

غیر محرمانه

نرگس محمدی به حبس و تبعید محکوم شد

مصطفی نیلی، وکیل دادگستری از محکومیت نرگس محمدی به شش سال حبس بابت اجتماع و تبانی، یک سال و نیم حبس بابت تبلیغ علیه نظام، دو سال ممنوعیت خروج از کشور و دو سال تبعید به شهرستان خوسف خبر داد.

اطلاعات مافیای فیلترشکن محرمانه اعلام شد!

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، در پاسخ به درخواست یک رسانه برای معرفی شبکه فروشنندگان فیلترشکن و گردش مالی آنها، کمیته فیلترینگ را مسئول امور مربوط به فیلترینگ و سیم‌کارت سفید دانست و همچنین اعلام کرد افشای اسرار دولتی غیر قانونی است. ماجرا از این قرار است که خبرنگار این رسانه در سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات، درخواستی به این شرح از وزارت ارتباطات ثبت کرده بود: «معرفی فروشنندگان عمده فیلترشکن، شفاف‌سازی درباره نحوه درگاه‌های پرداخت این شبکه و مشخص کردن گردش مالی این افراد»، ثبت درخواست اما منجر به افشای این اطلاعات نشد.

جان باختن نزدیک به ۱۰۰ دانشجو در حوادث اخیر

معاون فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت به آمار شهدای دانشجوی کشور در حوادث اخیر اشاره کرد و گفت: متأسفانه نزدیک به ۱۰۰ نفر از دانشجویان کشور در حوادث اخیر جان باختند که با نظر رهبر انقلاب، بسیاری از جان‌باختگان این حوادث که عنصر خارجی و تروریستی در آن دخیل بود، به‌عنوان شهید شناخته شدند. دکتر مسعود حبیبی، گفت: اتفاقاتی که اخیراً در کشور رخ داد، یادآوری می‌کند که باید بیش از پیش به آرمان‌های امام راحل توجه کنیم؛ آرمان‌هایی که شامل عدالت، آزادی و توجه به مردم به‌عنوان اصل و اساس نظام است. وی درباره وضعیت بازداشت‌شدگان دانشگاه‌های علوم پزشکی نیز گفت: بسیاری از بازداشت‌شدگان ما آزاد شده‌اند و در حال حاضر حدود ۸ تا ۹ نفر از دانشجویان همچنان در بازداشت هستند که ان‌شاءالله پیگیری می‌کنیم تا این افراد نیز آزاد شوند.

کشف محموله سلاح جنگی قاچاق در مرز کردستان

پلیس در سروآباد ۴۲ قبضه سلاح، صدها فشنگ و تجهیزات بی‌سیم قاچاق کشف کرد. فرمانده مرزبانی استان کردستان اعلام کرد: مأموران این فرماندهی با کار اطلاعاتی خود توانستند ۴۲ قبضه اسلحه، ۷۲۹ عدد فشنگ جنگی و ۷ دستگاه بیسیم دستی قاچاق در شهرستان مرزی سروآباد کشف و ضبط نمایند. در این عملیات یک قاچاقچی دستگیر شد.

لذت برف بازی با مادر و پدر بزرگ‌ها همیشه برای نوه‌ها خاطره‌انگیز است. استان مازندران



سیما

سریال‌های رمضان ۱۴۰۴ معرفی شدند

اسباب‌کشی، وارد ماجراها و موقعیت‌های طنزآمیز می‌شوند.

تقوین درباره سریال اجتماعی «ساهره» نیز گفت: این مجموعه ۳۰ قسمتی به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی ملکی، کارگردانی حمیدرضا لوافی و نویسندگی مینا خدیوی، هر شب بعد از افطار از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود.

در «ساهره» بازیگرانی همچون امین زندگانی، گلنوش قهرمانی، هومن برق‌نورد، سیاوش تهمورث، میلاد میرزایی، زهرا سزاوار، سوگل طهماسبی، دانیال ابراهیمی و محمدرضا ربه‌ری حضور دارند.

