

غیر محرمانه

رهبر انقلاب

در شب مراسم تدفین حضور داشت!

روایتی تازه از حضور آیت‌ا...، سید مجتبی خامنه‌ای رهبر انقلاب در مراسم تدفین رهبر شهید ایران در برخی رسانه‌ها منتشر شده است. در این ویدئوی چند دقیقه‌ای «عباس حیدرزاده» مداح مطرح قمی با نقل از تولیت آستان قدس رضوی می گوید: آیت‌ا... سید مجتبی خامنه‌ای مقام معظم رهبری از نیمه شب تا ساعت ۷ صبح در حرم حضور داشتند و نماز صبح نیز به امامت ایشان اقامه شد.

دیدن صداوسیما افتخار می‌خواهد!

پس از آنکه مسعود پزشکیان گفت دیگر صداوسیما را نمی بیند، پیمان جبلی رئیس صداوسیما در آیین اختتامیه پنجمین جشنواره پژواک رادیو، گفت: «صداوسیما را اگر کسی ببیند افتخار می‌کند و اگر کسی نمی‌بیند از این افتخار به دور است. صداوسیما این‌ه افتخار یک ملت است... این صداوتصویر باعث تذکر خاطر کسی نخواهد شد و حاصل تلاش همکاران عزیزی است که به همه آنها افتخار می‌کنم... صحبت‌هایم در واکنش به حرف فرد و مسئول خاصی نبود. صرفاً به عنوان یادآوری قداست کار رسانه ملی بود که در یک سال و نیم اخیر پرچم افتخار را برافراشته نگه داشته و افتخارآفرین بوده و به همین دلیل مورد غضب و کینه دشمنان قرار گرفته است

نمسخر رضا پهلوی توسط علی کریمی

علی کریمی با انتشار استوری رضا پهلوی را مسخره کرد. علی کریمی در استوری خود، به سخنرانی رضا پهلوی را به تمسخر گرفت. آغاز پیش فروش بلیط سخنرانی رضا پهلوی در تورنتو کانادا؛ قیمت بلیط از ۱۵۰ تا ۲۵۰ دلار؛ تعداد محدود ۱۰۰۰ دلار VIP؛ مگر سخنرانی برای آزادی ایران نیست، فروش بلیط برای چیست؟

محکومیت ۱۷۷ مدیر متخلف

اجرای احکام نظارتی در پنج ماهه نخست امسال، علاوه بر بازگرداندن بیش از ۲۱ هزار میلیارد ریال به خزانه کشور، به محکومیت ۱۷۷ مدیر متخلف به مجازات‌هایی نظیر انفصال از خدمت و جبران خسارت انجامید. در راستای اعمال نظارت مستمر مالی و نظارت بر اجرای آراء واحکام هیأت‌های مستشاری و محکمه تجدیدنظر و با هدف صیانت از بیت المال و انتظام بخشی به امور مالی و محاسباتی کشور، در پنج ماهه نخست سال جاری، در نتیجه اجرای احکام صادرشده، مجموعاً بیش از ۲۱ هزار میلیارد ریال به حساب‌های خزانه و درآمد عمومی کشور واریز شده است. همچنین در این مدت، ۱۷۷ نفر از مدیران به تفکیک، ۷ نفر به انفصال دائم و موقت، ۴۹ نفر به استرداد یا جبران مبالغ ضرر و زیان، ۶۰ نفر به سایر محکومیت‌ها و ۶۱ نفر به توبیخ کتبی محکوم شده‌اند.

واکنش نوید محمدزاده به «کنار گذاشته شدن» از «آرش»

نوید محمدزاده در واکنش به خبر «کنار گذاشته شدن» از تئاتر ارکسترال «آرش»، از «کوشش قربانی شدن بلیت فروشی» نوشت. پس از آن که روز گذشته (دوشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۵) روابط عمومی تئاتر ارکسترال «آرش» از کنار گذاشته شدن نوید محمدزاده به علت آن چه نقض تعهدات قراردادی و رفتارهای غیرحرفه‌ای، اخلا در روند تمرینات و آماده‌سازی پروژه و به تبع آن متشنج شدن فضای تمرین و اجرا، خوانده شده‌است خبر داد، محمدزاده امروز، سه شنبه ۱۰ شهریور با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش چنین نوشت: اخراج؟ بیخیال بابا عدم استقبال تماشاگر از من؟ بیخیال بابا بلیط ۵ میلیونی بدون مشورت با ما گذاشتن نا سایت فروش بلیطی که کسی نمی‌شناختو با اسم و عکس ما‌ها بیارین بالا. اعتراضم که کردیم بابت شرایط اقتصادی مردم گشتین نه نه اون به چیز دیگه است. طمع کردی؟ خوردی؟ ببین من که خراب نمی‌شم این وسط.

