

غیر محرمانه

عراقچی در تهران است

برخلاف خبرسازی‌ها، سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه سفری به امارات نداشته و در تهران حضور دارد. برخی کانال‌های رسانه‌ای بر اساس تصویری از پرواز یک هواپیمای دولتی مدعی شده بودند وزیر خارجه در حال رفتن به ابوظبی است. عراقچی عازدار درگذشت خواهرش است که امروز یکشنبه مراسم ختم‌اش در مسجد نور تهران برگزار می‌شود.

تکذیب شایعات پیرامون سردار فدوی

پس از آنکه چندین ماه عملیات روانی اسرائیلی‌ها علیه سردار سرفراز قازانی، فرمانده نیروی قدس سپاه، با نوعی «فرسودگی شناختی» مواجه شد و دست اسرائیلی‌ها در این زمینه تا حد زیادی برای افکار عمومی ایران رو شد، مدتی است که سیستم عملیات رسانه‌ای و جنگ شناختی رژیم صهیونیستی تمرکز خود را بر تخریب سردار فدوی قرار داده است. تسنیم نوشت : طی روزهای گذشته در شبکه‌های اجتماعی مختلف مجموعه‌ای از شایعات و ادعاهای دروغین را علیه سردار فدوی منتشر کرده‌اند و حتی کار را به طرح ادعای مضحک «اعدام» ایشان کشانده است! سردار فدوی امروز مشاور عالی فرمانده کل سپاه است. سابقه و نقش مهم او در شکل‌گیری قدرت نیروی دریایی سپاه، در کنار جایگاه کنونی‌اش به‌عنوان مشاور عالی فرمانده کل سپاه، موجب شده است که آمریکا و اسرائیل، که تاکنون امکان ترور فیزیکی او را نداشته‌اند، بیش از پیش بر «ترور شخصیتی» و تخریب رسانه‌ای سردار فدوی متمرکز شوند.

ترور ناموفق رهبر حماس در غزه

رسانه‌های اسرائیلی خبر دادند که عملیات ترور «علی‌العمودی» (رهبر حماس در غزه) با شکست مواجه شده است. ارتش رژیم اشغالگر یک ساختمان در محله ریمال در غرب شهر غزه را با هدف ترور این فرد کلیدی حماس در غزه، مورد حمله قرار داد. این حمله به شهادت حداقل ۵ نفر (از جمله ۴ زن، یکی زن مسیحی مسن و دخترش) و زخمی شدن حدود ۶ نفر انجامید. علی‌العمودی، پس از شهادت یحیی السنوار و ترور رهبران ارشد حماس، به شخصیت محوری مدیریت سیاسی جنبش حماس در نوار غزه تبدیل شده و تلاش می‌کند خلاء‌های رهبری را پر کند.

برقراری پروازهای ایران و عراق

رئیس سازمان هواپیمایی کشوری از برقراری همزمان پروازهای شرکت‌های هواپیمایی ایران و عراق از، یکشنبه ۱۲ مهر ماه خبر داد. کاپیتان ابودر شیروی اظهار داشت: بر اساس تصمیمات اتخاذشده در سطح مقامات عالی دو کشور، مقرر شد پروازهای بین ایران و عراق از فردا توسط شرکت‌های هواپیمایی ایرانی و عراقی از سر گرفته شود. وی هم چنین از مسافران خواست پیش از مراجعه به فرودگاه، آخرین وضعیت و زمان انجام پرواز خود را از طریق درگاه‌های رسمی شرکت هواپیمایی مربوطه با اطلاعات پرواز فرودگاه مبدأ پیگیری کنند. به گزارش روابط عمومی سازمان هواپیمایی کشوری، کاپیتان شیروی ضمن توصیه به مسافران برای خرید بلیت نجف اشرف از سایت شرکت‌های هواپیمایی و سامانه‌های معتبر فروش بلیت، از آنان خواست پیش از عزیمت به فرودگاه، از قطعی بودن پرواز و زمان انجام آن اطمینان حاصل کنند

