

ادعای مرعشی

درباره ۴ شرط چین برای قالیباف

دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی مدعی شد که چین برای سفر قالیباف به این کشور ۴ شرط گذاشته است. حسین مرعشی گفت: ما نباید از وضعیت مذاکره و تفاهم مجدداً به جنگ بر می‌گشتمیم. تورم ۹۰ درصد مقاومت ملت و کشور را می‌شکند. وی افزود: اگر رهبر شهید احتمال جنگ آمریکا را می‌دادند حتماً پیشگیری می‌کردند. این اظهارات مرعشی با تکذیب قاطع دفتر نماینده ویژه جمهوری اسلامی ایران در امور چین مواجهه شده است.

هر نقطه مبدأ تهدید باشد

مورد بر خورد قرار می‌گیرد

رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت: اقداماتی که در چند شب اخیر در واکنش به رفتار برخی شناورها که حریم، مسیر و چارچوب‌های قانونی را رعایت نمی‌کردند انجام شد، با پاسخ فوری مواجه شد. ابراهیم عزیزی گفت: این موضوع از جمله مسائلی است که آمریکایی‌ها را دچار استیصال و نگرانی کرده است. وی خاطرنشان کرد: امروز ایران اسلامی ثابت می‌کند که می‌تواند محیط دفاعی و امنیتی خود را تعریف و توسعه دهد و آن را به محیط مورد نظر خود تبدیل کند.

پاسخ ایران دیگر

چشم در برابر چشم، نخواهد بود

یک عضو هیأت رئیسه مجلس در واکنش به گزارش حمله از خاک امارات به ایران، اعلام کرد در صورت تأیید این گزارش، جمهوری اسلامی ایران اقدام متفاوتی را در پاسخ انجام خواهد داد. روح‌ا... متفکر آزاد، با اشاره به گزارش داده‌شده درباره حمله از امارات به ایران، گفت: «اگر گزارش تأیید شود، می‌دانند چه اقدامی انجام خواهیم داد». وی با تأکید بر تغییر رویکرد ایران در مقابله با حملات افزود: «دیگر زمان مقابله چشم در مقابل چشم نیست. از این پس به در مقابل چشم، به سر حمله خواهیم کرد».

پایتخت در نوروز پخش نخواهد شد

هومن حاج عبدالهی بازیگر نقش رحمت در سریال پایتخت در خصوص احتمال پخش فصل جدیدی از این سریال در سال جدید گفت: اگر قرار بود سریال پایتخت ساخته شود، تا یکی دو ماه پیش باید با ما تماس می‌گرفتند تا آماده باشیم؛ چراکه تگارش فیلمنامه حدود ۶ ماه و فیلمبرداری نیز حدود ۶ ماه زمان می‌برد. وی افزود: ما برای هر فصل «پایتخت» تقریباً یک سال زمان نیاز داریم، بنابراین امسال خبری از ساخت این مجموعه نیست و در نوروز پخش نخواهد شد.

پاسخ تند بازیگر زن

به یک حاشیه جنجالی

اظهارات اخیر مهرداد صدیقیان، بازیگر سینما و تلویزیون، درباره یک تجربه ناخوشایند پشت صحنه، موجی از گمانه‌زنی‌ها و حواشی را در فضای مجازی به راه انداخت؛ موجی که در نهایت با واکنش صریح و انتقادی زهرا داوودنژاد مواجه شد. ماجرا از گفت‌وگوی ویدیویی صدیقیان آغاز شد؛ جایی که او بدون ذکر نام، خاطره‌ای از یکی از همکاران زن خود تعریف کرد که پیش از آغاز ضبط سکانس، پیاز مصرف کرده بود. این اظهارنظر به ظاهر ساده، به سرعت در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد و کاربران با مرور سوابق همکاری‌های مشترک این بازیگر، انگشت اتهام و حدس و گمان را به سمت زهرا داوودنژاد نشانه رفتند. با بالا گرفتن دامنه شایعات و بازتاب گسترده آن در رسانه‌ها، داوودنژاد سکوت خود را شکست و با انتشار پیامی تند، هورگونه ارتباط میان خود و این روایت را قاطعانه تکذیب کرد. او با ابراز تأسف از قضایای‌های شتاب زده کاربران و برخی رسانه‌ها تأکید کرد که مخاطب خاطره صدیقیان نبوده است.