این سریال داستان زندگی احسان، تاجر موفق ۴۰ ساله‌ای را روایت می‌کند که در بی‌رحم‌های عجیب و غیرمنتظره، با بازیگری در مسیر زندگی، خانواده و ارزش‌های فراموش‌شده مواجه می‌شود؛ روایتی با محور اخلاق و معنویت.

رئیس مرکز سیمافیلم در ادامه با اشاره به مجموعه

رئیس مرکز سیمافیلم در تشریح مجموعه‌های نمایشی جدید در ماه مبارک رمضان اعلام کرد که امسال دو مجموعه نمایشی «اسباب زحمت» و «ساهره» در ژانرهای طنز و اجتماعی و با مفاهیم اخلاقی، خانوادگی و معنوی روی آنتن خواهند رفت.

تقوین با اشاره به سریال طنز «اسباب زحمت» افزود: این مجموعه در ۲۵ قسمت، به کارگردانی سعید آقاخانی هر شب ساعت ۱۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

در این سریال بازیگرانی چون سعید آقاخانی، حسن معجونی، عباس جمشیدی، تارا آقاخانی، هومن حاجی‌عبداللهی، امیرحسین رستمی، سپند امیرسلیمانی، عاطفه باقری، رضا کریمی، کمند امیرسلیمانی، شراره درشتی و فریده سپاه‌منصور ایفا نقش کرده‌اند.

داستان «اسباب زحمت» درباره چند کارگر باربری است که با حضور در منازل و اماکن مختلف برای

دبیر جشنواره فیلم فجر: نسل جدیدی به سینمای ایران معرفی شد

سینما به فیلمسازان جدید نیاز دارد

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی نیز در این نشست گفت: با رئیس سازمان سینمایی صحبت‌های زیادی داشتیم که بنیاد سینمایی فارابی در دوره جدید با سازوکار جدید مبنی بر تنوع ژانر و خروجی کار خود را پیش ببرد. او همیشه حمایت کرد تا خارج از این مسیر پیش نرویم. در همین راستا و با چنین سازوکاری برای دوستان فیلم اول در جشنواره امتیاز ویژه‌ای قائل می‌شویم و در پیچیدگی که قرار است در بنیاد برگزار شود این دوستان در لاین ویژه‌ای شرکت کنند. حامد جعفری افزود: حیات سینما به فیلمسازان جدید نیاز دارد و بنیاد نیز رویکرد حمایت و همکاری با فیلمسازان را دارد. رویکردی که جوان‌ترها بیشتر عرصه برای حضور داشته باشند. منوچهر شاهسوری نیز گفت: (این امتیازی است که برای شما در نظر گرفته شده است و باید سال آینده همت کرده و طرح آماده کنید. افرادی که امسال فیلم اول خود را در فجر ارائه کردند، در اولویت فارابی قرار دارند.

فراخوان پیچینگ فارابی منتشر می‌شود

رائد فریدزاده نیز درباره فراخوان پیچینگ، توضیح داد: فراخوان پیچینگ فارابی از اوایل سال آینده منتشر می‌شود و قبل از انتشار فراخوان هم می‌توان جلسه‌ای با افراد داشته باشیم. مجتبی رشوند، نخستین تهیه‌کننده نیز در این نشست گفت: بخشی از وقایع اخیر ریشه مالی دارد و همین سرخوردگی در سینما هم خود را نشان می‌دهد. درخواست می‌شود بودجه سالانه‌ای برای فیلمسازان فیلم اولی تخصیص دهید تا از بچه‌ها حمایت شود و چرخه کشف بازیگر هم اتفاق بیفتد. استعداد‌های خوبی وجود دارد که دیگر از این وضعیت خسته شده‌اند. امیدوارم این حمایت واقعی از سمت شما اتفاق بیفتد. رائد فریدزاده در پاسخ به این نکته مطرح کرد: چنین ایده‌ای پیشتر هم مطرح شد و فارابی باشگاه فیلم اولی‌ها را داشت که البته ارزیابی‌های نشان داد کارایی لازم را نداشت و چرخه درست تولیدی در آن اتفاق نیفتاد. شاید در همین گفت‌وگوها بتوان این چرخه را اصلاح و کارآمد کرد. شاهسوری بیان کرد: از نظر بازیگر بچه‌های فیلم اول صدمه بسیاری می‌بینند. باین فرصت فارابی باید سایر مباحث از جمله معرفی سایر عوامل انسانی در بخش بازیگری، فیلمبرداری دیده شود.

