازند. طراحی صحنه و طراحی حرکت این نمایش را غلامرضا عربی انجام داده است. دیگر عوامل این اثر عبارتند از دستیار کارگردان سارا سعادت‌نیا، طراح نور میثم کحالی، طراح گریم و لباس سهیلا جوادی، موسیقی میکائیل حسین‌زاده، مدیر تولید مریم پیچلی، مدیر صحنه امید سرلک، دستیار صحنه یگانه امیرخانی، منشی صحنه مریم عراقی، ساخت دکور غلامرضا عربی، حمید رحیمی نیا، امید سرلک، احمدرضا عربی و دکوراسیون ناوک، مدیر روابط عمومی ساسان شکوریان، عکاس امیرحسین شهری و مجری طرح مرکز اتحاد ایرانیان جوان. «میراث» کاری از گروه تئاتر باران است که هر شب غیر از شنبه‌ها در ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه سنگلج می‌رود.

سارا رسول‌زاده روی صحنه می‌رود

سارا رسول‌زاده بازی در نمایش «هنوز زنده‌ایم؛ داستان یک ژرژل» روی صحنه می‌رود. این نمایش به‌نویسنده گیویا مهدوی‌زاده و کارگردانی حسین میرزاحمدی از تیمه دوم تیر ماه در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه خواهد رفت. در خلاصه داستان این اثر نمایشی که به تهیه‌کنندگی علیرضا گیلوری، میلاد اسکندری و رضا فتح‌الله پیچلی روی صحنه می‌رود، آمده است: «داستان در فضای یک هتل سه ستاره روایت می‌شود که مدیر آن با وسواس شدید در تلاش است تا هرچه زودتر جایگاه ۵ ستاره را به دست آورد.» بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه، محسن قصابیان، سمیرا حسن پور، سارا رسول‌زاده، محمد موحدنیا، افشین حسنلو و بازیگر کودک، ماهان محمودی مقدم هستند. سارا رسول‌زاده سال ۱۴۰۴ به کارگردانی سعید حسنلو در تماشاخانه ایران‌شهر به ایفای نقش پرداخت. او اواخر پاییز سال گذشته در نمایش «وقتی نبودنت شروع شد» به کارگردانی مهدی نیک عهد در شیراز روی صحنه رفت که اجرای آن تانیمه دی ماه ادامه داشت. دیگر اعضای گروه اجرایی نمایش «هنوز زنده‌ایم؛ داستان یک ژرژل» به این شرح هستند: مجری طرح: مریم پیوندحیدری، تولید: آکامی کی، کنسور، طراح صحنه: هادی سلطانی فرد، طراح نور: مرتضی نجفی، طراح گریم: سیامک احمدی، طراح لباس: دینا یوسف‌پور، مدیر تبلیغات و روابط عمومی: نوید آغاز، دستیار کارگردان: عرفان خالقی، دستیار و برنامه‌ریز: متین توکلی. این اثر نمایشی از ۱۹ تیر هر شب ساعت ۱۹ در تالار دکتر فرهاد ناظرزاده گرمایی تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود. بازی در سریال‌هایی چون «خون سرد»، «برده نشین» و... علاوه بر تئاتر از جمله حضورهای سارا رسول‌زاده در مقام بازیگر است.

پایان ساخت اولین پارکینگ پناهگاه تهران

اولین پارکینگ پناهگاه تهران آماده شد و بزودی بهره‌برداری از آن آغاز می‌شود. رئیس شورای شهر تهران مهدی چمران گفت که در تهران و سایر شهرها به‌طور کامل پناهگاهی نداریم. اما شهردار منطقه ۱۰ مهدی اخ‌الصنایع گفت که ساخت اولین پارکینگ پناهگاه تهران در یکی از مناطق پرجمعیت و پرترافیک تهران به‌انجام رسیده. شهرداری تهران از سال گذشته ساخت پناهگاه را در دستور کار قرار داد و برای این منظور نیز شورایی را تصویب کرد. در جنگ ۱۲ روزه شهرداری از مترو به‌عنوان پناهگاه استفاده کرد و برخی پارک‌ها را به‌عنوان نقاط امن معرفی کرد. شهرداری تهران امروز اعلام کرد که پارکینگ پناهگاه در شرایط عادی به‌عنوان پارکینگ استفاده می‌شود و در شرایط بحرانی به پناهگاه تبدیل خواهد شد. این مجموعه ۲۶۰ مترمربع در ۴ طبقه زیرسطحی، ظرفیت اسکان بیش از هزار نفر را دارد و همچنین ساخت چند پارکینگ پناهگاه دیگر نیز در دستور کار قرار گرفته است. شهرداری تهران علاوه بر ساخت پارکینگ پناهگاه ۲۵ همت نیز برای بازسازی خانه‌های آسیب‌دیده از جنگ در نظر گرفت. کارشناس شهری حمید طاهریان می‌گوید که شهرداری نباید برای این منظور پول در نظر بگیرد، چرا که این وظیفه دولت است. در مقابل، کارشناس شهری دیگر نوید صابری گفت که شهرداری بیش از ۵۰ هزار واحد آسیب‌دیده از جنگ را تعیین تکلیف کرد و اجازه نداد شهر چهره‌ای جنگ‌زده به خود بگیرد و تمامی آسیب‌دیدگان را به هتل‌ها فرستاد. کارشناسان می‌گویند که شهرداری تهران باید علاوه بر ساخت پارکینگ پناهگاه، برای فضاهای زیرسطحی، از جمله برخی ایستگاه‌های مترو، امکانات و زیرساخت‌هایی فراهم کند. از جمله این امکانات می‌توان به سرویس بهداشتی، دسترسی‌های مناسب، تهویه مطلوب و شرایط اقامتی برای توقف طولانی‌تر اشاره کرد. همچنین از سوله‌های بحران نیز برای مدیریت جنگی استفاده شود.