نگفتم غنی سازی را کنار بگذاریم

پس از واکنش‌ها به اظهارنظر اخیر یوسف پزشکیان، فرزند رئیس جمهور درباره موضوع غنی سازی، او با انتشار توضیحی در کانال خود تأکید کرد که قصد ارائه راهکار نداشته است. وی در کانال تلگرامی خود نوشت: پیرو استوری من در اینستاگرام درباره ترجیح منافع ملی در همه مسائل و بحث‌هایی که درباره غنی سازی داشتم حاشیه‌هایی درست شد عده‌ای انتقاد کردن عده‌ای تشکر کردن و عده‌ای هم به ناسزاگویی پرداختند. من اصلاً هیچ تجویز راهکار نکردم من فقط جنبه‌هایی از مسئله را طرح کردم که فکر می‌کردم درباره شون غفلت میشه. به زبان ساده من نگفتم چیزی را بدیم یا بگیریم مذاکره نکنیم یا نکنیم. حتی در مقام پیشنهاد هم چیزی بیان نکردم. آنچه که گفتیم یادآوری یک اصل کلی بود که در تمام تصمیم‌ها باید مد نظرمان باشد پیش از انجام کارها و نیز حین انجام کارها و ضرر آنها را بسنجیم. اگر به نفع مان بود ادامه دهیم و اگر به ضررمان بود متوقف شویم و ادامه ندهیم.

سال هشتم

پنجشنبه

۱۲ • ۰۶ • ۱۴۰۵

۲۱ ربیع الاول ۱۴۴۸ / ۰۳ سپتامبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۷:۱۲ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۸

■ اذان صبح (فردا) ۱۱:۰۵ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۳۵:۰۶

مهندسان دلیر و عاشق میهن همچون رزمندگان، نگاهبان منابع انرژی

در آبهای خلیج همیشه فارس می‌مانند.



دریچه

حمید نعمت...:

«بُت» فیلم امروز ایران است

فیلم «بت» جدیدترین ساخته حمید نعمت... در حالی پروانه نمایش گرفته و برای اکران پاییزی آماده می‌شود که فیلم «قاتل و وحشی» این کارگردان هنوز در توقیف است و او همچنان در درخواست خود برای اکران آن تأکید دارد. هفت سال از ساخت و توقیف فیلم «قاتل و وحشی» می‌گذرد؛ فیلمی که حمید نعمت... اولین بار در سال ۱۳۹۸ متقاضی حضورش در جشنواره فجر شد ولی مجوزی برای شرکت در جشنواره نگرفت و در سال‌های بعد نیز موانع صدور مجوز نمایش «قاتل و وحشی» همچنان برجا بود و علت رسمی توقیف آن موی تراشیده‌شدهٔ بازیگر زن (لیلا حاتمی) اعلام شد. در این سال‌ها بسیاری از سینماگران به طرق مختلف درباره «قاتل و وحشی» اظهارنظر کرده و نسبت به اکران نشدن آن ابراز تأسف کرده‌اند. بازیگران فیلم هم جداگانه نسبت به توقیف این فیلم واکنش نشان داده‌اند

✎ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نبو ماهر ی نیک

✎ زیر نظر شورای سردبیری

✎ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

✎ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۱۴۸۰۵-۰۳-۰۹۱۳۲۱۷۵

✎ چاپ: همشه‌ری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۲

✎ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۱۳۳۳۳۳

عکس: حجت سپهرند



گذشته و بخصوص پس از جنگ ۴۰ روزه اخیر، برخی از سینماداران و پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان سینما بر اکران این فیلم و کمک‌آن به رونق سینماها تأکید داشتند. در این زمینه پیگیری‌ها از بعضی مجاری رسمی به این پاسخ رسیده بود که خود فیلمساز تمایلی به اکران فیلمش ندارد، این در حالی است که نعمت‌الله در گفت‌وگویی با ایسنا بارد هرگونه مخالفتش با نمایش فیلم در ماه‌های گذشته، تأکید کرد که همچنان پیگیر پروانه نمایش «قاتل و وحشی» و اکران سریع‌تر آن است ولی به گفته خودش تا کنون نتوانسته است. او درباره مجوز «بت» که زودتر از «قاتل و وحشی» صادر شده بیان کرد: «بدیهی است که درست‌ترین بود اول فیلم «قاتل و وحشی» اکران شود اما چون ممکن نیست، فیلم «بت» را اکران می‌کنم. نعمت... درباره اکران فیلم جدیدش نیز با اشاره به اینکه پس از ۱۰ سال قرار است



فیلمی از او روی پرده سینماها رود، گفت: «بت» فیلم امروز ایران است و با احساس مردم هماهنگ است. پیش‌بینی‌ام این است که تماشاگرانش دوستش خواهند داشت. «بت» که جدیدترین همکاری لیلا حاتمی با حمید نعمت... است و در کنار او محمد رضا فروتن هم نخستین همکاری خود را با این فیلمساز تجربه کرده است.

