

شنیده‌ها از احتمال اخراج سفیر اوکراین و تعطیلی سفارت این کشور در تهران حکایت دارد. در پی حمله اوکراین به یک کشتی ایرانی و شهادت یکی از خدمه، شنیده‌ها حاکی از آن است که احتمال دارد جمهوری اسلامی ایران، برای شروع اقدامات بعدی در ابتدا سفیر اوکراین را اخراج و سفارت این کشور در تهران را تعطیل کند.

غیر محرمانه

احتمال تعطیلی سفارت اوکراین در تهران

شنیده‌ها از احتمال اخراج سفیر اوکراین و تعطیلی سفارت این کشور در تهران حکایت دارد. در پی حمله اوکراین به یک کشتی ایرانی و شهادت یکی از خدمه، شنیده‌ها حاکی از آن است که احتمال دارد جمهوری اسلامی ایران، برای شروع اقدامات بعدی در ابتدا سفیر اوکراین را اخراج و سفارت این کشور در تهران را تعطیل کند.

درخواست خانواده اکبر عیدی برای یک گروه خاص

عصر دیروز هفتم مرداد ماه مجلس یاد بود و ترحیم اکبر عیدی، سه روز پس از خاکسپاری او، از ساعت ۱۷ تا ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب تهران برگزار شد. در همین راستا المیرا عیدی، دختر این هنرمند روز گذشته در صفحه رسمی پدرش در فضای مجازی شماره حساب موسسه خیریه حمایت از بیماران پوستی خاص خانه‌ای بی را منتشر و درخواست کرد که دوستان و دوستان‌دارن پدرش به جای تهیه گل، بنر و اقلام دیگر، هزینه آن را به موسسه بیماران پروانه‌ای واریز کنند. زنده‌یاد اکبر عیدی پیش‌تر در ویدیویی که به مناسبت هفته جهانی بیماران ای بی (پروانه‌ای) از او منتشر شده بود، با ادای احترام به این بیماران گفته بود که باید هر ۳۶۵ روز سال به نام آن‌ها نامگذاری شود.

خواننده پاپ برای همیشه از ایران رفت

شابنه مهاجرت نیما مسیحاح نخستین بار زمانی جدی شد که ویدئوهایی از تمرین‌ها و اجراهای مشترک او با سارا نائیو و رضا روحانی در آمریکا منتشر شد. بهمن بابا زاده نوشت: انتشار آثار تازه و ویدئوهای جدید از نیما مسیحاح در خارج از ایران، بیش از هر زمان دیگری این گزاره را تقویت کرده که این خواننده دیگر برنامه‌ای برای باگشت به فضای حرفه‌ای موسیقی ایران ندارد. خواننده‌ای که سال‌هایی از متفاوت‌ترین و خوش‌صداترین چهره‌های موسیقی پاپ ایران بود، حالا مسیر تازه‌ای را در خارج از کشور آغاز کرده و نشانه‌ها حاکی از آن است که فصل فعالیت هایش در ایران به پایان رسیده است.