موسیقی

چه خبر از کنسرت‌ها؟

در هفته پیش‌رو، ۱۵ کنسرت در تهران و بیش از ۴۰ کنسرت در شهرستان هاروی صحنه می‌روند. جزئیات برگزاری این کنسرت‌ها که تا پایان هفته برگزار می‌شوند، مرور می‌شود.
کنسرت شیراز مسعود صادقلو یکشنبه ۱۲ مهرماه در دوسانس ۱۸:۴۰ و ۲۱:۳۰ در سالن حافظ اجرامی‌شود.
کنسرت یزد حمید عسکری یکشنبه ۱۲ و دوشنبه ۱۳ مهرماه در دوسانس ۱۸:۴۰ و ۲۱:۳۰ در تالار مرکزی یزد برگزار می‌شود.
کنسرت بوشهر رضا صادقی چهارشنبه ۱۵ مهرماه در دوسانس ۱۹ و ۲۱:۳۰ در تالار لیان، کنسرت اهواز او پنجشنبه ۱۶ و جمعه ۱۷ مهرماه در سالن پرستیز هال اجرا خواهد شد.
کنسرت مجید رضوی یکشنبه ۱۲ مهرماه در دوسانس ۱۸:۴۰ و ۲۱:۳۰ در آمفی تئاتر ۹ دی.
کنسرت دلچاپ او سه‌شنبه ۱۴ مهرماه در دوسانس ۱۸:۴۰ و ۲۱:۳۰ در سالن همای سعادت، کنسرت شهرکرد او چهارشنبه ۱۵ مهرماه در دوسانس ۱۸:۴۰ و ۲۱:۳۰ در فرهنگسرای شهرکرد و کنسرت شیراز او جمعه ۱۷ مهرماه در دوسانس ۱۸:۴۰ و ۲۱:۳۰ در سالن حافظ برگزار می‌شود.
کنسرت کرج پایک جهانبخش یکشنبه ۱۲ مهرماه در دوسانس ۱۹ و ۲۲ در سالن اکومال، کنسرت شیراز او سه‌شنبه ۱۴ مهرماه در دوسانس ۱۸:۴۰ و ۲۱:۳۰ در سالن حافظ و کنسرت یزد او چهارشنبه ۱۵ و پنجشنبه ۱۶ مهرماه در دوسانس ۱۸:۴۰ و ۲۱:۳۰ در تالار مرکزی یزد اجرا می‌شود.
کنسرت شیراز کاکوبند دوشنبه ۱۳ مهرماه در دوسانس ۱۸ و ۲۱ در سالن روباز داووس برگزار می‌شود.

سال هشتم

یکشنبه

۱۲ • ۰۷ • ۱۴۰۵

۲۴ ربیع الثانی ۱۴۴۸ / ۰۴ اکتبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۱:۵۶ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۴

■ اذان صبح (فردا) ۴:۳۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۵

لذت خوردن یخ دربهشت در روزهای پایانی فصل گرما. بازار بزرگ تهران



درپچه

چرامدعیان هر سال غافلگیر می‌شوند؟

راز نوبل ادبیات

با نزدیک شدن به زمان اعلام برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۶، نام‌هایی بار دیگر در فهرست پیش‌بینی‌ها دیده می‌شوند؛ اما ساز و کار محرمانه آکادمی سوئد نشان می‌دهد، پیش‌بینی برنده این جایزه بیش از آنکه یک موضوع دقیق باشد، بیشتر بر پایه حدس و گمان و شواهد بیرونی است.

ایسنا نوشت، با نزدیک شدن به فصل نوبل ادبیات، نام چندین نویسنده به‌عنوان مدعیان دریافت این جایزه مطرح شده است. با وجود تب‌وتاب هر ساله برای پیش‌بینی برنده، اعلام نام برنده معمولاً با شگفتی همراه است. هاروکی موراکامی، مارگارت اتوود، آن کارسون، کان ژو، جرالد مورنان و ... جمله نویسندگانی هستند که بار دیگر به عنوان مدعیان احتمالی مطرح شده‌اند. منتقدان درباره نویسندگانی که نادیده گرفته شده‌اند، اظهارنظر می‌کنند و بازارهای شرط‌بندی نیز داغ شده‌اند.