هدی زین‌العابدین و امیر جدیدی با «اسکورت» آمدند

«زنده‌شور» صدرنشین جدول فروش

است: آقا بهمن و آقا یحیی نوزندان نقشه بزرگترین دزدی عمرشان را می‌کشند تا بارشان را برای همیشه ببندند...

انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی از ۴ شهریور اکران شده و با فروش ۵۳ هزار و ۷۶۹ بلیت ۶ میلیارد و ۴۲۱ میلیون تومان فروخته است.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «در سیاره‌ای دوردست دختری به نام دریا منتظر قهرمانی افسانه‌ای است که آنها را از دست آبدژک‌ها نجات دهد. همزمان پسر بچه‌ای عاشق قهرمان شدن به نام هانی که اشتباهی به جای یک میمون فضانورد در آسمان سرگردان است، وارد سیاره آنها می‌شود.»

فیلم سینمایی «سقف» به نویسندگی مشترک ابراهیم امینی و علی محمد حسام‌فر اکران خود را از ۲۸ مرداد آغاز کرده است و با فروش ۲۲ هزار و ۸۷ بلیت ۳ فروش ۳ میلیارد و ۲۷ میلیون تومانی دست یافت. سام درخشانی، فریبا نادری، بیژن بنفشه‌خواه، گیتی قاسمی، شیرین آقاکاشی، بابک والی، سانیا سالاری، حسین رامه، با معرفی سجاد آوینی و رزا اسکندری و بازیگر خردسال ارسلان همتی بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی نقش آفرینی کرده‌اند. «سقف» به معضلات یک خانواده ایرانی می‌پردازد که پس از وقوع جنگ ۱۲ روزه با آن مواجه شده‌اند.

فیلم سینمایی «لباس شخصی» به کارگردانی و نویسندگی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی نژاد با فروش ۱۰ هزار و ۶۷۹ بلیت به فروش یک میلیارد و ۲۴۷ میلیون تومانی دست یافت. مهدی نصرتی، توماج دانش‌بهرادی، مجید پتکی، مهیار شاپوری، زنده‌یاد میلاد افواج، عماد درویشی، احمد لثینی، شهاب بهرامی، روزبه رثوفی، کیوان محمودنژاد و ماه‌منیر بیطار از جمله بازیگران این فیلم هستند.

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

اخبار کوتاه

مرور پنج دهه سینمای کیارستمی

مرکز سینمایی IMS Paulista در ساوپائولو برزیل، میزبان برنامه‌ای برای مرور آثار زنده‌یاد عباس کیارستمی، فیلمساز فقید سینمای ایران شده است. برنامه مرور آثار عباس کیارستمی که از ۲۶ تیر ۱۴۰۵ (۱۷ جولای ۲۰۲۶) آغاز شده است، تا ۵ مهر (۲۷ سپتامبر) ادامه دارد و مجموعه‌ای از آثار این کارگردان را از دوره‌های مختلف فعالیت سینمایی او به نمایش می‌گذارد. این مرور سینمایی، پنج دهه فعالیت هنری و سیر تحول اندیشه و زبان سینمایی کیارستمی را دربرمی‌گیرد و فرصتی برای مخاطبان برزیلی فراهم کرده است تا با بخش قابل توجهی از آثار این فیلم‌ساز و جهان شاعرانه و نگاه منحصر به فرد او به سینما و زندگی آشنا شوند. در این برنامه، فیلم‌های «رنگ‌ها» و «تجربه» روزهای ۲۶ تیر و ۳ مرداد (۱۷ و ۲۵ جولای)، «از اوقات فراغت خود چگونه استفاده کنیم: رنگ‌زنی» و «مسافر» به ترتیب در روزهای ۳۰ تیر (۲۱ جولای) و ۱۰ مرداد (اول آگوست) و «نان و کوجه» و «مشق نمایش» درآمده‌اند. همچنین فیلم‌های «همسرایان» و «باد ما را خواهد برد» به ترتیب در روزهای ۱۷ و ۲۸ مرداد (۸ و ۱۹ آگوست)، «بزرگداشت معلم» و «اولی‌ها» در روزهای ۲۱ مرداد و ۸ شهریور (۱۳ و ۲۰ آگوست) و «خانه دوست کجاست؟» در روز ۱۱ شهریور (۲ سپتامبر) در این برنامه نمایش داده می‌شوند. در ادامه این مرور، فیلم «زندگی و دیگر هیچ» در روزهای ۱۸ و ۲۹ شهریور (۹ و ۲۰ سپتامبر) و «زیر درختان زیتون» در روزهای ۲۵ شهریور و ۵ مهر (۱۶ و ۲۷ سپتامبر) روی پرده خواهند رفت.

تاسیس اندیشکده خانه تئاتر

در راستای تقویت زیرساخت‌های نظری و عملیاتی در حوزه هنر تئاتر، اندیشکده خانه تئاتر با پیشنهاد مدیرعامل و به تصویب هیئت مدیره این نهاد تأسیس شد. اندیشکده خانه تئاتر با پیشنهاد مدیرعامل و به تصویب هیئت مدیره این نهاد تأسیس شد.

این مرکز به عنوان نخستین اندیشکده در حوزه تئاتر در کشور که توسط یک نهاد صنفی بنیان‌گذاری شده است، مانوریت دارد تا با شناسایی چالش‌های پیش روی صنوف تئاتر، راهکارهای عملیاتی را برای حل مسائل نظری و اجرایی تدوین کند.

هدف بنیادین از ایجاد این اندیشکده، ایجاد پلی میان نیازهای واقعی هنرمندان و سیاستگذاری‌های کلان است. بر این اساس اندیشکده خانه تئاتر با تحلیل داده‌های میدانی و پژوهشی، پیشنهادهای تخصصی خود را در راستای ارتقای جایگاه صنفی و رفاهی هنرمندان به نهاد‌های مرتبط دولتی و بخش خصوصی ارائه می‌دهد. انتظار این می‌رود با فعال شدن این مرکز، تصمیمات مدیریتی در حوزه تئاتر کشور بر پایه تحلیل‌های علمی و مستند استوار شود و صدای صنفی هنرمندان در سطوح تصمیم‌ساز به شکل تخصصی‌تری شنیده شود. این اندیشکده دارای کمیته‌های تخصصی ملی و بین‌المللی خواهد بود که در نخستین گام به رصد مسائل پرداخته و در گفتگو با صنوف مختلف زمینه‌های مورد نیاز پژوهش ایشان را با اندیشمندان مطرح کرده و گزارش آن را در قالب سخنرانی، گزارش‌های کوتاه و پژوهش‌های بلند به جامعه هدف مورد نظر ارائه خواهد داد.

«سر به سر» در جشنواره بوسان

فیلم سینمایی «سر به سر» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی قصیده گل‌مکانی در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان (BIFF) به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «سر به سر» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی قصیده گل‌مکانی پس از پذیرش در پنجاه‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو، در دومین نمایش جهانی خود در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان (BIFF) به نمایش درمی‌آید. این فیلم محصول مشترک ایران و آلمان است و در بخش «پنجره‌ای به سینمای آسیا» (A Window on Asia Cinema) جشنواره بوسان روی پرده خواهد رفت.

سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان از ۱۵ تا ۶ اکتبر ۲۰۲۶ (۱۴ تا ۲۳ مهر) در شهر بوسان کره جنوبی برگزار می‌شود. بازیگران «سر به سر» عبارتند از: مه‌نوش ستاری، سعید ناداری، ابراهیم عزیزی، امیر حاجی‌محمدی، سامان مظلومی، رضا محسنی، الهه فرازمند، بهادر باستان‌حق، محمد سعیدی، نسیم بیارجمندی، انیس صنبی‌واردلان باقری با حضور افتخاری لی‌لی فرهادپور. عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: قصیده گل‌مکانی، مجری طرح: صبارضایی، همکار تهیه‌کننده: دیویدام. لورنز، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، طراح صحنه و لباس: مولودی اسماعیلی، تدوین: مریم هاشمی‌پور، موسیقی: یونس اسکندری، صدابردار: فرزین زنده، طراح گریم: علیرضا خورشید، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: مهدی تقی‌زاده، مشاوران پروژه: یاسمینا هایک، مجید موثقی و امیلی وِلا. مشاور داستان: دیویدام. لورنز، مدیر تولید: محسن لشگری، مدیر تدارکات: مهرداد دشتمنت، تصحیح رنگ: حمیدرضا فطوره‌چیان، جلوه‌های بصری: علیرضا اکبری، شهرداد اکبری و حمیدرضا فطوره‌چیان، دستیار اول فیلمبرداری: علی جعفری، دستیار دوم فیلمبرداری: آرسام زمانی، صداگذار: بهزاد مهدی‌زاده، دستیار صداگذار: سنا علویان، مدیر فنی صدا: خشایار بابایی‌زاده، افکت‌سازان: میلاد استخری، دستیار صدابردار: یزدان خلیل‌اللهی، دستیار صحنه و لباس: سایه شریفی، ویلن و ویولا: سینا کلوت، ویولنسل: آیناز جلیل‌پور، طراح پوستر: حمید کرلی، زیرنویس: رضا تاروی‌وردی، دستیاران تدارکات: محمد رضا لشگری و غلامعلی زنگنه.