قیمت بلیت دربی در بازار سیاه چندین برابر شد

در حالی که بلیت‌های دربی استقلال و پرسپولیس در سامانه‌های رسمی به فروش می‌رسد، یک روز قبل از برگزاری این دیدار بازار سیاه بلیت‌فروشی این مسابقه نیز داغ شده است. برخی بلیت‌های دربی در سایه‌ها و فضایی مجازی با قیمت‌های حدود ۲ میلیون تومان آگهی شده و در برخی موارد قیمت‌ها حتی به ۷ میلیون تومان نیز رسیده است، رقمی که اختلاف قابل توجهی باقیمت رسمی بلیت دارد. باتوجه به استقبال بالای هواداران از دربی، بازار غیررسمی فروش بلیت بار دیگر رونق گرفته است؛ اتفاقی که در دربی‌های گذشته نیز سابقه داشته و حتی قیمت‌های بسیار بالاتری در بازار سیاه ثبت شده است. تیم‌های فوتبال استقلال و پرسپولیس در چارچوب هفته پنجم لیگ برتر فوتبال فردا (چهارشنبه) یازدهم شهریورماه از ساعت ۱۹:۳۰ در ورزشگاه نقش جهان اصفهان، یکصدوهفتمین دربی پایتخت را برگزار خواهند کرد.

سال هشتم

چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۱۱

۲۵ ربیع الاول ۱۴۴۸ ه‍.ق / سپتامبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۲:۰۴ ■ اذان مغرب ۱۸:۴۹

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۳۸

مزارع آفتابگردان خراسان شمالی

عکس: علی اصغر سلیمی



دریچه

وزیر ارشاد:

نهادهای امنیتی و رسانه‌ها بر سر خط قرمز تفاهم کنند

می‌کنیم، منظور رسانه‌ای است که بتواند اجزای مختلف خود را به صورت همزمان و در کنار ساختار اصلی شکل دهد. او توضیح داد: در یک بنگاه رسانه‌ای بزرگ، اقتصاد رسانه باید همراه و در کنار بخش محتوایی آن حرکت کند. ما به نوعی رسانه‌هایی داریم که بخش اقتصادی آنها به منابع و شرایط ناپایدار متصل است. بنابراین ممکن است بخش محتوایی و رسانه‌ای آنها شکل گرفته باشد، اما آن بخش اقتصادی که باید به پایداری حرکت رسانه کمک کند، به عنوان یک منبع ثابت و پایدار شکل نگرفته و به شرایط ناپایدار متصل مانده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عامل دیگر را ضعف آموزش حرفه‌ای دانست و اظهار کرد: نکته دیگری که به نظر می‌رسد در این عدم مرجعیت رسانه‌ای مؤثر بوده، این است که باید حوزه آموزش‌های حرفه‌ای رسانه را جدی‌تر بگیریم. طبیعتاً در این بخش نیز به ارتقا و تقویت بیشتری نیاز داریم. صالحی در ادامه درباره شکل‌گیری پدیده «انسان رسانه» در سال‌های اخیر و فعالیت این افراد در وقایع و بحران‌های اخیر کشور، اظهار کرد: انسان رسانه‌ها پدیده‌ای نو ظهور هستند و نمی‌توان همه آنها را با یک چوب راند؛ بنابراین نمی‌توان درباره انسان رسانه‌ها یک نوع قضاوت واحد داشت. او افزود: ما در این زمینه هم با مشکل مقررات مواجه هستیم و هم با مشکل نوع مواجهه با این حوزه. فناوری‌های جدید فرصت‌هایی را فراهم کرده‌اند و طبیعی است که افرادی بخواهند در محیط‌های عمومی‌تر حضور پیدا کنند و این حضور را بخشی از حق شخصی و فردی خود تلقی کنند. مسئله مهم این است که انسان رسانه‌ها از یک جایی به بعد، اگر واقعاً تبدیل به رسانه می‌شوند، باید ملزومات رسانه را نیز رعایت کنند. از اینجا به بعد باید دامنه بحث را دقیق‌تر و روشن‌تر کرد.

◀ **اینفلوئنسر ها را تحویل بگیریم**
صالحی با تفکیک میان حق فردی و فعالیت رسانه‌ای گفت: باید به یک تعریف برسیم. افراد تا یک جایی حق شخصی دارند که اظهار نظر کنند و از فناوری‌های جدید استفاده کنند، اما از یک جایی به بعد واقعاً به یک رسانه تبدیل می‌شوند و طبیعتاً ملزومات رسانه اهمیت پیدا می‌کند. در آن نقطه، این الزامات باید هم مورد توجه خود آنها قرار گیرد و هم فعالیتشان در چارچوب این قواعد باشد اما قوانین موجود ما هنوز این مسئله را به طور روشن تبیین نکرده‌اند و طبیعتاً باید نسبت به این موضوع به شکل جدی اقدام شود.

◀ **صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک**

◀ **رئیس نظر شورای سردبیری**

◀ **نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱**

◀ **تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۷۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱؛ دوگانه: ۰۲۱۴۴۰۱۴۰۵۰۷۰۲۱۴۴۰۱۴۰۵۰۳۰۰۹۱۳۲۷۱۷۵۰۳**

◀ **جای: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴۰۶**

◀ **توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۹۳۳۳۳۳۳۳**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با

تأکید بر اینکه خط قرمزهای مبهم و تعریف نشده می‌توانند رسانه‌ها را به خودسانسوری سوق داده و از میزان اثرگذاری آنها بکاهند، گفت: برای کاهش افت مرجعیت رسانه‌ای، نهاد‌های امنیتی و حوزه‌های فرهنگی و رسانه‌ای باید به یک تفاهم روشن درباره خط قرمزها برسند؛ خط قرمزهایی که البته خیلی طولانی نباشند.

موضوع «کاهش مرجعیت رسانه‌ای» در کشور دیگر یک بحث نظری در نشست‌های تخصصی و علمی نیست؛ بلکه چالش عینی و ملموسی است که درست در بزنگاه‌های مهم، زیست‌بوم خبری کشور را با چالش مواجه می‌کند. زمانی که اعمال نظرهای سلیقه‌ای، رسانه‌های شناسنامه‌دار و قدیمی را دچار خودسانسوری می‌کنند، رسانه رسمی عملاتوان روایت‌گری شفاف و به‌موقع را از دست می‌دهد و مرجعیتش پیش چشم مخاطبی که تشنه «روایت اول» است، خدشه‌دار می‌شود. همین خلأ اطلاع‌رسانی و انفعال رسانه‌های رسمی، زمینه را برای شکل‌گیری و رشد پدیده «انسان رسانه‌ها» هموار کرد.

مخاطبی که احساس می‌کرد پاسخ پرسش‌هایش را در اخبار رسمی پیدا نمی‌کند، به چهره‌ها و فعالان فضای مجازی متوسل شد؛ افرادی که بدون خودسانسوری، اخبار را با سرعت و جذابیت لحظه‌ای ارائه می‌دادند. انسان رسانه‌ها دقیقاً در همان فضای خالی ناشی از محدودیت رسانه‌های ساختارمند قد کشیدند و دست‌کم اتفاقات یک سال و نیم گذشته نشان داد که این افراد چه آسیب‌هایی به

شکل‌گیری روایت و انتقال اصولی اخبار وارد کردند. حالا وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی سیاست‌گذاری و تنظیم‌گری در حوزه رسانه، اگرچه خط قرمزهای مبهم را یکی از عوامل مؤثر بر کاهش مرجعیت رسانه‌ای می‌داند، اما این مسئله را به یک عامل تقلیل نمی‌دهد و اقتصاد ناپایدار رسانه، نبود بنگاه‌های رسانه‌ای بزرگ و ضعف آموزش حرفه‌ای را نیز در شکل‌گیری این وضعیت مؤثر می‌داند؛ مجموعه‌ای از عوامل که در کنار یکدیگر، رسانه رسمی را در رقابت با روایت‌های خارج از ساختار رسانه‌ای با دشواری مواجه کرده‌اند.

خط قرمزها شفاف نیستند

سیدعباس صالحی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره فاصله میان تعداد بالای رسانه‌های دارای مجوز فعالیت و کاهش مرجعیت رسانه‌ای در کشور و همچنین تأثیر محدودیت‌ها و سخت‌گیری‌های نهاد‌های مختلف بر این وضعیت، اظهار



که البته نباید خیلی طولانی باشند. در مقابل، باید در ماورای آن خطوط قرمز، میدان عمل رسانه را برای همه رسانه‌ها قرار دهیم و رسانه‌ها را به خودی و غیرخودی تقسیم نکنیم و تفکیک خاصی در این زمینه ایجاد نشود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: مشخص نبودن خطوط قرمزار بخشی از خودسانسوری‌ها می‌کند که طبیعتاً آثار خودش را در مراحل بعدی فعالیت رسانه‌ای نشان خواهد داد.

ضرورت درک امنیت ملی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اهمیت این مسئله در شرایط بحرانی گفت: این موضوع به خصوص زمانی که شرایط کشور ملتهب‌تر می‌شود، اهمیت بیشتری پیدا می‌کند؛ مانند شرایطی که در فضای جنگ ۱۲ روزه و جنگ اخیر داشتیم و هنوز هم ادامه دارد. از یک طرف، در شرایط سخت باید بی‌پذیریم که امنیت ملی ما در معرض تهدید است و رسانه نیز نمی‌تواند نسبت به اینکه امنیت ملی با چه تهدیدهایی مواجه است، بی‌توجه باشد. از طرف دیگر، اگر دامنه و میدان این مسئله نامشخص و ناشناخته باشد، طبیعتاً زمینه ورود و اثرگذاری رسانه را کاهش می‌دهد. بنابراین این عامل حتماً مهم و اثرگذار است. او درباره راهکار کاهش این مشکل اظهار کرد: به نظر می‌رسد برای رفع یا دست‌کم کاهش این مسئله، نیاز داریم نهاد‌های امنیتی و حوزه‌های فرهنگی و رسانه‌ای به یک تفاهم روشن درباره خط قرمزها برسند؛ خط قرمزهایی

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

اخبار کوتاه

آغاز سال تحصیلی به صورت حضوری

وزیر آموزش و پرورش اظهار کرد: برنامه درسی مدرسه‌ای باید از یک برنامه آموزش محور، حافظه محور، کتاب محور و معلم محور به برنامه‌ای مهارت محور، جذاب و برخوردار از موقعیت‌های تربیتی متعدد تبدیل شود و دانش آموز، مدرسه و خانواده در آن نقش فعال داشته باشند. علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش در آیین اختتامیه جشنواره کشوری «آق‌های نو در تدریس ـ مهارت‌آموزی و فناوری» که در اصفهان برگزار شد، ضمن تبریک به برگزیدگان این جشنواره و قدردانی از عوامل برگزاری آن، اظهار کرد: در آستانه آغاز سال تحصیلی قرار داریم و آموزش و پرورش با برنامه‌ریزی و تدابیر لازم آماده است تا سال تحصیلی جدید با آرامش، کمترین دغدغه و به صورت حضوری و پرنشاط آغاز شود. وی با اشاره به اهمیت آغاز سال تحصیلی در کشور افزود: آغاز سال تحصیلی یکی از مهم‌ترین رویدادهای ملی است که با شروع آن فضای جامعه و خانواده‌ها تغییر می‌کند و فصل رشد، شکوفایی، علم‌آموزی و خردورزی آغاز می‌شود، بنابراین هرگونه تعلل در این حوزه می‌تواند خسارت‌های جبران‌ناپذیری به همراه داشته باشد.

کاظمی در ادامه با اشاره به ضرورت مدیریت شرایطی همچون آلودگی هوا، ناترازی انرژی، شرایط خاص و بیماری‌ها، بر پرهیز از تعطیلی بی‌رویه مدارس تأکید کرد و گفت: باید به جای تعطیل کردن مدارس، شرایط را مدیریت کنیم. در زمان ناترازی مصرف را کاهش دهیم و در زمان آلودگی هوا مراقبت‌ها را افزایش دهیم تا جریان آموزش و تربیت دانش‌آموزان با کمترین اختلال ادامه پیدا کند.

نکوداشتی برای شاپور پساوند

مراسم نکوداشت شاپور پساوند – شاعر – که در ۷۵ سالگی از دنیا رفت، برگزار می‌شود.

