روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۱۰

سال هشتم
سه شنبه
۱۴۰۵ • ۰۸ • ۰۵
۱۶ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۲۷ اکتبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۸:۱۴
اذان صبح (فردا) ۴:۳۱ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

اعلام جرم علیه نمایشگاه آرت فیر

دادستانی تهران در پی برگزاری نمایشگاه «آرت فیر تهران» در مجتمع تجاری ایران‌مال، علیه عوامل و دست‌اندرکاران این رویداد اعلام جرم کرد و متهمان را برای ارائه توضیحات به دادسرا احضار کرد. بر اساس گزارش‌های منتشرشده، این اقدام قضایی به‌دلیل آنچه مراجع قضایی «عدم رعایت موازین قانونی و شرعی» عنوان کرده‌اند، انجام شده است. همچنین سایت فروش بلیت نمایشگاه و حساب کاربری برگزارکننده در فضای مجازی مسدود شده‌اند. «آرت فیر» (Art Fair) نمایشگاه هنری است که در آن گالری‌ها و هنرمندان آثار خود را برای معرفی، عرضه و فروش به نمایش می‌گذارند.

رونمایی از شغل جدید مژده لواسانی

مژده لواسانی، مجری شناخته‌شده صداوسیما، با انتشار یک استوری در صفحه شخصی خود، از شغل اصلی‌اش رونمایی کرد. این مجری که بیشتر با فعالیت‌های تلویزیونی‌اش شناخته می‌شود، در استوری خود اعلام کرد که شغل اصلی‌اش وکالت است؛ موضوعی که می‌تواند برای بخشی از مخاطبان او تازگی داشته باشد. وی در استوری اینستاگرام خود نوشت: به دوستم پیام دادم سر صبحی میگه اتفاقی افتاده صبح زود بیدار شدی؟!!!!! میگم بابا یه شغل دیگه منو هم در نظر بگیر وقت رسیدگی دارم!! خلاصه که موکل عزیزم، شاهد باش اونی که میتونه صبح زود ما رو از خواب بیدار کنه پرونده شماست.

ورزشگاه آزادی خاموش شد

مدیر روابط عمومی شرکت توزیع برق تهران بزرگ گفت: مجموعه ورزشی آزادی با وجود اخطارهای صادر شده، بدهی ۴۳ میلیارد تومانی خود را تاکنون پرداخت نکرده و همین امر سبب قطع برق این مجموعه شده است. بابک امیری افزود: استادیوم آزادی یک بسته ۱۳ مگاواتی تامین برق با تعرفه ورزشی دارد و اکنون مبلغ بدهی معوق این مجموعه به ۴۳ میلیارد تومان رسیده است. وی تاکید کرد: این مبلغ مجموع بدهی انباشته شده چند سال گذشته است که با وجود تعرفه ورزشی که نرخ آن پایین‌تر محاسبه می‌شود، پرداخت نشده است. امیری اضافه کرد: همکاران ما در شرکت توزیع برق تهران بزرگ بیش از هشت بار اخطار قطع برق برای این مجموعه صادر و نشست‌های مختلفی را با مسئولان آن برگزار کرده‌اند.

متدین یک شغله شد

مصطفی متدین، مدیرعامل جدید باشگاه استقلال پیش‌تر مدعی شده بود از سمت قبلی خود در هلدینگ خلیج فارس کنار نخواهد رفت اما امروز مدیر جدید توسعه صنایع پتروشیمی هلدینگ مشخص شد تا متدین هیچ مشکلی برای نشستن روی صندلی مدیرعاملی باشگاه استقلال نداشته باشد. پس از کش‌وقوس‌های فراوان در نهایت مصطفی متدین به عنوان مدیرعامل باشگاه استقلال انتخاب شد. متدین که از کارمندان هلدینگ خلیج فارس (مالک باشگاه) است، از مدیریت توسعه صنایع پتروشیمی هلدینگ به باشگاه استقلال آمد. متدین مدعی شده بود که مشکلی برای نشستن روی صندلی مدیریت باشگاه استقلال ندارد و از سمت خود در هلدینگ کناره‌گیری نخواهد کرد اما اکنون محمد شریعتمداری، مدیرعامل هلدینگ خلیج فارس، طی حکمی حمیدرضا هوشیاری را به عنوان سرپرست پیدمکو منصوب کرد. بر این اساس مصطفی متدین، مدیرعامل باشگاه استقلال برخلاف گفته‌ها از سمت قبلی خود کنار رفت تا هیچ مشکلی برای نشستن روی صندلی مدیرعاملی باشگاه استقلال نداشته باشد.