یادداشت

ماو شریعتی



صادق ملکی

کارشناس مسائل بین‌الملل

امروز تاختن به گذشته در کنار مانور روشنفکری، تلاشی برای دیده شدن است. تاختن و نقد شریعتی را بیش از همه باید از این منظر تحلیل کرد. در روزهای پر تلاطم جنگ و آتش بس، موسی غنی‌نژاد شاید خواندن شریعتی، بیش از توهین به وی، رفتار عجبیی نشان داده است. ما چه بخواهیم و نخواهیم همه فرزند زمانه خود بوده و هستیم. شریعتی نیز فرزند زمانه خویش بود. برخی افراد غافل از درک این حقیقت بوده و نمی‌توانند در مورد مرد بزرگی چون شریعتی باهمه نقدها و مدح‌ها قضاوتی از سر عمل بنمایند. مافروزدان و برآمد جغرافیایی زیستی خویش بوده و هستیم که سیالیت زمان و شرایط سبب می‌گردد که امروز ما، دیروز نبوده و فردا نیز امروز نباشد. غنی‌نژاد دیروز نیز غنی‌نژاد امروز نیست. کاش هرکس قبل از برداختن به دیگری، به خویش بپردازد. انسان است و تغییر، اگر تغییر نباشد، تحول و آینده‌ای نیست. ایستایی در فکر و عمل مرگ است. لذا پویایی رمز زندگی، تازه‌گی و ماندگاری بوده و می‌باشد. از این منظر در نگاه به شریعتی قبل از هر قضاوتی می‌توان گفت شریعتی فرزند زمانه خود بود. اگر امروز می‌بود، می‌توانست دیروز امروز باشد. چنانکه بسیاری از بزرگان، دیگر فرزند دیروز نبوده و نیستند. در هاشمی رفسنجانی سال‌های ۶۰ با هاشمی سال‌های بعد آنقدر تغییر رخ داد که از خویش دوالسان متفاوت را به نمایش گذاشته و هزینه‌های زیادی برای تغییر خود داد. سروش، روحانی، خاتمی و... این‌اواخر قالیباف نشان‌های بارز تحول فکری ناشی از جبر زمانه و شرایط و... بوده و می‌باشند. بسیاری از رویدادها و ظهور اندیشه‌ها، خاص زمان و مکان و شرایط بوده و می‌باشند، لذا اگر در قضاوت افراد و تفکرات زمان و شرایط، مدنظر قرار نگیرد، ارزیابی‌های می‌تواند همراه با خطا باشد. هیچ یک از ما آدم‌های دیروز نبوده و نیستیم. تغییرات برخی انجنان بوده است که من دیگری شده یا نشده‌ایم. لذا با دیدن خویش و نقد درونی خود باید از بی‌مروتی در نقد گذشته دور شده و با انصاف نسبت به آدم‌ها و اندیشه‌ها وارد نقد و ارزیابی شد. در جامعه‌ای که خسرو گل‌سرخ‌ی در بیدادگاه شاه، از علی (ع) سخن می‌گوید، توقع غیر از شریعتی با آن گذشته خانوادگی و ذوق هنری دور از انتظار است. مردی که با زبان شعرگونه سحر می‌کرد، قصدی برای سحر نداشت. این تشنگی نسل‌های فروخته‌ای بود که با سحر، او سحر می‌شد. من نیز از جمله کسانی بودم که کتاب‌های شریعتی را بیش از خواندن، هضم کردم تا مایه وجودم شد. اما امروز با آن من، به اندازه‌ای فاصله دارم که گویی کس دیگری شده‌ام. دیگر بسیاری از رویاها فرو ریخته و محک آرزوها در میدان عمل، ما را آنچنان به دیوار سخت واقعیت کوبیده است، که با کس دیگری از خود درگیر هستیم تا فردا چه شود. به هر حال در سال‌های شریعتی، چپ زدگی، موجی جهانی بوده و این فضا، بسته به جغرافیا رنگ بومی بخود می‌گرفت و اما امروز نه تنها دوران شریعتی بلکه دوران بسیاری از افراد و تفکرات و نگاه آنان تمام شده و یا رو به پایان است. با این وجود این تمام شدگی، نباید به انتقاد غیرمنصفانه نسبت به گذشته‌ای بینجامد که هر یک از ما سهمی در آن داشته و تاریخ زیستی ما بوده است.

سال هشتم

چهارشنبه

۱۴۰۵ • ۰۵ • ۰۷

۱۳ مهر ۱۴۴۸ ۲۹/ جولای ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۷:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۸

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

✦ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک

✦ زیر نظر شورای سردبیری

✦ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ویسمر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

✦ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ دو‌نگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۲۱۴۴-۰۵۳۰-۰۹۱۳۲۷۱۵۰۳

✦ چاپ: هفت‌شنبه، ۲۰ تلفن: ۰۶۶۸۳۴۴۲

✦ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۱۳۳۳۳۳۳

۹۹۹۹۹۹۹

عکس: ؟؟؟؟؟؟ عکسنامه



دریچه

محمد مهدی طباطبایی نژاد:

معاونت نظارت اداره ممیزی نیست



تظلم‌گر ابزارهایی را هم در دست خود دارد و ممکن است گاهی نکته‌ای را اصلاح کند یا مسأله‌ای را به تعویق بیندازد یا آن را تسریع بخشد. من در دوره قبل هم تلاش‌بر همین بود که بگویم در کشور ما مسأله اصلی نقش تنظیم‌گری است. اداره نظارت و ارزشیابی اداره ممیزی نیست چون مثل این می‌ماند که کسی اداره راهنمایی رانندگی را اداره جریمه فرض کند. کار مادر سینما تأمین امنیت در تولید و نمایش اثر هنری و تأمین آسودگی برای مخاطب در تماشای فیلم است.

متصل به هم هستند و اندام‌وارگی دارند، بنابراین نمی‌شود یکی از آن‌ها را از دیگری مهم‌تر دانست. من اساسا با تفکیک این بخش‌ها برای اولویت قرار دادن موافق نیستم اما یک نکته مهم درباره کلیت معاونت ارزشیابی و نظارت وجود دارد که به نظرم باید مورد توجه قرار گیرد. طباطبایی نژاد توضیح داد: آن نکته هم این است که همواره نگاه غلطی به معاونت ارزشیابی و نظارت وجود داشته و این بخش را اداره ممیزی سینما می‌دانستند، در حالی که معاونت نظارت، یک معاونت تنظیم‌گر بوده و وظیفه تنظیم‌گری ایجاد شرایطی ایمن و مطمئن برای هنرمند و مخاطب است به صورتی که یک هنرمند با امنیت کامل کار خود را انجام دهد و اثرش را به دست مخاطب برساند و مخاطب هم در شرایطی ایمن و با آسودگی اثری با محتوای باکیفیت را تماشا کند و لذت ببرد. درواقع وظیفه تنظیم‌گر تأمین آرامش و آسودگی خیال و اطمینان برای هر دو طرف است. او ادامه داد: حال، این فرد

آگاهی عمومی، جای شبکه‌های اجتماعی را گرفت

کاهش تولدهای تاریخ‌های ژند

می‌کنند و با مخاطرات تولد زود هنگام و دیر هنگام آشنا هستند. احتمال بستری نوزاد در بخش مراقبت ویژه نوزادان NICU و آسیب به وضعیت تنفسی آنها از مخاطرات تولد زود هنگام و دیر هنگام به‌شمار می‌رود.

✦ رئیس مرکز نظارت و اعتباربخشی امور درمان وزارت بهداشت ادامه داد: پزشکان باید به کمیته‌های تخصصی که در دانشگاه‌های علوم پزشکی و بیمارستان‌ها تشکیل می‌شود، پاسخ دهند و باید پاسخ و دلیلی علمی برای دو پرسش کمیته‌های تخصصی داشته باشند که در علم پزشکی به آن «اندیکاسیون» گفته می‌شود. پرسش اول کمیته‌های تخصصی «چرا سزارین انجام داده‌اند؟» است و همچنین پزشکان باید از انجام تاریخ سزارین دفاع کنند و اثبات کنند که رشد جنین در آن تاریخ کامل بوده است. بنابراین از آنجا که پزشکان باید پاسخگوی عملکرد خود باشند، با دقت بیشتری عمل می‌کنند. همچنین اغلب پزشکان متعهد هستند، بنابراین تولد فرزندگی که آسیب می‌بیند سبب ناراحتی و عذاب وجدان آنها می‌شود.

متخلفان باید پاسخگو باشند

حاجی میرزایی درباره نظارت بر بیمارستان‌ها گفت: علاوه بر پزشکان، بیمارستان‌ها نیز باید درباره تاریخ تولد رند پاسخگو باشند. شرایطی را در نظر بگیریم که پزشکی علیرغم تمام نظارت‌ها و به خواست‌ها و اصرار خانواده نسبت به تولد نوزاد در تاریخ رند اقدام می‌کند. زایمان، مستلزم بستری در بیمارستان است و نظارت‌های بیمارستانی در چنین شرایطی شکل می‌گیرد. وزارت بهداشت، تعداد زایمان روزهای خاص در مقایسه با روزهای دیگر را بررسی می‌کند؛ اگر تعداد زایمان‌های یک تاریخ خاص و رند در یک بیمارستان به صورت معناداری افزایش یافته باشد، مسئول فنی، موسس و رئیس بیمارستان باید درباره سلامت زنان و نوزادان در کمسیون ترویج زایمان طبیعی پاسخگو باشند. تک‌تک پرونده‌های بررسی می‌شود و مسئولان بیمارستان باید دلایل علمی بیاورند که تمام زایمان‌ها و به شیوه درست و در زمان درست است. رئیس مرکز نظارت و اعتباربخشی امور درمان وزارت بهداشت ادامه داد: اگر پزشکی وظایف خود را به درستی انجام نداده باشد و تخلف محرز شود، تخلف به سازمان نظام پزشکی گزارش می‌شود تا برخورد انتظامی انجام شود. همچنین اگر بیمارستان نیز نکات علمی را رعایت نکرده باشد، دئوع برخورد با آن مرکز انجام می‌شود. مسئول فنی بیمارستان به عنوان متخلف به سازمان نظام پزشکی معرفی می‌شود. همچنین بیمارستان و دو سیر اداری می‌شود و درجه اعتباربخشی آن به خطر می‌افتد و احتمال کاهش درجه اعتباربخشی وجود دارد.

نظارت بر مراکز درمانی

این پزشک در پاسخ به پرسش (احتمال تخلف در بیمارستان‌های خصوصی به دلیل مسائل مالی بیشتر است، نظارت‌ها چگونه بر این مراکز انجام می‌شود؟) گفت: بیمارستان‌های دولتی به دستگاه‌های نظارتی بیشتر پاسخگو هستند و مسائل مالی در این بیمارستان‌ها خیلی دخیل نیست؛ چراکه کمک دولتی دریافت می‌کنند و بنابراین نگرانی ما نسبت به بیمارستان‌های دولتی کمتر است؛ اما این موضوع به این معنا نیست که بیمارستان‌های دولتی را هرگاه داریم. سلامت مادران در تمام بیمارستان به صورت حضوری و آنلاین بررسی می‌شود و هیچ تفاوتی میان بیمارستان‌های خصوصی و دولتی وجود ندارد.

گزارش

موانع رشد خلاقیت در کودکان

از قبلت تا کلاس‌های فشرده

یک روان شناس کودک با تشریح موانع و عوامل تقویت‌کننده خلاقیت در کودکان، بر نقش کلیدی معلمان، ساختار مدارس و خانواده‌ها در جهت دهی به این توانایی تاکید کرد.

مهرناز کردفلاحت در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به نقش مهم مدرسه و معلم در پرورش یا محدود کردن خلاقیت کودکان اظهار کرد: ترس از قضاوت، تاکید بر حفظیات، نمره‌محوری و مقایسه کودکان می‌تواند این توانایی را تضعیف کند.

وی با بیان اینکه مدرسه و معلم از مهم‌ترین عوامل موثر بر خلاقیت هستند، افزود: کودک بخش قابل توجهی از روز خود را در مدرسه می‌گذراند؛ به همین دلیل این محیط می‌تواند خلاقیت او را شکوفا کند یا برعکس، به تدریج آن را محدود سازد. اگر فضای مدرسه فقط بر حفظ کردن مطالب، نمره‌گرفتن و یافتن پاسخ‌های کلیشه‌ای تاکید داشته باشد، کودک به مرور یاد می‌گیرد که ریسک نکند و فقط همان پاسخی را بدهد که از او انتظار می‌رود. وقتی اشتباه‌کردن با سرزنش یا ترس از قضاوت همراه باشد، کودک کمتر ایده‌های جدیدش را بیان می‌کند و این موضوع خلاقیت او را کاهش می‌دهد.

این روانشناس با انتقاد از کمبود فعالیت‌های پرورشی اضافه کرد: اگر فرصت بازی، هنر، موسیقی، نمایش و فعالیت‌های عملی در مدرسه کم باشد یا همه چیز براساس برنامه‌های از پیش تعیین شده پیش برود، فرصت کافی برای تخیل و ایده‌پردازی در اختیار کودک قرار نمی‌گیرد. در مقابل، معلمی که به جای پرسیدن سوال‌هایی بایک پاسخ مشخص، از کودکان می‌پرسد «توجه فکر می‌کنی؟» یا «چه راه دیگری به ذهنت می‌رسد؟» تفکر خلاق را در آنها تقویت می‌کند. ایجاد امنیت روانی در کلاس و پذیرش اشتباه به عنوان بخشی طبیعی از یادگیری، از پیش نیازهای اصلی خلاقیت است.

کردفلاحت تاکید کرد: مدرسه‌ای که فقط به دنبال آموزش محفوظات باشد، شاید دانش آموزانی با نمرات خوب تربیت کند اما زود هنگام خلاقیتی پرورش نمی‌دهد. هدف آموزش باید این باشد که کودک علاوه بر یادگیری مطالب، جرات سوال پرسیدن، متفاوت فکر کردن و یافتن راه حل‌های جدید را حفظ کند.