موزه سینما برگزار شد.

نقش

بنیتا افشاری بازیگر نقش آیدآ:

هیچ صحنه‌ای برایم سخت نیست

بنیتا افشاری بازیگر نقش آیدآ از حضورش در فیلم «قایق سواری در تهران» و صحنه‌هایی که دوست داشته یا برایش سخت بوده است، گفت. «قایق سواری در تهران» جدیدترین ساخته رسول صدرعاملی است که در همکاری مجدد با پیمان قاسم‌خانی به تولید رسیده است. قاسم‌خانی هم فیلمنامه اثر را نوشته و هم خودش در نقش اول فیلم را بازی کرده است. قصه فیلم هم درباره مرد میان‌سالی است که قرار است با دختر جوانی که با او فاصله سنی زیادی دارد، ازدواج کند. سحر دولتشاهی، امین حیایی، زهرا داودنژاد، محمد بحرانی، بنیتا افشاری، آرمینا قبادی و کسری پرتوی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. بنیتا افشاری ۸ سال دارد و در فیلم نقش دختر سحر دولتشاهی را بازی می‌کند او در گفت‌وگوی کوتاهی از فضای فیلم و صحنه‌هایی که بازی کرده، گفته است.

❖ **بنیتا چند سال داری و چطور برای فیلم انتخاب شدی و تست دادی؟**

متولد اسفند ماه ۱۳۹۵ هستم و ۸ سال و ۱۱ ماه دارم. من دوره بازیگری دیدم و از بین یک گروه از بچه‌ها انتخاب شدم که آنها هم قبلاً تجربیاتی داشتند چون برای آقای صدرعاملی مهم بود که یک بازیگر خوب نقش را بازی کند. فکر می‌کنم یکی از دلایل دیگری که من را انتخاب کردند این بود که شرایط کار سخت بود و صحنه‌های خارجی و داخل ماشین زیادی داشتیم و چون زمستان بود هر چقدری نمی‌توانست تحمل کند اما چون من بزرگ‌تر از سنم هستم و در خانه به مادرم برای نگهداری برادر کوچک‌ترم کمک می‌کنم برای بازی انتخاب شدم. بعد از انتخاب شدن بخشی از فیلمنامه را به من دادند تا دایلوگ آن بخش را بگویم.

چه صحنه‌ای برایت سخت‌تر بود؟

هیچ صحنه‌ای برای من سخت نبود. اما یک صحنه‌ای در بیمارستان داشتیم که هم باید می‌خندیدم و هم گریه می‌کردم و آن صحنه کمی سخت‌تر بود.