«روز پرخطر» در فرانسه

رئیس جمهور فرانسه با اشاره به تداوم اعتراضات و فراخوان اتحادیه‌ها برای تجمع سراسری در روز شنبه آینده ۳۱ اکتبر (۹ آبان)، از این روز به عنوان «روزی پرخطر» یاد کرده و مدعی شد نیروهای امنیتی برای سرکوب اعتراضات ۱۷ اکتبر در تعداد کافی مستقر نشده بودند. امانوئل ماکرون، رئیس جمهور فرانسه، امروز دوشنبه در جریان سفر به مارسی در گفتگو با خبرنگاران با اعتراف به تشدید اعتراضات فرانسوی‌ها علیه سیاست‌ها و سوء مدیریت‌های دولتش گفت: «می‌دانیم که شنبه آینده هنوز یک روز پرخطر است. می‌دانیم که ۵ نوامبر شاهد یک روز بسیج ملی با مشارکت همه اتحادیه‌های کارگری خواهیم بود و شنبه‌های دیگر نیز پیش رو هستند.»

باران پاییزی در رشت

عکس: الهه فلاح — عکسنامه



دریچه

جشن ۹۰ سالگی «محمد مجتهد شبستری»



آیین گرامیداشت نودمین زادروز «محمد مجتهد شبستری»، چهره پیشکسوت فلسفه، الهیات و معارف اسلامی، برگزار شد.

محمد مجتهد شبستری، مشاور عالی بخش کلام و فرق و عضو شورای عالی علمی مرکز دائرة‌المعارف بزرگ اسلامی، پس از آنکه شمع نود سالگی خود را خاموش کرد، گفت: تحقق اجتماع کامل شورای عالی علمی مرکز دائرة‌المعارف بزرگ اسلامی اتفاق مسرت‌بخشی است.

وی افزود: الفتم با مرکز دائرة‌المعارف بزرگ اسلامی بسیار طولانی است. من و آقای بجنوردی هر دو نمایندهٔ مجلس اول شورای اسلامی بودیم. ایشان روزی گفت می‌خواهم مؤسسه‌ای برای دانشنامه‌نگاری تأسیس کنم. استبعاد کردم زیرا در آن حال وهوا همه دنبال مسائل دیگری بودند و به ایشان گفتم برای این کار زیرساخت ویژه‌ای باید باشد. مدتی گذشت تا از ابتدای آذر ۱۳۶۴ به مرکز دعوت شدم. بسیار مفتخرم که مدیریت بخش کلام و فرق را پذیرفتم و ماندم و از آن تاریخ چهل سال گذشته است. امروز هم خوشبختم که تجدید دیدار شد.

مجتهد شبستری در پایان گفت: امیدوار روزهای خیر و خوشی برای ایران هستم و نسبت به گرفتاری‌هایی که دشمنان برایمان ایجاد کرده‌اند آرزوی رهایی دارم. از پروردگار مسئلت می‌کنم هرگاه دوباره جمع شدیم و گرد آمدیم، روزهای بهتری برای ایران و ایرانیان باشد.

مهدی صباغ‌زاده:

به فیلمسازهای شاخص توجه نمی‌شود

مهدی صباغ‌زاده تهیه‌کننده آثاری چون «پرونده»، «گمشده» و «سناتور» می‌گوید: تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های شاخص، به اندازه کافی مورد توجه نیستند، فارابی بودجه کافی ندارد و فکر درستی هم پشت تولیدات آن وجود ندارد.

مهدی صباغ‌زاده در گفت‌وگو با ایرنا درباره وضعیت این روزهای تولید اظهار کرد: فعلا وضعیت را خوب نمی‌بینم با شرایط موجود، تولید بسیار سخت و گران شده است، فضا خیلی مناسب نیست و سرمایه‌گذاران نگران هستند و به هر دلیلی برای هرگونه فعالیت اقدامی نمی‌کنند.