تأثیر دوگانه تنش‌های خانوادگی

وی با اشاره به تأثیر مشکلات خانوادگی و تنش‌های عاطفی بر ذهن کودکان گفت: تنش‌های خانوادگی در بیشتر موارد خلاقیت کودک را کاهش می‌دهند. وقتی کودک در فضای پر از دعوا، اضطراب یا ناامنی زندگی می‌کند، ذهن او به جای کشف و یادگیری، مدام درگیر نگرانی و حفظ امنیت خود است.

این روانشناس در عین حال به بعد دیگری از این موضوع اشاره کرد و افزود: گاهی یعنی کودکان احساسات و فشارهای درونی خود را از طریق نقاشی، داستان، موسیقی یا بازی‌های خیالی بیان می‌کنند که ممکن است آثار آن‌ها را عمیق‌تر نشان دهد. البته این به معنای مفید بودن تنش نیست، بلکه خلاقیت در اینجا به یک راهکار دفاعی برای کنار آمدن با فشارهای روانی تبدیل می‌شود. وی تصریح کرد: پژوهش‌ها نشان می‌دهند آنچه به رشد خلاقیت کمک می‌کند، خود تنش نیست، بلکه وجود یک بزرگسال حامی است که به کودک احساس امنیت بدهد و او به در بردارش احساساتش کمک کند. حمایت عاطفی خانواده با یک فرد قابل اعتماد در دوره‌های سخت، مانع از آن می‌شود که آسیب‌های روانی سدی در برابر رشد و خلاقیت کودک شوند.

مراجعه به روان شناس کودک

کردفلاحت در ادامه با تاکید بر اهمیت ارزیابی به موقع وضعیت ذهنی و رفتاری کودکان اظهار کرد: بهترین زمان برای مراجعه به روان شناس، لزوماً وقوع یک مشکل جدی نیست؛ گاهی یک ارزیابی به موقع به والدین کمک می‌کند پیش از تبدیل شدن یک رفتار نادرست به الگویی پایدار، راهکار مناسب را پیدا کنند. این روانشناس درباره نشانه‌های هشدار دهنده توضیح داد: وقتی والدین متوجه تغییرات ناگهانی و غیرقابل توضیحی در رفتار فرزند خود می‌شوند مانند کاهش علاقه به بازی، افزایش ترس و نگرانی، حساسیت و تحریک‌پذیری زیاد، پرخاشگری‌های مکرر یا ضعف در مهارت‌های ارتباطی و کنترل هیجان باید به مشاور روانی مراجعه کنند. وی به نشانه‌های غیرمستقیم آسیب‌های روانی اشاره کرد و گفت: کودکی که مدام از دردهای جسمی بی دلیل مانند دل درد یا سردرد شکایت می‌کند، دچار اختلال خواب یا وابستگی شدید شده و یا از موقعیت‌های اجتماعی دوری می‌کند، ممکن است در حال تجربه فشار روانی باشد. همچنین در بحران‌هایی مانند طلاق والدین، سوگ، تولد فرزند جدید یا تغییر مدرسه، دریافت حمایت‌های روان شناختی بسیار راهگشا است. کردفلاحت خاطرنشان کرد: سه معیار اصلی «شدت»، «مدت زمان ماندگاری آن» و «میزان تأثیر بر کیفیت زندگی و یادگیری کودک»، مهم‌ترین فاکتورها برای تصمیم‌گیری جهت مراجعه به متخصص هستند. این روانشناس در بخش دیگری از این گفت‌وگو به عوامل کمتر شناخته‌شده‌ای که در فرهنگ جامعه مانع رشد خلاقیت می‌شوند اشاره کرد و گفت: یکی از این موانع، پرکردن تمام ساعات روز کودک با کلاس‌های آموزشی مختلف است. وقتی تمام‌زمان کودک برنامه‌ریزی شده باشد، دیگر فرصتی برای بازی آزاد، خیال‌پردازی و کشف‌کردن باقی نمی‌ماند. وی ممانعت از سر رفتن حوصله کودکان را یک اشتباه رایج دانست و افزود: بسیاری از والدین به محض بی‌حوصلگی کودک، تبلت یا موبایل را در اختیار او می‌گذارند؛ در حالی که همین لحظه‌های بیکاری، نقطه آغاز شکل‌گیری بازی‌های خیالی و ایده‌های خلاقانه است. همچنین تشویق‌های نادرستی مانند گفتن مداوم «تو خیلی باهوشی»، ریسک‌پذیری کودک را کاهش می‌دهد، در حالی که ما باید تلاش، کنجکاوی و پشتکار او را تشویق کنیم.