

▲ عکس: آرمان ملی - حجت سیهوند ◆ عکسنامه



بزودی نهمین جنگ را هم پایان می دهیم!

حمله مالک تلگرام به واتساپ

گذشت مدیر عامل سابق به استقلال؟

خطی در توضیح نحوه ارائه کارش گفت: «ما در اینکده از روی پویش شده و در جشنواره هم اجرا داشته، تصمیم بر این است، در چندین شهر و در تهران، همین را یونیتار به مردم زنده بجا کنیم؛ این کارگردان درباره حضور در کرمان گفت: خیلی خوشحالم که بعد از مدت‌ها به کرمان آمدم؛ بهانه‌ای که دوستانم را در جشنواره ببینم، و دستان کرمانی ما را ببینیم، شهر کرمان را ببینم و لذت ببرم. جشنواره هم خیلی خوب برگزار شده، به نظر من هیچ نقطه کوری وجود نداشته که بخواهم بگویم بگوشی و حسود داشته، واقعا عالی برگزار شده. خطی درباره جایگاه این جشنواره در هنر ایران گفت: «ما می‌خواهیم ریشه زنی کنیم، این جشنواره‌ها دانشگاهی، جشنواره‌های رشد و هزاران جشنواره‌ای که برگزار می‌شود،

حرف اول می زند، یعنی رتبه اول کشور است. من در جشنواره های دانشم، به عنوان داور بوده ام. به یاد دارم، یک سال (۱۳۷۰) در تیرتیه آفتاب را برای مردم کردیم و در جشنواره های متعدد هم، داور به حضور پررنگ اجراهای هفتاد درصد، جشنواره را تشکیل داد. اینکه به شهرستانی با اهمیت و اتفاق خوبی است. متأسفانه در همه چیز در تهران متمرکز شده ایم. به تهران با بخش عمده ای سرستانی ها تشکیل می دهند. چون گرداننده و به تهران آمدند. به تهران می رود، پول های خرج می دهد می شود، پول های قشنگ

نیست. به نظرم اگر رقابت هایتانی باشد، کیفیت کارهای شناخته‌راهی بهتر می‌شوند. و این باعث می‌شود هر مردمان کوچ شوند و در همان شهر خودشان آثارشان را عرضه کنند. خطی درباره وضعیت استان مازندران در حوزه تفرات گفت: شهرستان‌ها همچون مانده‌اند؛ واقعاً به چه جای غیر تهران ظلم شده است؛ همین که بچه‌های تئاتر در شهر هم جمع می‌شوند و چراغ تئاتر را روشن نگه داشته‌اند، باید این راه‌دست میراث‌گده به پیش می‌روند؛ و واقعاً ایستاد دارد چون به پول آنجانی که به این دست داده می‌شود نه آن می‌رسد، نه به اندازه پایتختی هایدی می‌شوند. طبیعتاً باید این تضاع کم و بود چه محدود و دارند سوای فقر می‌کنند که در شهرستان اجرا می‌گذرند.

سلمان خطی:

پ

تئاتر شهر ۵۳ ساله شد

خانواده هنرهای نمایشی از ۵۰ ساله‌ی ماه به مدت حدود دو هفته با انتشار تصاویر و یادآوری بخشی از آموزه‌های واردپاش راگرامی داشتند و هنوز سبک‌های ماه و یادآوری آنان ادامه داشت که آرامی‌های دی ماه جامعه راحت تاثیر قرار داد و این چنین بود که جامعه تئاتر خیلی فرصتی برای برگزاری مراسم برای یادبود حین شین نیفات؛ مراسم که در بود در برمی جامعه تئاتر شهر برگزار شود. حال تئاتر شهر وارد پنجاه و سومین سال فعالیت خود شده؛ در این سال هاگاره و زوهاپی پر فروغ و گاه نیس‌هایی به ستاره را سبیری کرده است؛ زخم‌های سبیری را بر پیکر خود نه نظاره نشسته‌اند همچنان فغانه ایده هنرمندان تئاتر است.

سعود سخاوت دوست: فیلم های «سقف» (به کارگردانی بهمن امینی)، «پل» (به کارگردانی محمد عسکری)، «سرزمین بهرها» (به کارگردانی بابک خواجه پاشا)، «قمارباز» (به کارگردانی محسن بهاری) و «کارواش» (به کارگردانی احمد یور)

فیلمس تقی آبادی: فیلم «مولا» (به کارگردانی و تهیه کنندگی س. جوردی)
گوش آتایابانی و شاهین پژمان: «فیلم نگهبانان خورشید»
کارگردانی: علیرضا رحمانی و مهرداد محرابی)
امام آهنگساز: غلام «خیابان جمهوری» به کارگردانی مصطفی مینایی
ی. شمشیر نیست: چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ بهمن ماه ۱۴۰۴ برگزار می شود.

- سازمان‌ها، بانک‌ها و نهادهای دولتی از شماره موبایل شخصی پیامک ارسال نمی‌کنند
- پیامک‌های رسمی فقط از سرشماره‌های معتبر و ثبت‌شده ارسال می‌شوند
- پیامک‌هایی با شماره‌های معمولی (۰۹XXXXXXXX) مشکوک و جعلی هستند

وبسایت نهاد‌های دولتی و خدماتی در ایران «.ir» است
منه‌های «.org»، «.net»، «.com»
م‌سازمان‌های داخلی، معمولاً کلاهبرداری هستند
ظاهری لینک به سایت اصلی، دلیل بر معتبر بودن آن نیست

RNA
INFOGRAPHIC

همواره یک نکته را نیز به یاد داشته باشید که شما تحت هیچ شرایطی و برای هیچ کاری نیاز نیست که اطلاعات محرمانه کارت‌های بانکی یا پاسپورد های مختلف خود را در اختیار کسی قرار دهید



پیامک‌های دریافت جایزه

یکی از قالب‌های پیامکی که معمولاً جلی‌شناخته می‌شوند چنین مضامینی دارند که شما را تشویق می‌کنند که بدون انجام دادن کار خاصی یا تنها با یک کلیک یک جایزه نقدی یا غیر نقدی چشمگیر دریافت کنید.

استفاده از جملات اضطراری و تهدید آمیز مانند: «حساب شما مسدود می شود»
 «یارانه قطع خواهد شد»، «پرونده قضایی دارید»
 درخواست وارد کردن اطلاعات شخصی، بانکی یا رمز یکبار مصرف

⚠️ سی از طریق پیامک رمز کارت، رمز پویا، CVV۲، درخواست نمی‌کند
لینک برای «اعراز هویت فوری» یا «تأیید حساب» مشکوک است