آیین نکوداشت زنده‌یاد شاپور پساوند – شاعر، نویسنده و منتقد ادبی – با سخنرانی مجید اسکندری (دکترای ادبیات فارسی و استاد دانشگاه، مدرس مرکز حافظ شناسی و سعدی شناسی) و با حضور اصغر همت (بازرگت‌تئاتر و سینما)، چهارشنبه ۱۱ شهریور – از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹ در تالار آمفی تئاتر جهاد دانشگاهی در خیابان ساحلی شیراز برگزار می‌شود.

شاپور پساوند – شاعر، نویسنده، پژوهشگر و منتقد ادبی – متولد ۱۵ بهمن ۱۳۳۰ در شیراز بود که ۱۲ ترمه‌ام در ۷۵ سالگی از دنیا یافت.

از این شاعر که از دهه ۴۰ فعالیت ادبی خود را آغاز کرد، این دفتر‌ها به جامانده است: «ای شفق»، «فریادها»، «هرکس حکایتی»، «گلوی زخمی شعر»، «صدای سوختن»، «این آب از بالا گل آلود است»، «ای میهمن» و «این هم بهار».

کریم عارفی درگذشت

کریم عارفی، عکاس پیشکسوت درگذشت کریم عارفی از هنرمندان باسابقه عرصه عکاسی کشور، بامداد – ۱۰ شهریورماه – پس از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت. سیدعباس عظیمی – مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با صدور پیامی – درگذشت این هنرمند پیشکسوت را تسلیت گفت: «درگذشت استاد کریم عارفی، هنرمند پیشکسوت و از چهره‌های باسابقه عکاسی کشور، موجب تأثر و اندوه شد. سال‌ها فعالیت هنری و تلاش برای ثبت و ماندگار ساختن گوشه‌هایی از فرهنگ، تاریخ و میراث این سرزمین، یاد و نام او را در حافظه عکاسی ایران ماندگار خواهد کرد. اینجانب فقدان این هنرمند گرانقدر را به خانواده محترم ایشان، جامعه عکاسی و هنرمندان کشور تسلیت عرض می‌کنم و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.»

کریم عارفی از عکاسان پیشکسوت ایران و عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت بود که سال‌های متعددی در عرصه عکاسی فعالیت داشت و بخشی از فعالیت‌های هنری خود را به ثبت آثار تاریخی و میراث فرهنگی ایران اختصاص داده بود.

آغاز ۳ سریال جدید در شبکه سه

از جمعه ۱۳ شهریور ماه، کنداکتور سریال شبکه سه با بخش سه مجموعه جدید همراه است.

به گزارش ایسنا، «مرد سه‌هزار چهره» جمعه‌ها، «دیار مادری» در روزهای زوج و «دیوار دفاعی» در روزهای فرد، ساعت ۲۰:۱۵ روی آنتن شبکه سه می‌روند. جمعه‌شب‌ها «مرد سه‌هزار چهره» به کارگردانی مه‌ران مدبری و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی بخش می‌شود؛ مجموعه‌ای ۱۵ قسمتی به نویسندگی امین انتظاری، احمدرضا کاظمی و محمدامین فرشادمهر که مسعود شصت‌چی را بار دیگر به میدان ماجراهایی پیش‌بینی‌ناپذیر می‌آورد؛ این بار در حالی که تمام تلاشش را برای داشتن یک زندگی معمولی به کار گرفته است. شنبه، دوشنبه و چهارشنبه نوبت به «دیار مادری» می‌رسد؛ مجموعه‌ای خانوادگی و اجتماعی به کارگردانی حسین تبریزی، تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان و نویسندگی علی حسینی. قصه در بستر بومی استان قزوین شکل می‌گیرد و خانواده‌ای رادنیال می‌کند که پس از یک بحران، راهی روستای مادری می‌شوند و در مسیر بازسازی زندگی خود با موقعیت‌ها و چالش‌های تازه‌ای روبه‌رو می‌شوند.

یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه نیز «دیوار دفاعی» روی آنتن می‌رود؛ مجموعه‌ای تاریخی و مهیج به کارگردانی احمد کاوری، تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی و نویسندگی کریم خودسیانی و حمزه صالحی که در روزهای ملی شدن صنعت نفت، تقابل کارگران ایرانی و انگلیسی را روایت می‌کند؛ تقابلی که رقابت در زمین فوتبال نیز به بخشی از آن تبدیل می‌شود.