

کوتاه

تشکیل پروند قضائی

برای ۱۵ چهره ورزشی و بازیگر

با دستور دادستانی تهران چهره ها و مجموعه هایی که به صورت مستقیم و غیرمستقیم در پروز اغتشاشات و اقدامات تروریستی نقش محرک داشته اند شناسایی شده و برای آن ها پرونده قضائی تشکیل شده است. همچنین دادستانی تهران برای ۱۵ چهره ورزشی و بازیگر پرونده قضائی تشکیل داده است و علاوه بر این برای ۱۰ امضاکننده بیانیه خانه سینما پرونده قضائی تشکیل شده است. در بین پرونده های قضائی تشکیل شده اسم ۶۰ کافه هم به چشم می خورد که با فراخوان تروریستی هجدهم و نوزدهم دی ماه به صورت مستقیم و غیرمستقیم همراهی کرده و از آن حمایت کرده اند. در پرونده های تشکیل شده علیه افراد و مجموعه ها اموال تعدادی از این چهره ها توقیف شده است.

بانک سپه هک شد!!

روابط عمومی بانک سپه اعلام کرد گروه آی تی این بانک در حال بررسی ابعاد ادعای حمله سایبری به این بانک است و به زودی اطلاع رسانی رسمی انجام می شود. در پی انتشار اخباری در فضای مجازی درباره وقوع یک حمله سایبری به سامانه های بانک سپه، پیگیری ها از روابط عمومی این بانک نشان می دهد که گروه های آی تی و امنیت سایبری بانک در حال حاضر مشغول بررسی ابعاد این ادعا هستند. بر اساس اعلام روابط عمومی بانک سپه، بررسی های اولیه در جریان است و در صورت تأیید یارد هرگونه رخداد امنیتی، نتیجه نهایی در اسرع وقت واز طریق مجاری رسمی اطلاع رسانی خواهد شد. پیگیری نهایی نتایج این بررسی ها متعاقباً اعلام خواهد شد.

تهران تعطیل شد

بر اساس گزارش سازمان هواشناسی و پیش بینی تداوم برودت هوا طی روزهای آینده و بنا بر مصوبه ستاد مدیریت بحران استان تهران، کلیه ادارات و مؤسسات دولتی، مدارس، دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی، بانک ها و شهرداری ها در سراسر استان تهران، روز چهارشنبه اول بهمن ماه تعطیل اعلام می شود. این تعطیلی شامل بازار بورس، مراکز درمانی، امداد رسانی، انتظامی و خدماتی و شعب کشیک بانک ها نخواهد بود و این مراکز طبق روال معمول به ارائه خدمات ادامه خواهند داد. زمان بندی ادامه امتحانات مدارس متعاقباً از سوی ادارات آموزش و پرورش و مدارس به اطلاع دانش آموزان و اولیای آنان خواهد رسید. همچنین از کلیه ادارات و مؤسسات دولتی درخواست می شود نسبت به خاموش کردن سیستم های گرمایشی و روشنایی در روز تعطیل اقدام کنند.

سال هشتم

چهارشنبه ۱۱۰۰۴

۱۰ شعبان ۱۴۴۷/ ۲۱ ژانویه ۲۰۲۶

■ اذان ظهر: ۱۲ ■ اذان مغرب: ۲۷: ۱۷

■ اذان صبح (فردا): ۵:۴۵ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۵:۱۵

بارش سنگین برف در اردبیل



تلویزیون

زنان به لیگ «گل یا پوچ» اضافه می شوند؟

شواهد حاکی از آن است که در فصل دوم رئالیتی شوی نمایش خانگی «گل یا پوچ» که بر اساس یکی از بازی های کهن ایرانی ساخته شده، شرکت کنندگان زن نیز حضور دارند. به گزارش ایسنا، فصل دوم برنامه «گل یا پوچ» در حالی به تاژگی آغاز شده که به نظر می رسد گروه هایی با شرکت کنندگان زن در این مسابقه حضور دارند.

در کلیپ کوتاهی که با حضور صابر ابر، مجری این برنامه در ابتدای سه قسمت اول «گل یا پوچ ۲» به نمایش درمی آید، مجله ای درباره این رئالیتی شو، حاوی تیتراهایی درباره آن به چشم می خورد. یکی از این تیترها «دخترها مدعی لیگ گل یا پوچ سری دوم» است که حضور زنان را در فصل دوم این مسابقه تأیید می کند. نکته قابل توجه اینکه تماشاگران حاضر

در استودیو نیز در فصل دوم «گل یا پوچ» به تماشاگران مرد منحصر نشده و در میان آن ها، تماشاگران زن متعددی دیده می شوند که می توان حدس زد بخشی از آنان، شرکت کنندگان این مسابقه باشند؛ چراکه در فصل نخست نیز شرکت کنندگان سایر تیم ها، به عنوان تماشاگر مسابقات رقبا حضور داشتند.

این در حالی است که پیش از این حضور زنان در «گل یا پوچ ۲» به صورت رسمی اعلام نشده بود. نکته جالب آنکه در سه قسمت نخست سری دوم این رئالیتی شو، هنوز خبری از تیم یا تیم های زنان نیست و هر چهار تیم مسابقه دهنده، از شرکت کنندگان مرد تشکیل شده است.

بر همین اساس و در حالی که مسابقات سری دوم «گل یا پوچ» به صورت لیگ متشکل از ۶ تیم برگزار می شود، دو تیم

«احسانگر» و «جهانیان» هرکدام دو بازی انجام داده اند، ولی دو تیم دیگر این لیگ، هنوز هیچ مسابقه ای نداشته اند. احتمالاً به همین دلیل بود که در پایان قسمت سوم فصل دوم، جدول رده بندی لیگ نمایش داده نشد؛ چراکه باید تعداد بازی های نامتوازن تیم ها را به تصویر می کشید!

روشن نیست آیا قطع اینترنت و نبود امکان تبلیغات اینستاگرامی برای حضور زنان در «گل یا پوچ ۲»، علت جابه جایی قسمت های این رئالیتی شو بوده یا این اتفاق علت دیگری داشته است.

پیشتر در رسانه رسمی پلتفرم بخش کننده اعلام شده بود که در رقابت «گل یا پوچ» تفاوتی میان مردان و زنان شرکت کننده وجود ندارد، اما برای فصل اول این رئالیتی شو، هیچ شرکت کننده

خانمی تقاضای شرکت نکرده بود.

در عین حال، «گل یا پوچ ۲» اگرچه قرار بود با صدای محمدرضا شایع خواننده رب پخش شود، اما در سه قسمت اول هنوز با صدای این خواننده همراه نشده و علت این اتفاق مشخص نیست.

پیش از این در «جوکر» دیگر رئالیتی شوی پلتفرم فیلمو نیز در سری نخست - که پاییز ۱۴۰۰ تا تابستان ۱۴۰۱ پخش شد- مردان و زنان بازیگر به صورت جداگانه رقابت می کردند، اما آخرین رقابت «جوکر» طبقه بیست و یک» که بهار سال جاری به انتشار رسید، شاهد حضور

همزمان بازیگران مرد و زن بود. «گل یا پوچ ۲» که تهیه کنندگی علی اسدزاده و با اجرای صابر ابر از ۷ دی ماه در شبکه نمایش خانگی منتشر می شود.

تشریح جزئیات «تئاتر فجر ۴۴»:

جشنواره امسال بین المللی فیست

نشست خبری چهل و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر صبح ۲۰ دی در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. مراسم پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران آغاز شد. از حاضران در این نشست می توان به رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی، سید وحید فخرموسوی دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، کورش سلیمانی مدیر مجموعه تئاتر شهر، حسین مسافر آستانه مشاور عالی دبیر جشنواره و... اشاره کرد. اجرای این نشست را علیرضا سعیدی عهده دار بود. با دعوت مجری از حسین مسافر آستانه و کورش سلیمانی رونمایی نمادینی از ۲ کتاب جشنواره برگزار شد. سپس استاپ موشنی از بوستر چهل و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر پخش شد و در ادامه سید وحید فخر موسوی دبیر جشنواره و عباس غفاری دبیر اجرایی پشت تریبون قرار گرفتند. سید وحید فخر موسوی ضمن خوشامدگویی به حضار بیان کرد: همان طور که آگاه هستید من در تاریخ ۸ مهر به عنوان دبیر این رویداد انتخاب شدم و در تاریخ ۲۶ مهر فراخوان ۱۰ بخشی تئاتر فجر منتشر شد. در این دوره بخش «ایران من» با همفکری همکارانم به جشنواره اضافه شد که بر موضوعات مانند جنگ ۱۲ روزه، جنگ تحمیلی و محور مقاومت تأکید دارد. در بخش «فراگیر»، سازمان بهزیستی همراه ما بود. بخش «فجر پلاس» نیز با همکاری انجمن صنفی تماشاخانه های خصوصی برگزار می شود. بنا به تأکید آقای صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر تمرکززدایی از پایتخت چند بخش از جشنواره و افتتاحیه این رویداد در استان کرمان برگزار شد. وی افزود: تعدادی از اجراهای خیابانی و صحنه ای از ۲۲ تا ۲۶ دی در استان کرمان و ۲۷ دی نیز افتتاحیه جشنواره در این شهر برگزار شد. در بخش بزرگداشت ها ۴ بزرگداشت از استان تهران شامل نادر رجب پور، مریم کاظمی، جواد پیشگر، میرطاهر مظلومی و ۳ بزرگداشت از استان کرمانکه متشکل از رضا سلطانی زاده، علی کهن و مهدی ثانی بود، اتفاق افتاد. همچنین ۹ ورکشاپ آموزشی در استان کرمان برگزار شد. فخرموسوی با ارائه گزاشی از آثار دریافتی در بخش های مختلف، تصریح کرد: ۲۷۴ اثر متقاضی در بخش مرور به دبیرخانه رسیدند که ۱۶ نمایش به صورت قطعی و ۲ نمایش به صورت رزرو در جشنواره حاضر خواهند بود. در بخش نمایش های خیابانی ۲۴۳ اثر متقاضی حضور

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۵۰۷۰۲۱۸۱۰۵۰۴۱ دورنگار، ۵۳۴۱۰۲۱۸۱۰۵۰۴۱ آگهی های شهرستان، ۷-۰۲۱۴۶۰۱۴۸۵۰۳-۰۲۱۴۶۰۱۴۸۵۰۳

◀ چاپ: همشهری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۰

◀ توزیع: تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

فیلم

اقتباس از نمایشنامه محمد مساوات

علی دارابی کارگردان فیلم کوتاه «اتاق کثیف» با اشاره به اقتباس از یک نمایشنامه گفت که این فیلم داستان اشتباه ۲ پرستار در بخش نوزادان بیمارستان است. علی دارایی کارگردان فیلم کوتاه «اتاق کثیف» در گفت وگو با مهر درباره داستان فیلمش بیان کرد: این فیلم داستان ۲ پرستار را روایت می کند که در بخش نوزادان یک بیمارستان کار می کنند. آنها به اشتباه نوزاد دیگری را به مادری می دهند که فرزندش در بدو تولد فوت شده است و سپس درگیر این معضل می شوند که باید چه کار کنند. وی درباره اقتباس از نمایشنامه محمد مساوات گفت: فیلم، اقتباسی از نمایشنامه «اتاق کثیف» نوشته محمد مساوات است. پیش از آغاز کار، با خود نویسنده گفت وگو و اجازه اقتباس را گرفتیم.

این کارگردان درباره پیداکردن لوکیشن فیلم توضیح داد: چالش اولیه ما، پیداکردن لوکیشن مناسب بود؛ چرا که نیاز به فضایی خاص و متفاوت داشتیم. اتاق های کثیف اکثر بیمارستان های امروزی بسیار لوکس و مدرن شده بود و با فضای مورد نظر فیلم همخوانی نداشت. خوشبختانه بیمارستانی در قم یافتیم و با همکاری مدیریت آن، توانستیم حدود بیست روز اینجا کار کنیم و همزمان، طراحی دکور و ساخت سازه های لازم را آغاز کنیم.

وی درباره چالش های ساخت یک فیلم تک لوکیشن عنوان کرد: فیلم «اتاق کثیف»، تک لوکیشن و دیالوگ محدود است و باید داستان را در فضایی محدود پیش می بردیم. ساخت چنین فیلمی همواره با این دغدغه همراه است که مبادا مخاطب احساس یکنواختی و خستگی کند، اما شکر خدا بر اساس بازخورد های اولیه مخاطبان در جشنواره فیلم کوتاه تهران، به نظر می رسد این اتفاق نیفتاده است.

دارایی درباره انتخاب بازیگران توضیح داد: بازیگران فیلم ۲ خانم و یک آقا هستند. در این اثر، بازیگر اصلی به معنای مرسوم آن وجود ندارد؛ چراکه کانون روایت و کشش گری در میانه داستان از یک شخصیت به شخصیت دیگر منتقل می شود. بازیگران فیلم فاطمه نیشابوری از جمله بازیگران شناخته شده فیلم کوتاه و مینا حسینی از بازیگران شهر قم هستند که ۲ هر به یک اندازه در پیشبرد داستان نقش دارند. همین تغییر کانون روایی و جایگزینی نقش محوری در میانه داستان، از چالش های اصلی کار بود که با کمک علی حسین زاده فیلمبردار پروژه حل شد.

وی تصریح کرد: «اتاق کثیف» اقتباسی از یک نمایشنامه است و نمایشنامه ها معمولاً در فضایی محدود با تعداد مشخصیت های اندک شکل می گیرند. در نتیجه، این فیلم نیز طبیعتاً مخاطبان خاص خود را دارد. برخی از بینندگان، اثر را بسیار پسندیدند و برخی دیگر با ریتم آهسته، پلان های طولانی و فضای بسته «اتاق کثیف» ارتباط کمتری برقرار کردند.

این کارگردان با اشاره به اینکه سعی کرده است فیلمش از فضای تئاتر فاصله بگیرد، گفت: پیشینه کاری من در عرصه تئاتر است اما مدت هاست از آن فضا فاصله گرفته ام. در ساخت این فیلم تلاش کردم اثر به یک تئاتر شباهت پیدا نکند. تماشاگرانی که نمایش «اتاق کثیف» محمد مساوات را دیده بودند، تأیید کردند که فضای فیلم کاملاً با اجرای صحنه ای آن متفاوت است.

دارایی در پایان تأکید کرد: «اتاق کثیف» با بدجه ای محدود ساخته شد، اما تمام تلاشمان بر این بود که یک پروژه بیک پروداکنش در مقیاس خود باشد؛ به طوری که تمامی سازه های صحنه به طور خاص برای این فیلم طراحی و ساخته شدند.

چهره

بازگشت جمشید هاشم پور به سینما



«امیراحمد انصاری» کارگردان آثاری چون «هاری» و «خونمردگی»، فیلم «مارون» را به چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر ارائه داد. جمشید هاشم پور پس از مدت ها دوری از سینما با این اثر به جشنواره فیلم فجر می آید.

داستان «مارون» تازه ترین اثر امیراحمد انصاری کارگردان ایرانی ساکن آمریکا و استاد دانشگاه های این کشور، درباره شهید طیب است. جمشید هاشم پور بازیگر کهنه کار سینما در این اثر برای امیراحمد انصاری بازی کرده است. امیرحسین فتحی و محمدرضا فتحی دیگر بازیگران این کار هستند.

در این اثر سینمایی بازیگر زن ایرانی حضور ندارد. بازیگرانی از آمریکا و روسیه نیز در این اثر سینمای ایفای نقش کرده اند.

مارون در آمریکا، ترکیه و ایران فیلمبرداری شده است. این فیلم اثری متفاوت در حوزه دفاع مقدس محسوب می شود. امیراحمد انصاری کارگردان صاحب سبک در آمریکا تحصیل کرده است. مارون به تهیه کنندگی اصغر صاحبی از محصولات بنیاد روایت فتح است.

مارتین اسکیک از آمریکا و بازیگر روس شارلوت ایگی مالا در مارون برای امیراحمد انصاری ایفای نقش کرده اند.

همچنین سازه اردیل بازیگر زن ترک این فیلم سینمایی است.