روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۴۹۴

سال هشتم
پنجشنبه
۱۶ • ۰۷ • ۱۴۰۵
۲۶ ربیع الثانی ۱۴۴۸ / ۰۸ اکتبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۲:۱۷ اذان مغرب ۱۸:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

پلمب تالار متخلف در قم به خاطر حجاب همسر علی دایی

پس از حضور علی دایی پیشکوست فوتبال و همسر وی بدون رعایت حجاب، در همایش مرتبط با یک شرکت خصوصی در تالار کهکشان غدیر، جمعی از شهروندان این شهر نسبت به این رفتار خلاف شرع و قانون واکنش نشان داده و خواستار برخورد قوه قضائیه با عوامل مرتبط و فرد خاطی شدند. پس از این مطالبه، قرارگاه امنیتی سجاد اعلام کرد که به‌دنبال برگزاری مراسمی در یکی از تالارهای شهر که به‌دلیل عدم رعایت قوانین و ضوابط مرتبط و حضور افراد خاص و مکشفه‌ها، نارضایتی عموم مردم متدین شهر قم را در پی داشت، صنف برگزارکننده با دستور مستقیم دادستان قم توسط عوامل پلیس اماکن پلمب و برای عوامل برگزارکننده پرونده قضایی تشکیل شده است.

تلویزیون باید مال همه مردم باشد

علی فروتن (عموی فیتیله‌ای) در جشنواره فیلم کودک و نوجوان گفت: دوست ندارم به این تلویزیون که با مردم دوست نیست برگردم. جای خیلی‌ها در آنجا خالی است، ذائقه من با این تلویزیون نمی‌خواند. تلویزیون باید مال همه مردم باشد.

واکنش وکلای تتلو به اخبار عفو این خواننده

در پی انتشار ادعاهایی درباره آزادی یا عفو امیرحسین مقصودلو (تتلو)، پیگیری از وکلای وی نشان می‌دهد تا این لحظه هیچ ابلاغ یا سند مکتوبی درباره آزادی، عفو یا تغییر وضعیت قضایی تتلو به وکلای او ارائه نشده است.

پاسخ جنجالی میثاقی به فردوسی پور

پس از کنایه عادل فردوسی‌پور در برنامه «فوتبال ۳۶۰» به محمدحسین میثاقی درباره نحوه موضع‌گیری او نسبت به تیم ملی، مجری برنامه «فوتبال برتر» به این اظهارات واکنش نشان داد. فردوسی‌پور پیش‌تر با اشاره به مواضع میثاقی گفته بود: «تکلیفتون رو مشخص کنید؛ یا رومی یا زنگی» و با یادآوری حمایت‌های او از تیم ملی در مقاطع مختلف، این پرسش را مطرح کرده بود که چرا حالا از تیم ملی انتقاد می‌شود. میثاقی در پاسخ تأکید کرد که حمایت از تیم ملی در جریان جام جهانی و جام ملت‌های آسیا امری طبیعی است و گفت: «ما حمایت می‌کنیم، همه‌جوره از تیم ملی و سرتورنمنت». وی افزود: «ما هیچ‌وقت نمیایم وسط یه تورنمنتی، دو روز قبل از تورنمنت، هفت روز قبلش تیم ملی رو بکوبیم و روحیه خراب و داغون بفرستیم».

خبر

سیامک صفری «بابا» شد

سیامک صفری که در دوران فعالیت خود چندین بار در تالار وحدت روی صحنه رفته، به زودی با بازی در نمایش «آرزوهای کوچک» به کارگردانی حسین پارسایی در نقش «بابا» به این تالار بازمی‌گردد.

تماشاگران حرفه‌ای تئاتر که در دهه‌های گذشته، پیگیر اجراهای تئاتری بوده‌اند، خاطرات شیرینی از نقش آفرینی‌های صفری در نمایش‌هایی مانند «شکار روباه»، «خاطرات و کابوس‌های جامه‌دار از زندگی و قتل میرزاتقی خان فراهانی» هر دو به کارگردانی علی رفیعی، «می‌سی‌سی پی نشسته می‌میرد» به کارگردانی همایون غنی‌زاده، «مردی برای تمام فصول» به کارگردانی بهمن فرمان آرا در تالار وحدت دارند.