این نام‌ها از کجایم؟

برخلاف بسیاری از جوایز ادبی دیگر، آکادمی سوئد فهرست بلند پای کوتاه نامزد ها را منتشر نمی‌کند. بررسی و تصمیم‌گیری درباره نامزد ها پشت درهای بسته انجام می‌شود و سوابق نامزدی نیز برای چندین دهه در دسترس عموم قرار نمی‌گیرد. بنابراین، اطلاعات چندانی درباره عواملی که در نهایت به انتخاب برنده منجر می‌شوند، در اختیار نداریم.

آنچه وصیت نوبل آشکار می‌کند

آلفرد نوبل در وصیت‌نامه خود تعیین کرده بود که جایزه ادبیات باید به نویسنده‌ای تعلق بگیرد که «برجسته‌ترین اثر را در جهت ایده‌آل» در عرصه ادبیات خلق کرده باشد. فارغ از اینکه واژه «ایده‌آل» در این عبارت دقیقاً چه معنایی دارد، آکادمی سوئد بر کیفیت ادبی و همچنین دستاوردهایی که به رشد و تحول ادبیات کمک می‌کنند، تأکید کرده است.

همین موضوع، فضای زیادی برای

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

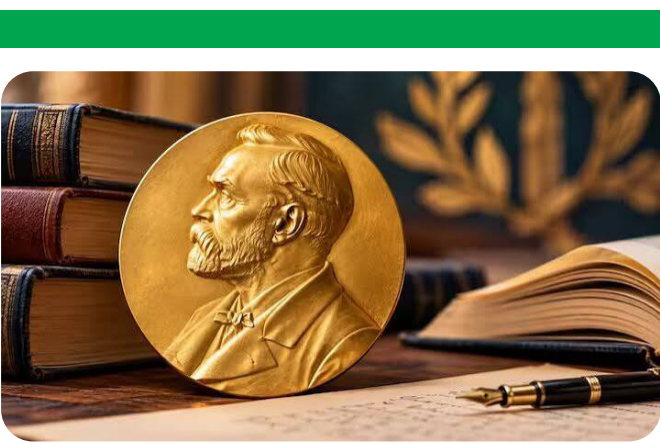
◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۰۰۷
دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۳۴۱
آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۵-۰۲۱۴۴۰۰۳۰۰۹۱۳۲۷۱۵

◀ چاپ: جمهوری ۲۱
تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

عکس: حجت سپهرند



اول شانس بیشتری نسبت به شاعری با ضرب ۲۰ به یک دارد. اما این اعداد با زتاب دهنده نظر آکادمی سوئد نیستند. این ضرایب بر اساس عوامل بیرونی و تا حدی تصادفی شکل می‌گیرند؛ عواملی مانند شهرت نویسنده، بحث‌های رسانه‌ای، شکلی عینی رتبه‌بندی کرد. او در مقاله‌ای که در سال ۲۰۱۱ برای «نیویورک ریویو او پوس» نوشت، استدلال کرد که کمیته آکادمی سوئد تحت تأثیر پیشینه فرهنگی اعضای خود قرار دارد. اعضای آکادمی به ترجمه‌ها متکی هستند؛ ترجمه‌هایی که در بازارهای شرط‌بندی بیشترین توجه را به‌دهند. به گفته بارکس، آنها همچنین ممکن است، اظهارنظرهای ژئوپلیتیکی را بر شایستگی هنری ترجیح دهند.

پیش‌بینی‌ها چه را نشان می‌دهند؟

در نهایت، پیش‌بینی‌ها بیش از آنکه درباره برنده احتمالی نوبل اطلاعات قطعی بدهند، نشان می‌دهند ما چه نوع نویسنده‌ای را شایسته دریافت این جایزه می‌دانیم. آنها همچنین نشان می‌دهند به کدام سنت‌های ادبی توجه داریم و زمانی که «بزرگی ادبی» سخن می‌گوییم، چه ارزش‌هایی را مدنظر قرار می‌دهیم.

وقتی نام برنده اعلام شود، ممکن است یکی از نویسندگانی باشد که سال‌ها نامش تکرار شده است؛ یا شاید نویسنده‌ای باشد که اصلاً در هیچ یک از فهرست‌های پیش‌بینی حضور نداشته است. در هر دو صورت، فصل گمانه‌زنی‌ها بار دیگر آغاز خواهد شد و فهرست‌هایی که اعتبار و جایگاه نویسندگان را ارزیابی می‌کنند، دوباره شکل خواهند گرفت.

برنده شدن نوبل

نکته جالب اینجاست که برنده شدن نوبل نیز به تنهایی تضمینی برای ماندگاری شهرت یک نویسنده نیست. برای نمونه می‌توان به سولی پرودوم (شاعر فرانسوی نخستین برنده نوبل ادبیات در سال ۱۹۰۹)، رودولف اوپکن (فیلسوف آلمانی که در سال ۱۹۰۸ این جایزه را دریافت کرد) و ایل هایزه (نویسنده آلمانی و برنده نوبل در سال ۱۹۱۰) اشاره کرد. نام هیچ یک از این چهره‌ها حتی

کیهان کلهر روی صحنه می‌رود

شجریان، مجید خلع و اعضای گروه دستان، آهنگسازی و نوازندگی کرده است. همکاری هنری او با هنرمندان گوناگون از فرهنگ‌های دیگر از جمله اردال ارزنجان از ترکیه، شجاعت حسین خان از هند، یویوما از چین، ژائو ژینینگ، عالیم قاسمف از جمهوری آذربایجان، بروکلین رایدرا از آمریکا، اکستر فیلامونیک نیویورک، کوارتت کروئوس و گروه سازهای بادی هلند، او را به هنرمندی بین‌المللی تبدیل کرده است. کیهان کلهر با آلبوم‌های بی تو بسر نمی‌شود، فریاد، باران و فراتر از نقشه جغرافیا که در آن‌ها به‌عنوان آهنگساز و نوازنده نقش داشته، نامزد جایزه گرمی شده است. در پنجاه و نهمین مراسم جایزه گرمی، کیهان کلهر به همراه گروه جاده ابریشم به رهبری یویوما توانستند با آلبوم “sing me home” موفق به کسب جایزه گرمی بهترین موسیقی جهانی شوند.

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

گزارش

نقش پیشکسوت‌ها در کتابخوانی

دیپرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با تأکید بر نقش پیشکسوت‌ها در انتقال دعوت نسل جدید به کتابخوانی، گفت: پیشکسوت‌هایی که کتاب‌ها را مطالعه کرده باشند، یکی از مهم‌ترین عوامل در انتقال تجربیات دعوت نسل جدید به کتابخوانی هستند. نشست «کتابخانه برای تمام عمر؛ از مطالعه تا ارتباط، مشارکت و سالمندی سالم» با حضور آزاده نظریلند دیپرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و احمد دلبری متخصص سالمندشناسی شنبه ۱۱ مهر در کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار شد.

آزاده نظریلند دیپرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با تأکید بر نقش پیشکسوتان در انتقال پیام به نسل‌های جدید بیان کرد: پیشکسوتان یکی از عوامل مهم در انتقال تجربیات هستند، آنها هستند که اگر کتابی را خوانده باشند می‌توانند تجربه کتابی را به نسل‌های بعد منتقل کنند.

نظریلند افزود: کتابخانه می‌تواند فضایی اجتماعی و در عین حال آرام ایجاد کند تا افراد در آن حضور داشته باشند، با یکدیگر ارتباط برقرار کنند و از ظرفیت‌های یکدیگر بهره ببرند.

وی با اشاره به تجربه‌های شکل‌گرفته در برخی کتابخانه‌ها ادامه داد: کتابخانه‌های عمومی ظرفیت آن را دارند که با استفاده از حضور پیشکسوتان، برنامه‌هایی متنوع و مستمر طراحی کنند و زمینه حضور فعال تر آنان را در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی فراهم آورند.

نظریلند همچنین بیان کرد: توسعه این رویکرد در کتابخانه‌های عمومی به زمان نیاز دارد، اما استفاده از تجربه و ظرفیت افرادی که در این حوزه حضور دارند، می‌تواند به نهاد در طراحی و اجرای برنامه‌های مرتبط با سالمندان کمک کند.

