

غیر محرمانه

مریم میرزاخانی روی جلد کتاب ریاضی دانش آموزان ایتالیایی

تصویری در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که کتاب آموزش ریاضی به زبان ایتالیایی را نشان می‌دهد و در طراحی جلد آن، تصویری از مریم میرزاخانی، ریاضیدان برجسته ایرانی، در کنار تخته‌ای مملو از فرمول‌های ریاضی دیده می‌شود. انتشار این تصویر با واکنش کاربران ایرانی همراه شده و بسیاری حضور تصویر مریم میرزاخانی روی یک کتاب آموزشی در ایتالیا را نمادی از جایگاه جهانی این ریاضیدان ایرانی دانسته‌اند.
مریم میرزاخانی در سال ۲۰۱۴ به‌عنوان نخستین زن در تاریخ، مدال فیلدز، یکی از معتبرترین جوایز جهان ریاضیات، را دریافت کرد و نام او به یکی از چهره‌های ماندگار علم ریاضی در جهان تبدیل شد.

تحریم آمریکا

به ارسال مقاله ایرانی‌ها هم رسید

دکتر شاهین آخوندزاده در پستی با اشاره به محدودیت ایجادشده برای کاربران ایرانی در یکی از سامانه‌های انتشار مقالات علمی، نسبت به تأثیر تحریم‌های آمریکا بر فرایند ارتباطات علمی اعتراض کرد. وی نوشت: «این دیگر تحریم علمی نیست؛ جنگ علمی است». آخوندزاده افزود: «برای مجله نوروسایکوپایولوژی مقاله‌ای آماده ارسال کردم. به محض آغاز ارسال مقاله، با این صفحه مواجه شدم که ایرانی‌ها و چند کشور دیگر به دلیل تحریم حتی نمی‌توانند از این داشبورد، به این مجله مقاله ارسال کنند». در تصویر منتشرشده از سوی معاون تحقیقات و فناوری وزیر بهداشت، پیام شرکت Salesforce اعلام کرده است که این شرکت برای رعایت قوانین و مقررات کنترل صادرات و تحریم‌های اقتصادی آمریکا، دسترسی کاربران از ایران و چند منطقه و کشور دیگر را به برخی خدمات خود پشتیبانی نمی‌کند. وی با انتقاد از این محدودیت‌ها نوشت: «این هم دنیای آزاد علمی آمریکا و جدایی علم از سیاست!»

دیوارنگاره میدان ولیعصر

فعلا تغییر نمی‌کند

میدان ولیعصر (عج) در ماه‌های پیش‌روو به دلیل انجام عملیات تعمیر وآیین‌سازی، به‌صورت موقت بااثر جدید جایگزین نخواهد شد وپس از پایان این عملیات، بادیوارنگاره‌ای تازه به فعالیت خود ادامه خواهد داد.
این سازه از بهمن‌ماه سال ۱۳۹۱ فعالیت خود راآغاز کرده است.

پیشنهاد یک کشور مهم

برای میانجی‌گری

شی جین پینگ، رئیس‌جمهور چین، در گفت‌وگو با خبرگزاری رسمی این کشور شینهوا گفت کشورش آماده است در همکاری با دیگر اعضای بریکس، برای برقراری صلح و ثبات در خاورمیانه و منطقه خلیج فارس ایفای نقش کند. او که در حاشیه نشست سران گروه بریکس در دهلی نو سخن می‌گفت، در اشاره به جنگ آمریکا علیه ایران افزود «این جنگ خسارات سنگینی به مردم سراسر منطقه وارد کرده و در راستای منافع مشترک جامعه بین‌المللی نیست».

شهریه دلاری مدارس لاکچری تهران!

در نیاوران و زعفرانیه مدارس خاص و لاکچری‌ای هستند که شهریه‌شان از ۴۰۰ میلیون شروع شده و تا مرز یک میلیارد تومان در سال هم می‌رسد!وقتی برای پرسیدن شهریه به آن‌ها تماس می‌گیرید، انگار با یک سازمان امنیتی روبه‌رو هستید؛ تلفتی معذوریم، فقط حضوری!؛ چرا که نرخ‌گذاری‌شان بر اساس یورو و دلار است!
تنبیان نوشت: ماجرا فقط پول نجومی نیست؛ شرط ثبت‌نام بعضی‌هایشان داشتن پاسپورت و تابعیت خارجی است!
در پیگیری‌هایمان به مدرسه‌ای ابتدایی رسیدیم که کلاس دوشم فقط ۴ دانش‌آموز دارد و عجیب‌تر اینکه دختر و پسر در یک کلاس درس می‌خوانند.