کارنامه هنری او البته بسیار پر پیمان‌تر از این است و او در نمایش‌های متعددی بازی کرده که در سالن‌های گوناگون تئاتر روی صحنه رفته‌اند. یکی از آخرین نقش آفرینی‌های صفری در تالار وحدت به اجرای نمایش «کلنل» به کارگردانی امیر بشیری بازمی‌گردد که ۳ سال پیش اجرا شد و صفری در آن دو نقش قوام‌السلطنه و ملک‌الشعرای بهار را بازی می‌کرد.

حالا قرار است سیامک صفری با نمایش موزیکال «آرزوهای کوچک» به کارگردانی حسین پارسایی به زودی در تالار وحدت روی صحنه برود.

بر اساس اعلام مشاور رسانه‌ای پروژه، نمایش موزیکال «آرزوهای کوچک» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی، کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی سید عماد عامری به زودی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. سیامک صفری پس از ۳ سال دوری از صحنه تئاتر در این اثر نمایشی نقش «بابا» را بازی می‌کند. غزل شاکری نیز دیگر بازیگر این نمایش در نقش «خانوم» است.

در توضیح این نمایش آمده است: «قصه بچه‌های بی‌خانمان که به فردا امید دارند»

برخی از عوامل این اثر عبارتند از: آهنگساز: پوریا خادم، طراح حرکت: سروش کریمی‌نژاد، طراح لباس: منصوره یزدان جو، طراح صحنه: امیرحسین دوانی، طراح نور: علی کوزه‌گر، طراح چهره‌پردازی: سارا اسکندری، طراح جلوه‌های بصری: مهدی مقدم، طراح گرافیک و عکس: محمدصادق زرجویان، مدیر فنی: علیرضا کبریایی، مدیر ویدئو مپینگ: خشایار نشوی، سرپرست گروه کارگردانی: مونا صوفی و مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری حریر هنر شرقی.

اسامی دیگر بازیگران و عوامل و همچنین زمان شروع اجراها به زودی اعلام می‌شود.

پیش فروش اجراهای نخست از شنبه ۱۸ مهرماه ساعت ۱۲ ظهر در سایت فیدیبو آرت آغاز می‌شود و تمامی درآمدهای آن صرف امور نیکوکاری مربوط به کودکان می‌شود.

هفته نیروهای پُرتلاش انتظامی مبارک.

عکس آرمان ملی - حجت سپهوند | عکسنامه



دریچه

بهروز مقدم مجری قدیمی تلویزیون:

مردم به خنده نیاز دارند

بهروز مقدم، مجری باسابقه و از چهره‌های قدیمی تلویزیون که چندی پیش به‌دلیل عارضه‌ای نخاعی در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده بود، با حالی رو به بهبود در منزل به سر می‌برد. او از این بهبودی نسبی ابراز خرسندی کرد، اما با این حال از بی‌مهری مسئولان تلویزیون و دورماندن از قاب تلویزیون هم گله‌های خود را مطرح کرد.

بهروز مقدم ـ مجری باسابقه و از چهره‌های قدیمی تلویزیون ـ که طی سال‌های اخیر به‌دلیل شرایط جسمی و دوری از قاب تلویزیون کمتر در محافل عمومی دیده می‌شد، این روزها پس از ترخیص از بیمارستان، دوران نقاهت خود را در منزل سپری می‌کند.

او که چندی پیش به‌علت عارضه‌ای نخاعی در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده بود، اکنون با حالی رو به بهبود در خانه به سر می‌برد و از بهبودی نسبی خود ابراز خرسندی کرده است.

مقدم فعالیت حرفه‌ای خود را از اوایل دهه ۶۰ با برنامه‌های ترکیبی و مسابقه‌ای آغاز کرد و با اجرای برنامه‌هایی چون «جدی نگیرید» و ویژه‌برنامه‌های نوروزی مطرح شد. سبک خاص اجرا، او را به یکی از مجریان شناخته‌شده دهه‌های ۶۰ و ۷۰ تبدیل کرد؛ هرچند در سال‌های اخیر به‌دلیل تغییرات مدیریتی و مسائل شخصی از آنتن دور ماند.

مقدم در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت کنونی خود گفت: «اکنون بهتر هستم اما تعادل ندارم. پزشکان گفته‌اند که به‌مرور بهبود خواهم یافت و باید صبر کنم. خدا را شکر.»

او که از بی‌مهری برخی همکاران تلویزیونی دل پری دارد، افزود: «متأسفانه مسئولان و برخی همکاران تلویزیون هیچ‌کدام تماس نگرفتند و جویای حال من نشدند. اما همکاران مجری، بسیار محبت کردند و همه تماس گرفتند و این دلگرمی برای من بود.»

مقدم از خاطرات همکاری با هنرمندان قدیمی یاد کرد و گفت: «استاد صادق عبداللهی را خدا رحمت کند، نویسنده و کارگردان توانمندی بود. آقای نوذری که بودند، با هم در «جدی نگیرید» کار می‌کردیم. آقای عباس محبی و بسیاری از بچه‌های دیگر نیز حضور داشتند. کارهایشان بسیار خوب و اثرگذار بود و مردم را خوشحال می‌کردند.»

او درباره برنامه‌های خاطره‌انگیز دیگر خود افزود: «از سیمای اقتصاد خیلی خاطره دارم. کارهایی که خودم ساختم، همه خاطره‌انگیز هستند. حدود ۱۰ سال کار ساختم. مردم پای این کارها می‌نشستند و استقبال بسیار خوبی می‌کردند.»

گزارش‌هایی که بی‌رقیب بود

مقدم با اشاره به سبک خاص گزارشگری خود گفت: «گزارش‌های من واقعاً بی‌رقیب بود. خودم می‌رفتم گزارش تهیه می‌کردم، مونتاژ می‌کردم و به تلویزیون تحویل می‌دادم. این ابتکار خودم بود که به کار جذابیت می‌داد. با مردم صادقانه و رفاقت‌آمیز شوخی می‌کردم و از این کار لذت می‌بردم. کارهای عجیب و غریب زیادی با گزارش و برنامه‌های مختلف انجام دادم. حتی کارهایی که ساختم برای خودم جذاب است، ولی متأسفانه پخش نمی‌کنند.»

مقدم درباره آخرین همکاری خود با تلویزیون و دلیل دوری‌اش از فضای تلویزیون گفت: «آخرین باری که دعوت شدم، در برنامه «چهل تیکه» بود. آخرین برنامه‌های من مربوط به سال‌های ۷۳، ۷۴ و ۷۵ است. بعد از آن نیز کار داشتم، ولی از سال ۸۰ تقریباً دیگر همکاری نکردم. تلویزیون چند سال پیش دعوتم کرد، ولی گفتم نمی‌آیم، دلم گرفته بود و به دلیل دلخوری که داشتم نرفتم.»

انتقاد از نبود برنامه‌های شاد

این مجری پیشکسوت درباره وضعیت فعلی تلویزیون، با انتقاد از کمبود برنامه‌های شاد، بر ساخت چنین برنامه‌هایی در فضای فعلی جامعه تاکید و اظهار کرد: «متاسفانه چهار تا مسابقه می‌گذارند و تمام. مردم مسابقه نمی‌خواهند، می‌خواهند بخندند، شاد شوند و انرژی بگیرند. صدا باید انرژی داشته باشد. اولین فاکتور این است که صدا انرژی داشته باشد و سرعت و لحن آن با مردم همدل باشد تا مردم از آن خوششان بیاید. نه اینکه چهار جوان و چند نفر را کنار هم بگذارند و تمام. مردم این روزها نیازمند حال خوب و برنامه‌هایی هستند که کمی حالشان بهتر شود.»

او با اشاره به تجربه خود از سفر به کشورهای مختلف افزود: «من همه جای دنیا سفر کرده‌ام و با شیوه کار و برنامه‌سازی و اجرای آنها آشنا شدم و الگوبرداری کردم و در برخی گزارش‌هایی که داشتم از این الگوها بهره بردم و در ذهن مخاطب ماندگار شدم. خوب است که از برنامه‌سازان مطرح دنیا بهره ببریم از هنرمندانی که وقتی مخاطب آنها را می‌بیند حالشان متحول می‌شود و برای لحظاتی شاد هستند، این روزها مخاطب به این هنرمندان نیاز دارد.»

مقدم با قدردانی از محبت مردم گفت: «اخیرا سفری به مشهد داشتم و برای زیارت رفتم، آن قدر مردم به من محبت کردند که اندازه ندارد. مردم بسیار مهربان و باصفا هستند. چرا باید مردم در شرایط کنونی، در جنگ و گرفتاری و نابسامانی، تنها بمانند؟ تمام همت مسئولان باید بر مردم متمرکز باشد. باید دست به دست هم بدهند و فضایی واقعی برای مردم ایجاد کنند تا حالشان خوب شود. مردم به شادی و نشاط نیاز دارند. مسابقه کافی است. باید چیزهایی نشان داده شود که با مردم ارتباط برقرار کند، نه اینکه فقط چند مسابقه تکراری پخش شود.»

یاد هنرمندان قدیمی

مقدم با یادکردن از هنرمندان قدیمی که با آنها همکاری داشت گفت: «از صادق عبداللهی یاد می‌کنم، خدا رحمتش کند. برای «جدی نگیرید» و بسیاری از برنامه‌های رادیو تلاش کرد و زحمت کشید و اکنون در میان ما نیست. بسیاری از بچه‌ها هستند، ولی الان حضور ذهن ندارم. از هنرمندان همگی گل بودند، همه دوست‌داشتنی و باصفا بودند.»

او با اشاره به وضعیت هنرمندان بیمار افزود: «اکنون بسیاری از همکاران قدیمی بیمار در بیمارستان افتاده‌اند، در خانه افتاده‌اند و عمل کرده‌اند. در بیمارستان بودم کسی کمکی نکرد اما قرار است کارهایی برایمان انجام دهند، ولی هنوز انجام نشده. کانون مجریان هم لطف کردند و پیگیری‌هایی انجام دادند اما هنوز محقق نشده.»

مقدم در پایان گفت: «اکنون در شرایط کنونی، مردم به شادی، نشاط و خنده نیاز دارند. این همه هنرمند پیشکسوت و باتجربه در جامعه ما هستند و در خانه نشسته‌اند و این حیف است.

او در پایان با ابراز امیدواری برای بهبودی کامل، از مردم و همکاران قدیمی خود تشکر کرد و برای همه آرزوی سلامت و پایداری کرد.

گزارش

معیارهای موفقیت تئاتر

کارگردان نمایش «دریم‌لند» در آستانه اجرای دوباره این اثر نمایشی ابراز امیدواری کرد که معیار ارزش‌گذاری تئاتر ما از معیار فروش به معیار کیفیت بازگردد.

نمایش «دریم‌لند» نوشته صبا نجاتی و کار مرتضا جلیلی دوست جزو آثار موفق جشنواره تئاتر دانشگاهی در اواخر دهه ۹۰ بود. این نمایش سال ۹۸ اجرای عمومی خود را به انجام رساند و در آن مقطع مورد توجه تماشاگران قرار گرفت.

حالا این اثر نمایشی بعد از حدود ۷ سال بار دیگر از شانزدهم مهرماه در خانه تئاتر و موسیقی مستقل تهران روی صحنه می‌رود.

جلیلی دوست در گفتگو با ایسنا از تغییر شرایط ساخت و اجرای تئاتر در این بازه زمانی سخن گفت و ابراز تاسف کرد که این روزها معیار موفقیت یک نمایش، فروش است و نه کیفیت آن. او هشدار داد که این وضعیت، چشم‌انداز تاریکی را برای تئاتر ما ترسیم می‌کند.

او در آغاز درباره تفاوت‌های اجرای فعلی نمایش خود در قیاس با اجرایی که پیش‌تر داشته است، توضیح داد: در اجرای تازه «دریم‌لند» جدا از اینکه تعدادی از شخصیت‌ها حذف و تعدادی دیگر اضافه شده‌اند، آهنگسازی اجرا از ابتدا انجام شد، طراحی صحنه و لباس‌ها کاملاً بازطراحی شدند و اجرا تلاش کرد خود را به‌روز کند. در طول این هفت هشت سال نیز ما، گروهی که در نسخه پیشین هم حضور داشتیم. یعنی من، نویسنده اثر و چند تن از بازیگران .کوشیدیم این به‌روز شدن اجرا و همراهی آن با جامعه را محقق کنیم. فکر می‌کنم خروجی این اجرا، اجرایی سرخوشانه‌تر شد زیرا من همیشه بر این باورم که هنر و به‌ویژه تئاتر باید بر فقدان‌های جامعه بایستد. همان‌قدر که این سرخوشی در سال ۱۴۰۰ نسبت به سال ۹۸ بسیار کمتر شده بود، به گمانم تلاش ما در بازطراحی، بازنویسی، تغییر بخشی از قصه و تغییر خط روایی این بود که اجرا را به‌روز کنیم و فکر می‌کنم این اتفاق افتاد.

اجرای «دریم‌لند» در شیراز

جلیلی دوست که به تازگی نمایش «دریم‌لند» را در شیراز اجرا کرده، درباره بازخورد اجرای این نمایش در این شهر و ضرورت سفر گروه‌های نمایشی به دیگر شهرها و تبادل تجربه با آنان نیز گفت: ما «دریم‌لند» را اوایل مهر در شیراز اجرا کردیم. ۹ اجرا داشتیم و با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شدیم. آنچه برای من جالب بود، دایره گسترده مخاطبان بود. دست‌کم در شیراز، بر اساس آنچه می‌دانم و اخیراً تجربه کرده‌ام، وضعیت به این شکل نبود که تنها فعالان تئاتری به تماشای تئاتر بروند و این رونقی که در شهرستان‌ها راه افتاده، محدود به آنان باشد؛ بلکه شیراز، خود، دارای مخاطب تئاتری شده است و این بسیار جالب توجه است.

او ادامه داد: فکر می‌کنم برای من، به عنوان کارگردان و خالق اثر هنری، وجه دیگری نیز بسیار جالب بود؛ اینکه پس از حدود ۱۳ سال اجرا در تهران، از منطقه امن خود خارج می‌شدم و اجرایم را با مخاطبی به اشتراک می‌گذاشتم که کاملاً با من غریبه بود و احتمالاً هیچ آشنایی و نسبتی با من نداشت. این مواجهه، برای من مواجهه‌ای صادقانه‌تر از سوی تماشاگر با اجرا بود و درک جزئیات و ریزجزئیاتی که در این مواجهه رخ می‌دهد، بسیار قابل توجه بود. قطعاً به همه گروه‌ها پیشنهاد می‌کنم در صورت امکان، تجربه اجرا در شهرستان را داشته باشند.

جلیلی دوست که نمایشش در سال‌های گذشته جزو آثاری بوده که بدون حضور بازیگران چهره، موفق به جذب تماشاگر شده است، در پاسخ به این پرسش که فکر می‌کنید در حال حاضر چقدر این امکان وجود دارد که گروه‌های مستعد جوان بتوانند در کنار نمایش‌های بزرگی که با حضور بازیگران مشهور اجرا می‌شوند، به موفقیت دست یابند؟ توضیح داد: باید صادقانه بگویم که من چندان به شرایط موجود امیدوار نیستم و به شدت از این وضعیت متأثرم زیرا معیار ارزش‌گذاری تئاتر از وجه کیفی به وجه فروش آن رسیده است. یعنی دیگر اجرایی برای عموم مخاطبان و حتی عموم تئاتری‌ها اجرای قابل توجهی تلقی می‌شود که تعداد اجراهای برگزارشده و شمار مخاطبانش را روزشماری کنند و ببینند و بشنوند که این اجرا چه میزان آورده مالی و فروش داشته است. این در حالی است که دست‌کم تا چند سال پیش، یعنی همان دوره دانشجویی من، معیار ارزش‌گذاری تئاتر، خودِ کیفیت تئاتر بود. در آن زمان، تئاتر با کیفیتی که می‌توانست مخاطب خود را داشته باشد، اگر موفق می‌شد که از تمام ظرفیت فروش خود استفاده کند، فروشش یک آورده دیگر در کنار کیفیت تلقی می‌شد، اما هرگز بر کیفیت اولویت نداشت اما حالا این جابه‌جایی سبب شده است که اساساً کیفیت در جایگاه دوم، قرار بگیرد.

مساله کیفیت در اولویت نیست

این کارگردان جوان ابراز تاسف کرد: استنباط من این است که دیگر، مساله کیفیت، برای گروه‌های تئاتری در اولویت نیست. منظور عموم جامعه و عموم جامعه تئاتری است و مساله اصلی، صرفاً فروش و مارکتینگ اجرا شده است. این امر به شدت نگران‌کننده است و چشم‌انداز تاریکی را برای تئاتر ما ترسیم می‌کند. دست‌کم آنچه من از این وضعیت می‌بینم، همین است. به همین دلیل فکر می‌کنم اگر گروه تئاتر جوانی وجود داشته باشد، با توجه به فقدان جشنواره دانشجویی که دیگر وجود ندارد تا بتواند معرف دانشجویان و استعدادهای تازه باشد، کار بسیار دشواری برای رقابت با اجراهای روی صحنه دارد؛ اجراهایی که از قضا از مارکتینگ بسیار قوی نیز برخوردارند و بودجه‌های بسیار قابل توجهی برای این موضوع دارند. این وجه، نگران‌کننده است، اما تنها نکته امیدبخش آن این است که همیشه گروه‌های جوان تئاتری وجود دارند که مسیرهای بهتری را باز می‌کنند و مسیرهای جایگزینی را نشان می‌دهند که روشن‌تر هستند. امیدوارم این تلاش‌ها همچنان ادامه یابد تا تئاتر ما نیز بتواند از این به اصطلاح پیچ تاریخی، عبور کند.

بلیت قسطی همایون شجریان برای مردم

همایون شجریان که از ۱۵ مهرماه تا ۲۳ مهرماه در شیراز و پس از آن در اصفهان روی صحنه می‌رود، اعلام کرده است که مخاطبان می‌توانند خرید اعتباری بلیت داشته باشند. همایون شجریان که قرار است پس از تقریبا چهارسال دوری از صحنه کنسرت‌ها در کشور، در شیراز و اصفهان کنسرت برگزار کند، اعلام کرده است که مخاطبان امکان خرید اعتباری بلیت را نیز خواهند داشت. این در شرایطی است که قیمت بلیت‌های کنسرت او در شیراز از ۸۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و تا سقف دو میلیون تومان به فروش می‌رسند. اگرچه تا بهار ۱۴۰۵، قیمت بلیت‌های کنسرت در تهران تا سه میلیون تومان هم رسیده بود، هرچند قیمت بلیت‌های کنسرت در شهرستان‌ها، نسبت به تهران نرخ کمتری داشتند. قیمت بلیت کنسرت همانند سایر کالاها و خدمات، در حالی با موج گرانی همراه بوده که به عقیده فعالان حوزه موسیقی، با تغییر اولویت‌های معیشت، احتمال حذف تدریجی کنسرت از سبد فرهنگی خانوار وجود دارد و افراد کمتری می‌توانند بلیت کنسرت تهیه کرده و به تماشای آن بنشینند. حتی به گفته برخی از تهیه‌کنندگان موسیقی یکی از دلایل برگزار نشدن کنسرت‌های پاپ در تهران بالارفتن هزینه‌های برگزاری کنسرت و بیم استقبال نشدن از آنها و ضرر مالی تهیه‌کنندگان موسیقی است. البته بابک رضایی در نیمه اول امسال، طی جلساتی در تلاش بود که مانع افزایش قیمت بلیت‌های کنسرت شود و حتی عنوان کرده بود که تهیه‌کنندگان از سود خود چشم‌پوشی کنند تا چراغ برگزاری کنسرت خاموش نشود. از سویی، تهیه‌کنندگان موسیقی در واکنش به این اظهارات رضایی، بیان کردند که اگر قرار است آنها از سود مالی خود گذر کنند، بهتر است با سالن‌های برگزاری کنسرت که عمدتا دولتی هستند رایزنی صورت بگیرد تا مبلغ کمتری از گروه‌های موسیقی دریافت کنند. اما به نظر می‌رسد این پیشنهاد فعلا راه به جایی نبرده است که اکنون پس از گذشت مدت قابل توجهی از پایان ایام سوگواری، هنوز چراغ برگزاری کنسرت‌های پاپ در تهران پرفروغ نشده است. حال در شرایطی که به علت بالا بودن هزینه‌های معیشت، بسیاری از کسب و کارها امکان خرید اعتباری و قسطی را برای خریداران خود فراهم کرده‌اند، اینک این پدیده به یکی از کنسرت‌ها که اتفاقا به نظر می‌رسد پرمخاطب هم باشد، راه پیدا کرده است. خرید قسطی و اعتباری بلیت کنسرت نیز پیش‌تر مطرح شده بود تا اینگونه تلاش شود کنسرت کامل از سبد فرهنگی خانوار حذف نشود. اکنون به نظر می‌رسد همایون شجریان که طرفداران زیادی در سطح کشور دارد، آغازکننده این راه بوده است تا مردمی که امکان خرید بلیت کنسرت را به صورت نقدی ندارند، با استفاده از سرویس اعتباری بتوانند به کنسرت هنرمند مورد علاقه خود بروند.