وی افزود: فارابی هم بودجه آنچنانی ندارد و حتی فکر درست و حسابی پشت تولیدات آن وجود ندارد؛ اینکه چگونه و چه کاری باید انجام دهند. لازم است نسل جوان وارد عرصه شوند و آینده سینما را تشکیل دهند. این روزها چند فیلمی هم که ساخته می‌شود دولت و دولتی‌ها کمک می‌کنند و راجع به جنگ می‌سازند و شرایط را برای دیگر ژانرها و به خصوص فیلمسازهای مستقل مناسب نمی‌بینم.

تهیه‌کننده «صبحانه‌ای برای دو نفر» گفت: قیمت‌ها آنقدر گران شده که نمی‌توان تولیدات مطلوبی داشت و هر چیزی که ساخته یا با پولشویی است یا کاری می‌کنند تا تولید کنند. از سوی دیگر، بخش خصوصی و مستقل‌سازها نمی‌توانند تولیداتی داشته باشند، آنهایی که وابستگی دولتی ندارند قادر به تولید نیستند.

وی درباره آسیب‌های تولید اظهار کرد: آسیب اول از بابت راکد بودن موتور اقتصاد است که تعیین‌کننده است. دومین آسیب از حیث فیلمنامه است که هر فیلمنامه‌ای تایید نمی‌شود. هیچ جریان دولتی هم به بخش خصوصی کمک نمی‌کند تا سینما را در این شرایط حفظ کند و جلو برویم، همه نگران هستند فردا چه خواهد شد. آمریکا هر غلطی بخواهد که نمی‌تواند بکند، بی‌خود مردم را سرگردان کرده‌اند. ما را و خودشان را سرگردان کرده‌اند و نمی‌دانند چه کار باید انجام دهند. نمی‌دانیم که باید برای چه موضوعی نگران باشیم، مردم زندگی‌شان را می‌کنند و به دنبال مشکلات مردم هستند. اتفاقی هم نمی‌افتد و جنگ هم که تا آخر عمر ادامه نخواهد داشت.

صباغ‌زاده تاکید کرد: من خودم در اوج جنگ فیلم ساختم. «خاکستر»، «پرونده»، «گمشده» را در زمان جنگ در مشهد ساختم. نمی‌شود که زندگی نکرد و به آسمان نگاه کنیم. سینما و غیر سینما نباید چرخه‌اش از کار بیافتد، در همه زمینه‌ها باید فعالیت خود را ادامه دهیم.

وی درباره تاثیرات نمایش خانگی در تولیدات هم گفت: نمایش خانگی که به نظر می‌رسد از دید من، لطمه وارد کرده است. در نمایش خانگی هر کسی هر کاری دلش بخواهد انجام می‌دهد. در خارج از کشور هم پخش می‌کنند و درآمد سینمای ایران هم دستخوش این مساله شده است. خیلی از کارها ساخته می‌شود و بعد از اکران به پلتفرم می‌آیند.

این تهیه‌کننده سینما درباره سلیقه مخاطبان و اینکه آیا به سمت طنز است یا جدی؟ اظهار کرد: هر دو، مورد توجه مردم است. کمدی‌ها جواب خوبی می‌گیرند، اجتماعی‌ها هم خوب هستند و فروش دارند، نسبت به شرایطی که ساخته و تولید شده‌اند وضعیت مناسب است اما در مجموع سلیقه مخاطبان دنبال فیلم‌های کمدی است. اجتماعی هم مورد اقبال مخاطبان است اگر قصه خوبی داشته باشد.

صباغ‌زاده ادامه داد: سلیقه مخاطب تغییر داده شده است با فیلمنامه‌ها که بیشتر به سمت کمدی بوده و کسانی این کارها را ساختند که سرمایه داشتند و حمایت شدند و این آثار سلیقه مخاطبان را به سمت طنز برده است.