کتابخوانی نسل آینده

احمد دلبری با اشاره به هفته سالمند نکاتی را از منظر کتابخانه‌های عمومی مطرح کرد و گفت: کارکرد کتابخانه‌های عمومی تغییر کرده است و از مطالعه کردن در سکوت برای دهه‌های بالایی سنی، به سمتی رفته است که علاوه بر محیطی برای مطالعه کتاب تبدیل به ابزاری برای رسیدن به روابط اجتماعی و سلامتی شود. این متخصص سالمندشناسی با اشاره به افزایش تعداد سالمندان در کشور، بیان کرد: در حوزه بزرگسالان نیاز داریم تغییراتی در سیاست‌گذاری کشور ایجاد کنیم و بتوانیم نیازهای سالمندان را تأمین کنیم. امروزه ۱۴ درصد جمعیت افراد بالای ۶۰ سال تشکیل می‌دهند و مساله مهم تر این است که سرعت تغییر جمعیت بالا است و یکی از پرشتاب‌ترین کشورهای دنیا در سالمندی هستیم. در دهه ۶۰ افزایش یکباره نفوس به انفجار جمعیت منجر شد، این جمعیت در حال پیرشدن است. او با تأکید بر اینکه کتابخانه می‌تواند افراد را برای دانستن در سن بالاتر کمک کند، ادامه داد: باور اشتباهی در جامعه ایران وجود دارد که در سالمندی ذهن توان یادگیری ندارد، اما از نظر علوم اعصاب انسان می‌تواند تا آخرین لحظه مسائل جدید را یاد بگیرد. قطعاً یکی از کارکردهای کتابخانه می‌تواند این موضوع باشد و می‌توانیم بهتر از این عمل کنیم نکته این است که یادگیری تاریخ انقضای ندارد.

به گفته دلبری کتابخانه برای دهه‌های بالاتر عمر، مکانی است که افراد بتوانند با نسل‌های مختلف ارتباط برقرار کنند. فرد پیشکسوت می‌تواند قصه‌گوی خوبی برای کودکان باشد.

کوتاه

شورای عالی هنر و ادبیات

به پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به استناد اصل ۱۲۸ قانون اساسی و بنا به مصوبه هیئت وزیران شورای عالی هنر و ادبیات به ریاست معاون اول رئیس جمهور تشکیل شد. بنا بر اعلام، این شورا با هدف تقویت ارتباط بین بخش‌های سیاستگذاری، برنامه ریزی، اجرایی، نظارتی، تولیدی، آموزشی، کمک به توسعه فرهنگ و هنر، رفع چالش‌ها، بهینه‌سازی فرآیند خدمات‌رسانی به فعالان و مشاغل حوزه هنر و ادبیات در سطوح استانی، ملی و بین المللی، افزایش هم‌افزایی و همکاری دستگاه‌های متولی و اجرایی و بدون افزایش هرگونه ساختار و تشکیلات جدید ایجاد شده است. در این شورا معاون اول رئیس جمهور به عنوان رئیس، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر شورا حضور دارند و وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به همراه معاون اول رئیس جمهور، رئیس سازمان برنامه و ۲ نفر از وزای دیگر به پیشنهاد وزیر فرهنگ و تأیید معاون اول رئیس جمهور در امور زنان و خانواده، رئیس سازمان صدا و سیما، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، رئیس فرهنگستان هنر، رئیس حوزه هنری، مدیران عامل خانه‌های تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی، نماینده انجمن‌های صنفی حوزه ادبیات، شش نفر از هنرمندان، استادان و خبرگان هنری و ادبی کشور که حداقل سه نفر از آنها از بانوان هستند، به عنوان عضو حضور دارند. احکام اعضای شورا با امضاء معاون اول رئیس جمهور صادر خواهد شد و دبیرخانه آن در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مستقر خواهد بود.

هیئت وزیران در جلسه ۱۱ شهریور ۱۴۰۵ تشکیل این شورا را تصویب و در هشتم مهر آن را ابلاغ کرده است. همچنین ساز و کارهای اجرایی و عملیاتی مرتبط با موضوع فعالیت شورا طی یک دستورالعمل اجرایی تدوین در شورا بررسی و پس از تبلیغ با ابلاغ رئیس شورا اجرایی می‌شود.