روزهای پایانی ثبت‌نام مدارس در دوران جنگ نا‌جوانمردانه علیه سرزمین‌مان، به امید آغاز

سال تحصیلی ایمن و سلامت برای همه دانش‌آموزان.



دریچه

سعید عقیقی منتقد سینما:

حمید هامون همان داریوش مهرجویی است

کلیدی داریوش مهرجویی درباره حمید هامون همیشه این بود و در خلوت می‌گفت که هامون، خود منم! اولین چیزی که درباره فیلم مهرجویی می‌بینید، آنچه که همیشه درباره‌اش تعریف می‌کرد و تماشاگر می‌تواند به شکل واضح آن را در فیلم ببیند و حتی یکبار خودش گفت که تمام کت و شلوار و پیراهنی که در تن خسرو شکیبایی است، لباس خود داریوش مهرجویی است. او به شخصیت حمید هامون نزدیک بود و این نکته مهمی است. این منتقد سینما، رمان «هرتزوگ» اثر سال پلو و «هشت و نیم» فدریکو فلینی را از دیگر منابع الهام خلق شخصیت حمید هامون نامید و گفت: مهرجویی طرح «هامون» را از سال ۱۳۵۵ در ذهن داشت و در طول زمان، این طرح به تدریج تغییر پیدا کرد و نکته‌هایی از زمان هرتزوگ به شکل اقتباس غیرمستقیم در هامون قابل مشاهده است. این رمان راجع به فردی است که شیفتگی عجیبی دارد و ریشه‌های دیگری که می‌توان برای آن پیدا کرد، کاراکتر گویلو در «هشت و نیم» فدریکو فلینی است؛ تفاوت واضح و آشکاری که دارد این است که ایده‌آل داریوش مهرجویی در آن فیلم، آن زن در هشت و نیم است ولی در اینجا، یک مرد به نام حمید هامون این شخصیت را بازی می‌کند. طبق الگوی مریدی و مرادی که در فرهنگ ایرانی وجود دارد، الگوی حمید هامون یک مرد مرشدوار و رسته به اسم علی عابدینی است که با الگوی گوییل در هشت و نیم فلینی تفاوت دارد.

اشارات مستقیم مهرجویی

وی راجع به اشارات مستقیم داریوش مهرجویی در هامون به شخصیت خودش اظهار داشت: نکته مهم‌تر اینکه بخش‌های متعددی از ارتباطات و موقعیت‌ها که در فیلم هست، به طور مستقیم از داریوش مهرجویی برداشته شده است. نقاشی‌های شخصیت مهشید را خود مهرجویی کشیده است که در آن صحنه نمایشگاه در فیلم می‌بینید و گاهی به شوخی می‌گفت که من بعد توانستم چندتا از آن نقاشی‌ها را به فروش برسانم. همه آنچه که دارم توضیح می‌دهم نشانه حضور مولف در اثر و ارجاعات گوناگونی است که به شخصیت خود فیلم‌ساز داده می‌شود. طبیعتاً نمونه‌ای از آدم روشنفکری است که دوست دارد به تعالی برسد اما یک بخش از تفکرات بشری شامل تاملات هستی‌شناختی او و از طرف دیگر، روزمرگی و بخش معاش در زندگی و طبقه اجتماعی، او را یادآورده است. تا سال ۱۳۹۶ که یک تک‌نگاری درباره

هامون منتشر کردم، به طور مستمر به دفتر آقای فرازمند می‌رفتم و مهرجویی را در آنجا می‌دیدم. همواره این را توضیح می‌داد که بالاخره آدم یک روز خودش را می‌سازد یعنی یک روزی خودش تمام قد در فیلمی ظاهر می‌شود. عقیقی نگاه تماشاگران دهه ۷۰ شمسی به هامون را اینگونه تشریح کرد: توان و انرژی که در هامون وجود دارد، چه به لحاظ میزانشن و نوع فیلمنامه، خیلی حیرت‌انگیز است که یک فیلم در زمان‌های مختلف، پیش و پس‌برود در حالی که در نمایش اول فیلم در تهران فیلم خیلی پرفروشی بود. جالب است که تماشاگر سال ۱۳۶۹، هیچ مشکلی نداشت که فیلمی بین زمان‌های مختلف و ذهنیت‌های گوناگون جلو و عقب برود و همچنان این همراهی وجود داشته باشد که این خودش یک امتیاز است. دلایلش این است که چه در فیلمنامه و چه در تدوین، این فیلم سرشار از بدعت‌هایی است که در آن زمان پیشرو بود. ممکن است حالا اگر فیلمنامه اگر تأخر بخواند، خواهد گفت آیا د نفر برای تماشا‌ی این فیلم به سینما می‌روند؟ این را به هر معنایی که خواستید، چه انحطاط سینمای ایران یا تعالی سینمای ایران می‌توانید این استنباط را داشته باشید. وی افزود: حقیقتاً من به عنوان کسی که جزو کسانی بودم که یک روز مانده به انتهای جشنواره فجر در سینما آفریقا، مهشید فیلم شده بودم یا در نمایش عمومی که بیش از ۷ بار اثر را دیدم، یا در دوره‌های مختلف که با افراد مختلف فیلم‌را دیدم، متوجه این نکته شدم که این انرژی درست است که از آگاهی فلسفی و دانش فردی مهرجویی می‌آید و در آن شکی نیست، اما انرژی که در این فیلم هست، دستی به فیلم و شخصیتش چسبیده، می‌آید. یعنی اصلاً بیرون نگاه نکرده و کامل خود اواست. عقیقی، با تاکید بر جمله «حمید هامون، همان داریوش مهرجویی است»، سخنانش را تمام کرد و گفت: خسرو شکیبایی درباره بازی در این نقش می‌گوید که اگر من همه زندگی‌ام را برای بازی در این نقش نمی‌گذاشتم، باید چه می‌کردم؟ نقشی که شاه‌نقش یک فیلم است و او از ابتدائاً انتها در فیلم حضور دارد و قوس کاملی از تغییر شخصیت را از سر می‌گذراند؛ بین کابوس‌ها، رویاها و زندگی واقعی در نوسان است و شرایط پیچیده‌ای که به لحاظ سیاسی و اجتماعی در آن قرار دارد، احتمالاً همه یک چیزهایی را می‌دانستید و من داشتم آن‌ها را تکرار می‌کردم ولی شاید این حقیقت است و من به جمله اول خودم برمی‌گردم که حمید هامون، همان داریوش مهرجویی است با این تفاوت که آخرش بدون دست‌علی عابدینی تمام شد.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷-۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱-۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۲۱۴۴-۰۵۱۴۴-۰۵۱۳۲۷۱۵۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۵۰۳

◀ چاپ: همشوری ۲۰۲۱ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

کوتاه

جواد عزتی در بورسیه

فیلم سینمایی «بورسیه» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد با حضور جواد عزتی و امیر جعفری در تدارک اکران پاییزی است. طبق گزارش رسیده، «بورسیه» که با تهیه‌کنندگی کامران حجازی در سکوت خبری جلوی دوربین رفته است، آخرین مراحل آماده‌سازی خود را پشت سر می‌گذارد تا با ترکیبی از بازیگران شناخته‌شده برای اکران در فصل پاییز آماده می‌شود. اولین عکس از فیلم همزمان با روز سینما منتشر شده است. جواد عزتی و امیر جعفری دو بازیگر اصلی معرفی شده این فیلم هستند و چند بازیگر دیگر شناخته‌شده این فیلم نیز به زودی معرفی می‌شوند. عزتی و جعفری پیش از این در فیلم‌های «زاپاس» و «اکسیدان» در کنار یکدیگر حضور داشتند و حالا در «بورسیه» بار دیگر هم‌بازی شده‌اند. عزتی پیش‌تر با کارگردانی و بازی در «تمساح خونی» روی پرده رفت. براساس این گزارش، فیلمنامه «بورسیه» را برزو نیک‌نژاد نوشته است که تجربه‌های ساخت آثار کمدی مانند «لونه زنبور»، «زاپاس در سینما»، «سریال آفتاب‌پرست» در نمایش خانگی و سریال‌های «دودکش» و «دردسرای عظیم» را در تلویزیون دارد. کامران حجازی هم پس از دو تجربه «تمساح خونی» در سینما و «پرتا، داستان یک اسلحه» در نمایش خانگی، تهیه‌کنندگی کمدی اکشن «بورسیه» را برعهده داشته است. «بورسیه» توسط دفتر پخش شهر فرنگ راهی سینماها خواهد شد.

استعدادیابی «صبح جمعه با شما»

تهیه‌کننده فصل جدید «صبح جمعه با شما» بیان کرد که این برنامه با تکیه بر تجربه سال‌های گذشته و با حضور مخاطبان و علاقه‌مندان این برنامه در ساختاری تازه و با ۲ گروه تولیدی روی آنتن می‌رود. محمد بخشایش تهیه‌کننده رادیو درباره ساختار فصل جدید «صبح جمعه با شما» به مهر گفت: این فصل با فعالیت ۲ گروه تولیدی شکل گرفته است که هر یک به صورت یک هفته در میان تولید برنامه را برعهده دارند. وی که یکی از تهیه‌کنندگان برنامه است، اضافه کرد: در طراحی فصل جدید، از تجربه موفق سال‌های گذشته برنامه بهره گرفته‌ایم و تلاش داریم ارتباط نزدیک با مخاطبان و علاقه‌مندان «صبح جمعه با شما» را حفظ و تقویت کنیم. حضور مخاطبان و علاقه‌مندان این برنامه نیز در فرآیند تولید مورد توجه قرار خواهد گرفت. بخشایش با اشاره به رویکرد این فصل اظهار کرد: تلاش کرده‌ایم در کنار بهره‌گیری از تجربه و توان پیشکسوتان عرصه طنز رادیویی، زمینه حضور جوانان خوش ذوق و خلاق را نیز فراهم کنیم تا تجربه نسل‌های مختلف در کنار ایده‌ها و نگاه‌های تازه قرار گیرد. این تهیه‌کننده درباره استعدادیابی در فصل جدید گفت: یکی از اهداف اصلی ماکشف استعداد‌های طراز اول ظرفیت سراسر کشور است. به همین منظور، فراخوانی عمومی برای همه علاقه‌مندان و استعداد‌های طنز رادیویی خواهیم داشت تا چهره‌های جدید و توانمندی‌های طنز از نقاط مختلف کشور شناسایی و معرفی شوند. وی همچنین درباره یکی از محورهای مهم فصل جدید، یعنی اتاق فکر برنامه توضیح داد: اتاق فکر ۲ تهیه‌کننده و مدیر گروه تشکیل می‌شود و روند تولید برنامه‌ها را از مرحله ایده‌پردازی تا ارزیابی نهایی دنبال می‌کند. بخشایش اضافه کرد: در این جلسات، موضوعات روز، ایده‌های جدید، ظرفیت‌های طنز و طراحی اینیم‌ها بررسی می‌شود و در کنار آن، برنامه‌های تولیدشده نیز بازشنوی شناسایی و نقص‌ها و ایراد‌های احتمالی پیش از پخش برطرف شوند.

شعر

غزلی برای ایران عزیزمان

ایران من، عزیز، با پرچم سه رنگ
هر جای این وطن، از دید من قشنگ
ایران من فقط، خاک و زمین که نیست
ایران فراتر از: خاک و زمین و سنگ
ایران خوب من: یک کشور بزرگ
با مردمی عزیز، زحمتکش و زرنگ
این مردم عزیز، همان نواز و پاک
دلسوز و مهربان، نه پست و چشم‌تنگ
ایران خوب من: خیام و حافظ است
با شعرهای خوب، نه مطلب جنگج
ایران خوب من: البرز و زاگرس
قرب و خلیج فارس، قوچ و کل و پلنگ
ایران من که هست، دنیا چقدر خوب
بی او بدون شک، دنیا چقدر لنگ
ایران حقیقتاً، با صلح و دوستی
معروف بود و هست، بی هیچ دنگ و فنگ
امانمی‌شویم، داداشی و رفیق
با خائن کثیف، با دشمن دبنگ
من شاعرم ولی، من مثل مردم‌ام
پس عاشق وطن، هر جا و بی‌درنگ

شاعر: یوسف ناصری

۱. جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقعه با آقای اسدیان و آقای موسوی ۰۶۶.۳۳۴۰ ۱۱۸۳ هماهنگ نمایند.

۲. چاپ اول: ۱۳۰۵/۰۶/۲۲ - چاپ دوم: ۱۳۰۵/۰۶/۲۲

۳. با حداقل تعداد شرکت کنندگان پاکت باز می شود.

۴. آدرس سایت: <http://setadiran.ir> <http://monaghese.niopdc.ir> <http://iets.mporgr.ir>

۵. شبکه اطلاع‌رسانی نفت و انرژی (شانا) : www.shana.ir