

دستور فرماندار کاشان

برای ازدواج مجردها

فرماندار کاشان گفت: ادارات باید ظرف یک هفته آمار کارکنان مجرد خود را احصا و برای تسهیل ازدواج آنان برنامه ریزی کنند.
مجتبی راعی اظهار کرد: لازم است دستگاه های اجرایی و استفاده از همه ظرفیت های دولتی و مردمی برای غنی سازی اوقات فراغت جوانان و تسهیل ازدواج آنان هم افزایی داشته باشند.
دستگاه های اجرایی، فرهنگی، آموزشی و ورزشی باید برای مهارت آموزی، کشف استعداد ها، پیشگیری از آسیب های اجتماعی و امید آفرینی در میان جوانان نقش آفرینی کنند. وی پیگیری موضوع ازدواج جوانان در دستگاه های اجرایی را ضروری دانست و افزود: ادارات باید ظرف یک هفته آمار کارکنان مجرد خود را احصا و برای تسهیل ازدواج آنان برنامه ریزی کنند؛ موضوعی که در ارزیابی عملکرد دستگاه ها نیز مورد توجه قرار خواهد گرفت.

تکذیب شایعه درباره

امین حیایی و خانواده اکبر عبدی

مونا بانکی پور، همسر سابق امین حیایی با انتشار یک ویدیو نسبت به شایعه ای که در فضای مجازی منتشر شده، و اکش تندی نشان داد.
ماجرا از جایی آغاز شد که در مراسم خاکسپاری اکبر عبدی، همسر و دختر او از امین حیایی طلب حلالیت کردند. پس از این اتفاق، برخی مدعی شدند که دلیل این حلالیت طلبی، دعوت شدن همسر سابق امین حیایی و پسرش دارا به مراسم عروسی دختر اکبر عبدی و دعوت نشدن خود امین حیایی و همسرش بوده است. اما همسر سابق امین حیایی این ادعا را کاملاً رد کرد و گفت چنین شایعه ای هیچ پایه و اساسی ندارد. او توضیح داد که اساساً آشنایی و ارتباطی با خانواده اکبر عبدی نداشته که بخواد به مراسم عروسی دخترشان دعوت شود و این روایت منتشرشده نادرست و ساختگی دانست.

اصغر فرهادی رسماً تبرئه شد

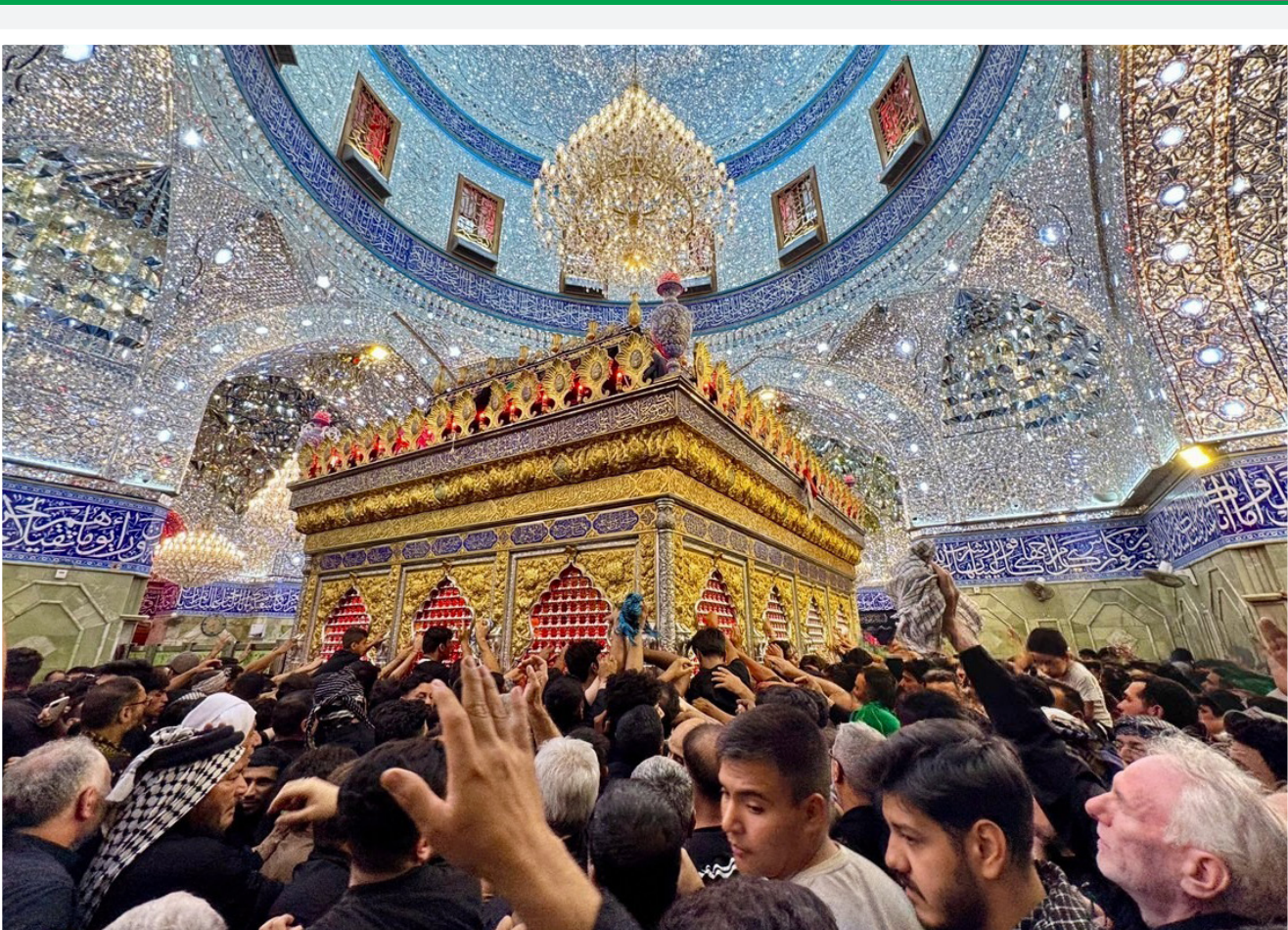
پرونده حقوقی مربوط به فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، پس از نزدیک به پنج سال به پایان رسید؛ شعبه دهم دادگاه تجدید نظر استان تهران، دعوی مطالبه خسارت مادی و معنوی مطرح شده علیه این فیلمساز را رد کرد و رأی به نفع او صادر شد. این پرونده از سال ۱۴۰۰ و در پی شکایت آزاده مسیح زاده، از هنرجویان دوره های آموزشی اصغر فرهادی، در مراجع قضایی مطرح شد. مسیح زاده مدعی بود فیلمنامه «قهرمان» بدون کسب اجازه از مستند او با عنوان «دو سر برِد، دو سر باخَت» اقتباس شده است. اکنون با رأی شعبه دهم دادگاه تجدید نظر استان تهران، دعوی مطالبه خسارت مادی و معنوی علیه اصغر فرهادی رد شده و این پرونده حقوقی، پس از سال ها رسیدگی قضایی، به نفع این فیلمساز به پایان رسیده است.

از حق مردم کوتاه نمی آیم

وزیر ارتباطات در نشست صمیمی با فعالین حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات و شرکتهای دانش بنیان استان کرمانشاه، اظهار کرد: در شرایط عادی اساسا کسی اجازه ندارد حق دسترسی به اینترنت آزاد را از مردم بگیرد. امروزه مگر می شود زندگی کرد، بدون اینکه دسترسی داشت. سیدستار هاشمی ایجاد محدودیت در دسترسی به اینترنت آزاد را مصداق خود تحریمی دانست و گفت: قطع دسترسی به اینترنت آزاد یعنی خود را از دسترسی به گنجینه عظیم علمی، دانشی و معرفی که در دنیا وجود دارد، محروم کنیم. وی با بیان اینکه برخی دیدگاه ها در خصوص ایجاد محدودیت دسترسی ناشی از عدم شناخت است، گفت: ما و دولت و شخص رییس جمهوری ای این موضوع هستیم و خواهیم بود و از این حق مردم کوتاه نمی آیم. وزیر ارتباطات همچنین بر ضرورت دسترسی عادلانه به اینترنت آزاد تاکید کرد

گریلای معلی در آستانه اربعین حسینی(ع)

عکس: مسعود شهرستانی



دریچه

سهیل موفق، کارگردان فیلم سینمایی «کفایت مذاکرات»:

فیلم کمدی الزاماً سخیف نیست



تمام شعرهای زیبایی که درباره اهمیت کودک، خانواده و آینده سازان این سرزمین داده می شود، در عمل از جایگاه شایسته خود برخوردار نیست. محدودیت های جدی در حوزه سرمایه گذاری، تولید، ارکان و حمایت های مؤثر، مسیر فعالیت در این حوزه را بسیار دشوار کرده است. وی افزود: پس از ساخت فیلم «نوروز» که به اعتقاد من ظرفیت آن را داشت تا با حمایت های ملی و بین المللی به اثری ماندگار و اثرگذار تبدیل شود، انتظار می رفت سازمان ها، ارگان ها و مراکز دولتی که دارای ردیف بودجه مشخص هستند و حمایت از تولیدات فرهنگی و به ویژه آثار مرتبط با هویت ملی و کودکان، از وظایف شایسته و خانوادہ ای این سرزمین باشند، اما نه تنها چنین حمایتی صورت نگرفت، بلکه اعلام شد که حمایت از اثری با محوریت «نوروز» در اولویت آن ها نیست. در چنین شرایطی و باتوجه به

احساس کردم همه این مؤلفه ها در کنار هم قرار گرفته اند. فیلم به موضوعی می پرداخت که بخش بزرگی از جامعه با آن ارتباط برقرار می کند و درعین حال تلاش می کرد بدون از دست دادن جنبه سرگرم کننده، حرف خود را نیز بزند.

◀ دستیابی به فروش بسیار بالاتر

کارگردان فیلم سینمایی «کفایت مذاکرات» ادامه داد: البته موفقیت یک فیلم هرگز حاصل تلاش یک نفر نیست، همراهی نویسندہ ای همدل، تهیه کنندہ ای همراه، بازیگرانی حرفه ای و گروهی که هر یک دقیقاً در جایگاه درست خود قرار بگیرند، مهم ترین سرمایه یک فیلم هستند. سینما یک هنر کاملاً گروهی است و من معتقدم کیفیت روابط، همدلی و انرژی حاکم بر پشت صحنه، به شکلی مستقیم در کیفیت اثر نهایی منعکس می شود؛ مخاطب شاید از جزئیات تولید خبر نداشته باشد، اما این صداقت و هماهنگی را احساس می کند.

◀ ساخت فیلم برای کودکان

موفق تاکید کرد: تحقق چنین هدفی، بدون حمایت واقعی و سرمایه گذاری هدفمند، عملاً امکان پذیر نیست. به همین دلیل تصمیم گرفتم تا فراهم شدن شرایط لازم برای تولید اثری در شأن کودکان این سرزمین، در ژانرهای دیگر نیز فعالیت کنم. این تصمیم به معنای فاصله گرفتن از سینمای کودک نیست، بلکه انتخابی مسئولانه از سر احترام به مخاطبانی است که با وجود همه دشواری های اقتصادی، هزینه می کنند، به سینما می آیند و شایسته بهترین آثار هستند. من ساخت فیلم را نه صرفاً یک علاقه، بلکه یکی از وظایف حرفه ای و فرهنگی خود می دانم و هر زمان شرایط لازم برای تولید اثری در تراز استانداردهای جهانی فراهم شود، با اختیار بار دیگر در این حوزه فیلم خواهم ساخت. وی با اشاره به پرفروش بودن «کفایت مذاکرات» در ارکان سینمایی گفت: من معتقدم هر فیلم، پیش از آنکه ساخته شود، باید از منظر مخاطب مورد ارزیابی قرار بگیرد. زمانی که طرح یا فیلمنامه ای به دستم می رسد، ابتدا از خودم می پرسم آیا این قصه می تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند؟ آیا موضوع و تم آن دغدغه ای مشترک را روایت می کند؟ آیا شخصیت ها ظرفیت همذات پنداری دارند؟ و مهم تر از همه، آیا فیلم می تواند مخاطب را تا پایان زمانهای سینماست و در طول تاریخ، بزرگ ترین فیلمسازان جهان از این ژانر رونایت می کنند؟ ظرفیت دستیابی به فروش بسیار بالاتری را نیز داشت.

◀ دشوارترین ژانر سینما

موفق درباره اینکه برخی معتقدند فیلم کمدی در ردیف فیلم های سخیف قرار می گیرد، اظهار کرد: من اساساً با این گزاره موافق نیستم، چون معتقدم نباید ضعف برخی آثار را به پای یک ژانر نوشت. همان طور که هر فیلم اجتماعی یا دارم الزاماً اثر عمیق و ارزشمندی نیست، هر فیلم کمدی هم الزاماً سخیف نیست. آنکه ساخته شود، باید از منظر مخاطب مورد ارزیابی قرار بگیرد. زمانی که طرح یا فیلمنامه ای به دستم می رسد، ابتدا از خودم می پرسم آیا این قصه می تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند؟ آیا موضوع و تم آن دغدغه ای مشترک را روایت می کند؟ آیا شخصیت ها ظرفیت همذات پنداری دارند؟ و مهم تر از همه، آیا فیلم می تواند مخاطب را تا پایان زمانهای سینماست و در طول تاریخ، بزرگ ترین فیلمسازان جهان از این ژانر رونایت می کنند؟ ظرفیت دستیابی به فروش بسیار بالاتری را نیز داشت. موفق درباره اینکه برخی معتقدند فیلم کمدی در ردیف فیلم های سخیف قرار می گیرد، اظهار کرد: من اساساً با این گزاره موافق نیستم، چون معتقدم نباید ضعف برخی آثار را به پای یک ژانر نوشت. همان طور که هر فیلم اجتماعی یا دارم الزاماً اثر عمیق و ارزشمندی نیست، هر فیلم کمدی هم الزاماً سخیف نیست. آنکه ساخته شود، باید از منظر مخاطب مورد ارزیابی قرار بگیرد. زمانی که طرح یا فیلمنامه ای به دستم می رسد، ابتدا از خودم می پرسم آیا این قصه می تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند؟ آیا موضوع و تم آن دغدغه ای مشترک را روایت می کند؟ آیا شخصیت ها ظرفیت همذات پنداری دارند؟ و مهم تر از همه، آیا فیلم می تواند مخاطب را تا پایان زمانهای سینماست و در طول تاریخ، بزرگ ترین فیلمسازان جهان از این ژانر رونایت می کنند؟ ظرفیت دستیابی به فروش بسیار بالاتری را نیز داشت. موفق درباره اینکه برخی معتقدند فیلم کمدی در ردیف فیلم های سخیف قرار می گیرد، اظهار کرد: من اساساً با این گزاره موافق نیستم، چون معتقدم نباید ضعف برخی آثار، این تصور شکل گرفته که تنها راه خنداندن مخاطب، استفاده از شوخی های سطحی، لودگی یا موقعیت های سخیف است درحالی که این نگاه، بیش از آنکه تعریف کمدی باشد، نشانه ضعف در فیلمنامه و اجراست.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آکشی های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵-۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۷۵

◀ چاپ: همشه‌ری ۲۱ • تلفن: ۶۶۸۳۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۱۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

اخبار کوتاه

مرضیه برومند حکم گرفت

طبق گزارش رسیده، مرضیه برومند به عنوان دبیر سی و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان معرفی شد. در متن حکم مدیرکل هنرهای نمایشی خطاب به دبیر جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان آمده است:

«به نام پروردگار هنر و امید

سرکار خاتم مرضیه برومند

با سلام و احترام؛

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، فراتر از یک رویداد هنری، تجلی گاه امید، بستری برای تعالی اندیشه و سنگ بنای شکل گیری هویت فرهنگی نسل های آینده است. در شرایطی که میهن عزیزمان با صلابت در برابر همهجه های ناجوانمردانه ایستادگی کرده و دوران خطیری را سپری می کند، رسالت هنرمندان در دمیدن روح نشاط، تقویت همبستگی ملی و امیدآفرینی در دل کودکان و نوجوانان این مرز و بوم، دوچندان است. هنر متعالی نمایش، آینه ای است که می تواند تلخی های زمانه را به امیدهای روشن آینده پیوند زده و همدلی و پایداری را در لایه های زیرین جامعه نهادینه سازد.

نظری به سوابق درخشان، درایت ستودنی و تجربه گران سنگ سرکار عالی در عرصه ی هنرهای نمایشی و مدیریت مدبرانه رویدادهای مختلف هنری و با عنایت به پیوند عمیق فرهنگی جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان بادیار همدان، که میزبانی دوره های پرشکوه رادر کارنامه خود دارد؛ از اینکه به عنوان «دبیر سی و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان» ما را همراهی می کنید، سپاسگزارم.

امیداست باتکیه بر ذوق سرشار و مدیریت خردمندانه شما، این دوره از جشنواره در همدان، بیش از پیش به بستری برای تقویت هویت ملی، ترویج ارزش های اخلاقی و ایجاد شور و امید، بدل شود.

توفیق روزافزون شما را از درگاه ایزد منان مسئلت دارم.»

مرضیه برومند علاوه بر کارگردانی، بازیگری و نویسندگی آثار سینمایی، تئاتری و تلویزیونی، دبیری سه دوره جشنواره بین المللی نمایش عروسیکی تهران-مبارک را نیز برعهده داشته است.

«کریستیانو رونالدو» بازیگر شد

کریستیانو رونالدو، فوق ستاره پرتغالی فوتبال، پس از پایان جام جهانی ۲۰۲۶، اولین سریال درام خود را به عنوان تهیه کننده با همکاری متیووان درست ساخت دارد. او قرار است در این سریال بازی هم کند.

این فوق ستاره پرتغالی با متیووان، کارگردان فیلم های «کینگزمن»، بر روی مجموعه ای با عنوان «روزهای اول» درباره یک نماینده (ایجت) فوتبال بریتانیایی با بازی دیمین لوئیس و تعدادی از ستارگان بزرگ این ورزش همکاری می کند. این مجموعه که فیلمبرداری آن در لندن آغاز شده است، داستان خیالی یک نماینده فوتبال به نام استنلی دالتون را روایت می کند، چهره های مطرحی که قرار است در این مجموعه حضور داشته باشند عبارتند از: «تیری آنری» فوتبالیست سابق و سرشناس فرانسوی و «دیو» ریر معروف انگلیسی. این مجموعه با سریال «گلوبو» در بریزل درباره یک نماینده فوتبال به نام «پلی آف» با بازی کانوا ریموند مقایسه می شود. به گزارش دلدلین، رونالدو قرار است در این سریال جدید هم بازی کند و هم تهیه کننده اجرایی باشد. «روزهای اول» اولین مجموعه ای است که از استودیوی مشترک او با متیو وان، یعنی «URMar Studios» ساخته می شود که سال گذشته خبر تاسیس آن اعلام شد. از فیلم های ساخته شده توسط متیو وان می توان به «قتل، انبار و دو شبکه باروت»، «مردان ایکس: کلاس اول» و همچنین سری فیلم های «کینگزمن» اشاره کرد. رونالدو در حال حاضر برای تیم النصر عربستان سعودی بازی می کند، اما اکنون ۴۱ ساله است و نیمه گاهی به آینده فعالیت خود خارج از عرصه فوتبال دارد.

روایت شهاب حسینی

از «درختان کهنسال ایران»

اکران آنلین مستند «درختان کهنسال ایران» به تهیه کنندگی و کارگردانی حمید کرلیلی و با روایت شهاب حسینی چهارشنبه ۷ مردادماه آغاز می شود. طبق گزارش رسیده، «این اثر که با روایت لطیف و شاعرانه شهاب حسینی همراه است، تلاشی برای معرفی و بررسی جامع، علمی و جذاب درختان کهنسال ایران به شمار می رود و با ارائه تصاویری کمتر دیده شده و اطلاعات مستند، مخاطبان را با یکی از میراث های طبیعی کشور آشنا می کند.

ارتقای فرهنگ عمومی، افزایش توجه به حفاظت از درختان کهنسال و تشویق به ثبت، حفظ و تکثیر این گنجینه های طبیعی از مهم ترین اهداف تولید این مجموعه عنوان شده است.

«درختان کهنسال ایران» گونه های مختلف درختان دیرزی ایران مانند چنار، گردو، ارس، سرو، نوش و بنه را معرفی کرده و با نگاهی علمی و مستند، ارزش های طبیعی، تاریخی و فرهنگی آنها را به تصویر می کشد. تصویربرداری این مستند طی ۱۰ ماه در چهار فصل سال و در ۱۹ استان کشور انجام شده است.

علاقه مندان می توانند این مستند ۱۱ دقیقه ای که در سال ۱۴۰۱ تولید شده است را از تاریخ ۷ مردادماه ساعت ۱۷ به صورت آنلین در یکی از پلتفرم ها تماشا کنند.

عوامل این مستند عبارتند از: تهیه کننده، کارگردان و پژوهشگر: حمید کرلیلی، تدوین: ناصر فکوری، آیدین پرمیزی، تصویربردار: حمید کرلیلی، مهران جمشیدیان، صدابردار: مانی طبیب زاده، آهنگساز: کیارش سنجرائی، مجری طرح: شرکت ایمن سازه و باصادی شهاب حسینی.

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای فروش و ارائه خدمات ابری به گمرک جمهوری اسلامی ایران

گمرک جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به فروش و ارائه خدمات ابری به گمرک جمهوری اسلامی ایران از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای اقدام نماید. بدینوسیله از اشخاص (حقیقی / حقوقی) واجد شرایط، جهت شرکت در این مناقصات به شرح ذیل دعوت بعمل می آید :

۱- فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای:

ردیف	شماره فراخوان	موضوع	مبلغ تضمین (ریال)
۱	۲۰۰۵۰۳۰۰۴۰۰۰۱۹	فروش و ارائه خدمات ابری به گمرک جمهوری اسلامی ایران	۵۵,۳۸۰,۰۰۰,۰۰۰

۲- تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۳۶-۰۶۳۷۰۱۱۰۴۰۰۱۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ به نام تمرکز وجوه سیرده گمرک ج.ا.ی می باشد.

۳- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه ، ارسال پیشنهاد و بازگشایی پاکت ها:

۱-۳- کلیه مراحل برگزاری مناقصات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir انجام می پذیرد ومهلت دریافت اسناد از ساعت ۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۵ الی ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ می باشد.

۲-۳- پاکت (الف) حاوی اصل تضمین حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روزسه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ ، به نشانی: تهران- بالاتر از میدان ولیعصر(عج) - جنب کوچه شهیدقیومی- ساختمان مرکزی گمرک جمهوری اسلامی ایران- طبقه اول- اداره کل توسعه و تجهیز- اتاق ۱۰۹ تحویل گردد.

۳-۳- مهلت ارسال الکترونیکی پاکت های پیشنهاد حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ از طریق سامانه ستاد می باشد.

۴-۳- زمان بازگشایی پاکات مناقصه روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۸ ساعت ۱۰:۰۰ صبح خواهد بود.

مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سامانه ستاد، پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات وبپورتال گمرک به نشانی www.irica.gov.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۸۹۹۲۹۲۱۰۵-۸۲۹۹۲۱۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

اداره کل توسعه و تجهیز گمرک جمهوری اسلامی ایران – اداره امور قراردادها و مناقصات