آگهی ارزیابی کیشی مناقصه کران

نوبت دوم

موضوع مناقصه: احداث سامانه کنترل سیلاب P250 در بلاست برتیشویا ها- مناقصه شماره ۱۱/۱۱-۱۰

نوع مناقصه	مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
نام و نشانی مناقصه گزار	سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، استان بوئهر، سلولیه، ساختمان همایش های خلیج فارس
مبلغ تقریبی برآورد اولیه	۶/۲۵۶/۹۶۷/۷۵۶/۸۱۲ ریال
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	ضمانتنامه بانکی یا وجه نقد به میزان ۱۴/۱۳۵/۵۱۹/۱۵۰ ریال که قابل تمدید به مدت سه ماه با درخواست مناقصه گزار بوده و پس از تأیید در مرحله ارزیابی کیشی باستانی همزمان با تحویل پیشنهادها ارائه گردد.
شرایط شرکت در مناقصه	دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر یا حداقل پایه ۲ در رشته آب از سازمان برنامه و بودجه کشور
نحوه دریافت استعلام ارزیابی کیشی مناقصه کران	از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir
آخرین مهلت اخذ فرم های استعلام ارزیابی کیشی از سامانه ستاد	یک هفته پس از چاپ آگهی نوبت دوم
آخرین مهلت بازگذاری مدارک و مستندات در سامانه ستاد	۱۴ روز پس از تاریخ اخذ فرم های استعلام ارزیابی کیشی
تلفن کمیسیون مناقصات	۰۲۱۷۲۲۱۱۵۰ - ۰۷۷۲۱۳۲۱۵۵ / نمايش : ۰۷۷۲۱۳۲۱۵۵

توجه: امکان تغییر در زمان و مهلت های تعیین شده وجود دارد. در صورت انجام هرگونه تغییر، مراتب از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به مناقصه کران اطلاع رسانی خواهد گردید.

روابط عمومی سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس

شماره: ۲۲۱۶۱۶

آگهی فراخوان شرکت فولاد مبارک که امتحان

نوبت دوم

ردیف	نوع آگهی	شماره آگهی	موضوع	مهلت ارسال مدارک
۱	مزایده	۱۴۰۵۰۴۰۹۷	شرکت فولاد مبارک اصفهان در نظر دارد اقلام مکانیکی فلزی خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند بازدید از اقلام مزایده روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۳ در یک نوبت، رأس ساعت ۹ صبح در محل شرکت فولاد مبارک انجام می‌گردد. سایر اطلاعات مورد نیاز، در اسناد مزایده شرح داده شده است. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۲۱۵۲۷۳۳۵۹۴ (پاینده) تماس حاصل فرمایید. اقلام مورد مزایده: اقلام مکانیکی فلزی صنایعی (بلیزینگ، باتاقان، چرخ دنده، شافت، والف، فلنج، چک‌های رولویی، واشر و موارد مشابه) بصورت درهم	۱۴۰۵/۰۴/۲۷
۲	مزایده	۱۴۰۵۰۴۰۱۹۹	شرکت فولاد مبارک اصفهان در نظر دارد ماهیان دریاچه خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۲۱۵۲۷۳۳۴۲۸ (فلامی) تماس حاصل فرمایید. اقلام مورد مزایده: ماهیان دریاچه از انواع مختلف (بلیک هد، فیتوفلاک، کیور و...)	۱۴۰۵/۰۴/۲۹

جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فراخوان‌های عمومی، ارزیابی کیشی، مناقصات و مزایده‌ها و وسایط شرکت به نشانی www.mscc.ir قسمت مناقصات مراجعه و طبق راهنمای موجود نسبت به انتخاب فراخوان مورد نظر اقدام نمایید. اطلاعات سایر فراخوان‌ها از طریق سایت شرکت و صفحه رسمی فراخوان‌های شرکت در شبکه‌های اجتماعی به نشانی [@Ads_msc](https://www.instagram.com/Ads_msc) قابل دسترسی می‌باشد.

مدیریت ارتباطات و برند سازی ملی گروه فولاد مبارک

۱۴۰۵-۱۶