❖ **بازی با کدام یک از بازیگران را بیشتر دوست داشتی و هوایت را داشتند؟**

همه عوامل را دوست داشتم از گروه کارگردانی تا بچه‌های صحنه اما سحر دولتشاهی مامان مهربان و دوست‌داشتنی برای من بود و در هر صحنه حس می‌کردم واقعا مادر من است. با هم کلی حرف می‌زدیم، من را قفل‌کل می‌داد، روی شانه‌هایم می‌گذاشت و کلی شیطونی می‌کردیم. با اینکه سکانس‌های زیادی باهم هم‌بازی نبودیم ولی واقعا در کار حس کردم ما مانم هستند. آقای پیمان قاسم‌خانی هم خیلی به من کمک کرد، خیلی حواسش بود که من خسته نشوم و حوصله‌ام سر نرود. مثل فرشته بود و از زوهای من را در پشت صحنه فیلم برآورده می‌کرد مثلاً از من می‌پرسید دوست داشتی الان چی می‌خوری، می‌گفتم مثلاً پیتزا و از رویم را برآورده می‌کرد یا مثلاً در سکانس‌های خیابانی و وقتی در ماشین بودیم همیشه حواسش به من بود که خسته نشوم یا حوصله‌ام سر نرود و نفهمم که الان چند ساعتی در ماشین هستیم و اصلاً پیاده نشدیم تا پاهایمان خواب نرود. آقای آرمان فیاض هم با اینکه خیلی سر کار جدی بودند ولی همیشه قبل از ضبط پلان برایم داستان‌های جالب از شهر شکلاتی تعریف و سعی می‌کردند از ام‌ترسم کم کنند.

❖ **آقای صدرعاملی به عنوان کارگردان چه راهنمایی‌هایی داشت؟**

کار کردن با آقای صدرعاملی برام خیلی جالب بود، با اینکه ایشان خیلی از من بزرگ‌تر هستند ولی همیشه با من حرف می‌زدند و شوخی می‌کردند و بیشتر دوست بودیم تا کارگردان و بازیگر. همیشه از من حمایت کردند و من ممنونم که انتخام کردند و به من اعتماد داشتند. مثلاً یکی از صحنه‌ها بود که در ماشین باید می‌گفتم «با حسین» اما این دیالوگ را خوب نمی‌گفتم و آقای صدرعاملی کمکم کردند که چطور دیالوگ را بگویم.

دیالوگ گفتن برایت سخت‌تر است یا بازی؟

برای من هیچ کدامش سخت نیست ولی به نظرم حس گرفتن سخت‌تر است. در این فیلم من و بازیگردان کار از تکنیک بازیگری «مایزن» استفاده کردیم. یعنی حقیقت انجام دادن؛ مادر لحظه به کاری که داریم انجام می‌دهیم، فکر می‌کنیم. این کمک می‌کند که همه چیز طبیعی‌تر و نزدیک به زندگی باشد. باین روش من می‌توانستم براساس قایب که آقای فیاض می‌چند بازی‌ام را تنظیم کنم.

مثلاً اینطوری بود که شب قبل من دیالوگ‌های سکانس مورد نظر را می‌خواندم. فردایش با سروزان نانکلی بازیگردان فیلم روی اینکه چرا این دیالوگ‌ها را می‌گویم؛ به چه کسی می‌گویم و قبل و بعد از این ماجرا چه بوده، کار می‌کردیم. سر پلان هم آقای صدرعاملی راهنمایی‌ام می‌کردند. بعد از نهایی شدن اندازه قاب فقط به آن لحظه فکر می‌کردم و سعی داشتم بازی‌ام را به خوبی انجام دهم.

چند سال است که کلاس بازیگری می‌روی؟ یا چه

بازیگرانی دوست‌داری بازی کنی؟

۷ سالگی کلاس آموزش بازیگری می‌روم. از خانم‌ها با پریناز ایزدیار و از بازیگران آقا هم دوست دارم با نوید محمدزاده بازی کنم.

❖ **از فیلمی که بازی کردی چه صحنه‌هایی را بیشتر دوست داشتی؟**

صحنه‌های داخل ماشین را بیشتر دوست داشتم که باید یک کاری می‌کردم که پیمان قاسم‌خانی فکر کند من دوست دارم او با مامانم یعنی سحر دولتشاهی ازدواج کند. بازی در این فیلم برایم تجربه خیلی خوبی بود و برای ۲ ماه زندگی کنار کسانی را تجربه کردم که سعی کردند برایم مثل خانواده باشند تا سختی کار را حس نکنم.

چه فیلم و سریال‌های دیگری بازی کرده‌ای؟

این اولین تجربه سینمایی بلند من است. البته در «زودپز» هم بودم اما کمتر. در قسمت هشتم سریال «افعی تهران» هم بازی کردم که با پژمان جمشیدی بازی داشتم.