وی افزود: در دهه‌های ۶۰، ۷۰ و ۸۰ آثار خوبی ساخته شد و در جهان هم سینمای ایران مطرح بود و دنبال سینمای ایران بودند. قصه فیلم‌ها را با نوع فیلم‌های اجتماعی دوست داشتند، هیچ مشکلی هم ایجاد نشد و حتی برای فیلم‌هایی که می‌گفتند توقیف است هم هیچ اتفاقی نیفتاد.

خبر

بازخوانی شاهنامه با رویکردهای حقوقی، سیاسی و فرهنگی



شاهنامه فردوسی، فراتر از یک اثر ادبی و حماسی، موضوع پژوهش‌هایی در حوزه‌های مختلف علوم انسانی است. مؤسسه مطالعات فرهنگی، سیاسی و حقوقی بزرگمهر حکیم به مدیریت دکتر محمد رسولی، شاهنامه‌پژوه، بخشی از فعالیت‌های خود را به بررسی این اثر از منظرهای حقوقی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اختصاص داده است.

بررسی موضوعاتی همچون قوانین اساسی و انتخابات سیاسی در شاهنامه، نسبت روایت‌های آن با نظریه تکامل، فرضیه وجود اشاراتی به موجودات فرازمینی و مطالعه معماری و هنر در این اثر، از جمله محورهای پژوهشی این مؤسسه است. بررسی آنچه در این مجموعه از آن به عنوان نخستین انقلاب فرهنگی جهان در شاهنامه یاد می‌شود نیز در زمره موضوعات مورد مطالعه قرار دارد.

فعالیت‌های مؤسسه بزرگمهر حکیم به شاهنامه‌پژوهی محدود نیست. برگزاری همایش‌هایی با موضوع یعقوب لیث صفاری، شعر نادر نادرپور و مهدی اخوان ثالث، چیستی و کیستی بزرگمهر حکیم و بررسی سهم ایران از دریای مازندران از منظر حقوقی، از دیگر برنامه‌های فرهنگی این مجموعه بوده است.

این مؤسسه همچنین سال‌هاست نشست‌های تخصصی «نگاه نو به شاهنامه» را در آخرین پنجشنبه هر ماه با حضور ادیبان، حقوقدانان و متخصصان رشته‌های مختلف برگزار می‌کند. بررسی شاهنامه از منظرهای گوناگون و ایجاد زمینه گفت‌وگو میان حوزه‌های مختلف دانش، از محورهای این نشست‌هاست.

در حوزه تولیدات رسانه‌ای و انتشاراتی، بنا بر اعلام مؤسسه، بیش از ۲۰۰ برنامه رادیویی و تلویزیونی توسط این مجموعه تولید یا اجرا شده و از طریق صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران در شبکه‌های داخلی و برون‌مرزی به پخش رسیده است. انتشار حدود ۴۰ عنوان کتاب در موضوعات فرهنگی، ادبی، سیاسی و حقوقی و تولید فیلم راز آلود «ناسوخ» نیز از دیگر فعالیت‌های این مجموعه به شمار می‌رود. به گفته مسئولان مؤسسه، فیلم «ناسوخ» در جشنواره‌هایی خارج از کشور، از جمله در لندن، جوایزی دریافت کرده است.

فعالیت‌های این مؤسسه، از پژوهش درباره شاهنامه و برگزاری نشست‌های تخصصی تا همایش‌های فرهنگی، کتاب و تولیدات رادیویی و تلویزیونی، حوزه‌های مختلفی از مطالعات فرهنگی، ادبی، سیاسی و حقوقی را در بر می‌گیرد.

کوتاه

مجوز ساخت برای ۵ فیلمنامه

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۵ فیلم سینمایی موافقت کرد. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلمنامه‌های «تولد یک نجیب‌زاده» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی، کارگردانی و نویسندگی لیلا عاج، «راز آرش» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حمید زرگرنژاد، «بازگشت» به تهیه‌کنندگی کاظم دانشی، کارگردانی میکائیل دیانی و نویسندگی حامد غضنفری پروانه ساخت گرفتند. همچنین فیلمنامه‌های «کپسولی» به تهیه‌کنندگی مهدی ودادی، کارگردانی کاوه دهقان‌پور و نویسندگی سیدعلی حسینی و کاوه دهقان‌پور و «لندی» به تهیه‌کنندگی سید محمد حسینی، کارگردانی امین زندگانی و نویسندگی سید محمد حسینی موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

تک نوازی نواب صفوی

ارکستر سازهای کلاسیک «دماوند» در حالی تازه‌ترین کنسرت خود را در یکی از سالن‌های پایتخت برگزار می‌کند که این بار حسام نواب صفوی بازیگر به عنوان نوازنده پیانو در این اجرای زنده حضور دارد. تازه‌ترین کنسرت ارکستر سازهای کلاسیک «دماوند» روز پنجشنبه چهاردهم آبان به رهبری ارکستر بهزاد رهنما در قالب یک کنسرت «نوستالژی» به میزبانی مجموعه «رزمال» تهران برگزار می‌شود. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته در این کنسرت کاوه کشاورز کنسرت مایستر، هومن اتابکی مدیر هنری، داریوش رزاقی مدیر ارکستر، مهدی مصطفوی مدیر اجرایی ارکستر، مهدی طالبی مدیر برنامه، مجتبی فغانی خواننده و مجید ترکاشوند خواننده برخی از اعضای گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. از دیگر نکات جالب توجه این اجرای زنده حضور حسام نواب صفوی بازیگر سینما در جمع گروه نوازندگان است که براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته قرار است به عنوان تک نواز پیانو در برنامه حضور داشته باشد. این بازیگر سینما از جمله هنرمندانی است که طی سال‌های گذشته به صورت حرفه‌ای نوازندگی پیانو را دنبال کرده و حتی در مقطعی هم به تدریس این ساز مشغول بوده است. ضمن اینکه اجرای برنامه در یکی از کنسرت‌های فرزاد فرزین با قطعه «صلح» به عنوان نوازنده پیانو بخشی از فعالیت‌های اجرایی نواب صفوی در موسیقی محسوب می‌شوند.

حاشیه از ۱۳ آبان روی پرده می‌رود

فیلم سینمایی «حاشیه» به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری و کارگردانی محمد علیزاده‌فرد، از ۱۳ آبان در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «حاشیه» به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری و کارگردانی محمد علیزاده‌فرد، از چهارشنبه ۱۳ آبان اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. «حاشیه» در ژانر معمایی-پلیسی ساخته شده و زندگی خانواده‌ای را روایت می‌کند که با تغییر ناگهانی طبقه اجتماعی ناچار به ترک موقعیت پیشین خود و سکونت در حاشیه شهر می‌شوند، تغییری که زمینه‌ساز روایت داستانی اجتماعی در بستری معمایی و پلیسی است. در خلاصه داستان «حاشیه» آمده است: «افتادیم زیر پونز شهر به این درندشتی...» هادی کاظمی، مهران احمدی، سجاد بابایی، ونوس کانلی، میترا رفیع، جواد قامتی، محمود نظرعلیان، محمد موحدنیا، حسین شهبازی و آندیا عبدالرضایی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «حاشیه» محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و دفتر پخش بهمن سبز پخش آن را بر عهده دارد

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری (سهامی خاص)

شناسه: ۲۳۱۱۸۱۰

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای تأمین کالا ۰۵۵/ت ک آ ج/۱۴۰۵
نوبت اول

شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی (خرید ۱۲۰۰ شاخه لوله "۴،"۳،"۲،"۱) به شماره (۲۰۰۵۰۹۳۲۲۸۰۰۲۷۵) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان درسامانه ۱۴۰۵/۰۷/۳۰ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۰ امتیاز می باشد.
مهلت دریافت اسنادااستعلام ارزیابی کیفی: ازساعت ۸:۰۰ صبح تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۳۰ الی ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۱
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی : تا ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۶
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار :
آدرس: استان خوزستان - شهرستان امیدیه- بلوار نفت- شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری/
اداره تدارکات و امور کالا فکس: ۰۶۱۵۲۶۲۲۶۸۳ تلفکس : ۰۶۱۵۲۶۲۰۸۹۷
تلفن : ۰۶۱۵۲۶۲۲۲۷۳ داخلی ۲۳۱۷۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷- ۸۵۱۹۳۷۶۸
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری