روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۴۴۵

سال هشتم

شنبه

۱۴۰۵ • ۰۵ • ۱۷

۲۴ صفر ۱۴۴۸ / ۰۸ اوت ۲۰۲۶

اذان ظهر ۱۲:۱۷ اذان مغرب ۱۸:۱۷

اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیـر محرمانـه

در رسانه ملی کسانی که فحاشی می‌کنند دائما حضور دارند

محمد علی ابطحی مشاور سید محمد خاتمی گفته است: در رسانه ملی کسانی که فحاشی می‌کنند دائما حضور دارند اسرائیل فضای ایجاد دوقطبی در کشور را مدیریت می‌کند؛ این ماجرا فراتر از نفوذ است و اسرائیل در حال مدیریت دوقطبی است و پول خرج می‌کند.

روایت کوثری از آخرین جلسه شمخانی در بیت رهبری

سردار کوثری گفته است: شمخانی برای جلسه فرماندهان در بیت بسیار اصرار کرد

سردار رادان جلسه را نیامد و سردار پاکپور هم نمی‌خواست جلسه را بیاید اما دستور شمخانی برای حضور بود.

خرازی به همه ملت ایران توهین کرده است

کامبیز مهدیزاده داماد حسن روحانی در پاسخ به آیت ا... خرازی گفته است: منتخب مردم ایران نور چشم ماست. او به همه ملت ایران توهین کرده است.

واکنش همتی به ادعای وزیر خزانه‌داری آمریکا

رئیس کل بانک مرکزی به اظهارات وزیر خزانه‌داری آمریکا درباره احتمال دستیابی ایران و آمریکا به توافق در روزهای آینده، واکنش نشان داد. در پی اظهارات وزیر خزانه‌داری آمریکا درباره احتمال دستیابی ایران و آمریکا به توافق در روزهای آینده، رئیس کل بانک مرکزی، گفت: فارغ از اینکه این توافق انجام شود یا نه، همین اظهارات با برخی مواضع قبلی درباره قریب‌الوقوع بودن فروپاشی اقتصاد ایران در تعارض است.

تحریم‌های جدید آمریکا علیه ایران

وزارت خارجه آمریکا در بیانیه‌ای مدعی شد یک شبکه مبادلات مالی با ایران را تحریم کرده است. بر اساس بیانیه جدید منتشرشده از سوی مقامات آمریکایی، دور تازه‌ای از تدابیر تحریمی با تمرکز بر شبکه مبادلات ارزی و کانال‌های انتقال پول مرتبط با ایران به اجرا درآمده است. واشنگتن مدعی است این اقدامات مستقیماً ساختارهایی را هدف قرار داده که به تهران امکان دسترسی به عواید نفتی و دور زدن تحریم‌های بین‌المللی را می‌دادند.

یـــاد

ابوالقاسم قاسم‌زاده درگذشت

ابوالقاسم قاسم زاده، روزنامه‌نگار و ستون نویس ثابت روزنامه‌ی اطلاعات درگذشت.

زنده یاد قاسم‌زاده، عمر پربرکت خود را صادقانه و عاشقانه در راه اعتلای فرهنگ، پاسداشت زبان و ادب فارسی و تعالی روزنامه‌نگاری ایران صرف کرد و با اخلاق، دانش، فروتنی و قلم ماندگار خویش، نامی نیک و میراثی ارزشمند در تاریخ روزنامه اطلاعات و فرهنگ ایران به یادگار گذاشت.

خبرنگاران چشم‌های بینا و زبان پرسشگر جامعه هستند. روز خبرنگار بر همهٔ آنان مبارک

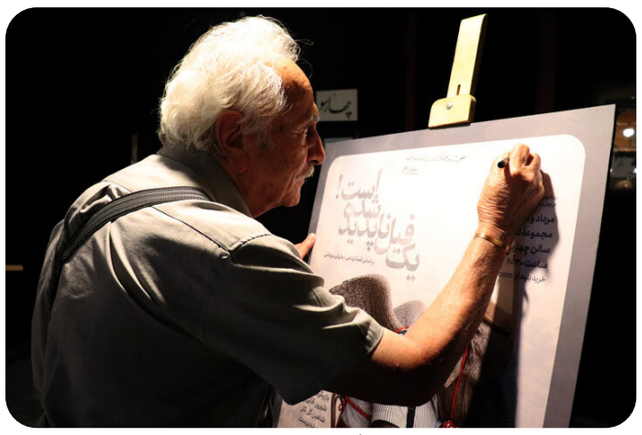
عکسنامه

عکس: حجت سپهوند

دریچـــه

آرزوهای ایرج راد برای «تئاتر متفکر»

مراسم افتتاحیه نمایش «یک فیل ناپدید شده است» با حضور ایرج راد بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، مدیر تئاتر شهر و تعدادی از هنرمندان عرصه تئاتر در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، مراسم افتتاحیه نمایش «یک فیل ناپدید شده است» به نویسندگی شهروز آقایی پور و کارگردانی ناصر آویژه شامگاه روز چهارشنبه چهاردهم مرداد با حضور ایرج راد بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر کشورمان، اصغر خلیلی کارگردان و مدیر تئاتر شهر و تعدادی دیگر از هنرمندان شناخته شده عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون از جمله علیرضا آرا بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، علیرضا ناصحی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، سپهر گودرزی طراح گریم و بازیگر، علیرضا نجف‌زاده بازیگر، عکاس و دستیار کارگردان، سعید محبی منتقد و نویسنده تئاتر، سید جواد روشن مدرس، پژوهشگر و کارگردان تئاتر در سالن انتظار تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. ایرج راد پیش از آغاز اولین اجرای عمومی نمایش «یک فیل ناپدید شده است»، گفت: از اینکه امشب در نخستین شب اجرای نمایش ناصر آویژه در کنار شما هستم، بسیار خوشحالم. من چند شب پیش هم شاهد اجرای یکی از کارهای این هنرمند به عنوان بازیگر در تماشاخانه سنگلج بودم و اکنون در فاصله‌ای کوتاه، بار دیگر شاهد یکی دیگر از آثار نمایشی او این بار در مقام کارگردان در مجموعه تئاتر شهر هستم. وی افزود: برای من بسیار ارزشمند است که بچه‌های تئاتر و آنهایی که واقعاً به این هنر عشق می‌ورزند و تمام زندگی خود را وقف روشن نگه داشتن چراغ تئاتر و کار فرهنگی و هنری کرده‌اند در کارشان صرفاً به جلب تماشاگر به هر قیمتی نمی‌اندیشند، بلکه آثاری را انتخاب می‌کنند که دارای محتوای فرهنگی و هنری هستند. تئاتر همواره با درون مایه‌ای همراه است که بنیادش بر تفکر و اندیشه استوار است. اگر تفکر و اندیشه در اثری نباشد و نتواند با تماشاگر ارتباط برقرار کند، به‌گونه‌ای که تماشاگر پس از خروج از سالن، دست‌کم چند روزی درباره آنچه دیده بیندیشد، آن کار بی‌نتیجه و بی‌اثر خواهد بود. این بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر کشورمان با اشاره به شرایط دشوار آماده سازی و تولید نمایش از تماشاگرانی که همواره با حضورشان در سالن های تئاتر، حامیان موثری برای تئاتر ایران هستند تشکر کرد و گفت: از همه شما عزیزان که به عنوان تماشاگر، حامی تئاتر هستید، صمیمانه سپاسگزارم؛ چراکه تئاتر بدون تماشاگر معنا و مفهومی ندارد و حضور شما، جان دوباره‌ای به این هنر می‌بخشد. من معتقدم تئاتر می‌تواند تأثیراتی ژرف و عمیق در جامعه بگذارد. کشوری که تئاتر پویا ندارد، در حقیقت با کمبود مسائل فرهنگی مواجه است و تئاتر خوب، هر جا که با استقبال تماشاگر روبه‌رو شود، جایگاهی والا در عرصه فرهنگ و هنر جامعه پیدا می‌کند. راد تصریح کرد: از همه کسانی که در این شرایط سخت و با کمبود حمایت‌های مادی و معنوی، همچنان به کار تئاتر مشغول‌اند، تشکر می‌کنم و امیدوارم که همه مشکلات موجود بر سر راه اجرای تئاتر برطرف شود و بتوانیم با همراهی دوستان تئاتری و جامعه هنری، شاهد اجرای آثار ارزشمندی روی صحنه باشیم. نمایش «یک فیل ناپدید شده است» یکی از تازه ترین نمایش های جدید تئاتر شهر است که از روز چهاردهم مرداد ماه به نویسندگی شهروز آقایی پور (براساس داستان کوتاهی از هاروکی موراکامی) و کارگردانی ناصر آویژه در تالار چهارسوی این مجموعه اجرای خود را آغاز کرد. در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۶۵ دقیقه روی صحنه می رود، (به ترتیب ورود به صحنه) شهروز آقایی پور، شاهین گل کار، الهه شه پرست، خیام (جواد) حسینی، پرویز گوهری راد، علی یعقوب زاده، علی حسینی به عنوان بازیگر حضور دارند. این در حالی است که رضا بابک بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان به عنوان گوینده در نمایش با گروه اجرایی همکاری می‌کند. گیتا داودی مشاور کارگردان، مازیار حسینی آهنگساز، سینا ییلاق بیگی طراح صحنه، مقدی شامیریان طراح لباس، رضا خضرایی طراح نور، کامبیزمومن خانی طراح گریم، مهدی دوایی طراح گرافیک، امید علیرضایی برنامه ریز، دستیار کارگردان، ساخت تیزر و موشن گرافیک، آرمان داودی دستیار دوم کارگردان، رها آویژه مدیر تبلیغات و رسانه، یونس فولادی مدیر صحنه، فرنوش عباس زاده منشی صحنه، اختر تاجیک، امیرحسین شهری و احمدرضا اطهری گروه عکاسان، گندم قربانی ساخت آکسسوار، علی اصغر فرخی نورپرداز، محمد اصغری صدابردار، حمیدرضا صابری دستیار طراح صحنه، مهدی عابدی و هادی عابدی ساخت و اجرای دکور نیز دیگر عوامل اجرایی این نمایش را تشکیل می دهند. در خلاصه داستان نمایش هم آمده است: «تنها فیل تنها باغ وحش شهر ماینا ناپدید شده است ...» ناصر آویژه از جمله هنرمندان فعال عرصه تئاتر است که طی سال های اخیر در حوزه های بازیگری، کارگردانی، نویسندگی و تدریس تئاتر فعالیت های مستمری را پشت سر گذاشته و در این مدت هم چندین اثر نمایشی را در تالار های مختلف به صحنه برده است. علاقه مندان برای تهیه و پیش خرید بلیت نمایش می توانند به سامانه های «گیشه تئاتر» و «تیوال» مراجعه کنند.



گزارش

زیاندهی ۹۰ درصدی نمایش‌ها

عضو هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر بر اینکه وظایف در تولید یک کار نمایشی باید تفکیک شده و همراه با شرح وظایف باشد، تاکید کرد و گفت: کارخانه‌داری که برای کاری سرمایه می‌آورد، نمی‌تواند تهیه‌کننده تئاتر باشد و کار باید دست کاردان باشد. جواد روشن در گفت و گو با ایرنا درباره ورود افراد غیر هنری و بازاری به عرصه تهیه‌کنندگی تئاتر اظهار کرد: باید از چند بخش به این اتفاق نگاه کرد و آن را مورد توجه قرار داد؛ اول اینکه تئاتر ما چقدر بنیه و شرایط اینکه اقتصادش به درستی بچرخد دارد؟ تهیه‌کننده هر کسی که می‌خواهد باشد باید با امیدی وارد شود، چرکه سرمایه‌ای را وارد می‌کند و انتظار دارد رقمی که می‌آورد به همراه رقم اضافه‌تری به او بازگردد و یا حداقل ضرر نکند، اما این مساله مطرح است که آیا ما سازوکار تولید تئاتر ما یعنی هزینه و عرضه و تقاضا می‌تواند رابطه درستی ایجاد کند یا خیر؟

ظرفیت پایین سالن‌ها

او افزود: بسیاری از سالن‌های ما ظرفیت پایین از نظر تعداد صندلی دارند و با احتساب تعداد شب‌هایی که قرار است اجرا روی صحنه برود تناسبی بین هزینه‌ها و فروش وجود نیست، در حالی که هزینه‌های تولید ثابت است و فرد می‌خواهد با سالنی به عنوان مثال با ۹۰ یا ۲۰۰ صندلی به اجرا برود. هزینه‌ای که بابت تمرین، دکور، لباس و گریم پرداخت می‌شود ثابت است و این ارقام تکرار می‌شود. از همین رو با در نظر گرفتن تمامی شرایط، در سالن‌های کم ظرفیت، اجرا درآمد کمتری خواهد داشت.

روشن گفت: با بررسی سالن‌ها و ظرفیت‌ها، بسیاری از نمایش‌ها در همان وهله اول ضرر ده هستند و زمانی این ضرر جبران می‌شود که عوامل و بازیگران از حق و حقوق واقعی خود بگذرند؛ دوستانه و یا به هر روش دیگری. از سهم دستمزدی کم شده و دستمزد حقیقی را دریافت نمی‌کنند تا هزینه‌های تولیدی را پوشش دهند به انضمام هزینه سالن و غیره.

او می‌گوید: برخی افراد که ذوق و تمایلی برای ورود به عرصه تهیه‌کنندگی یا سرمایه‌گذاری در تئاتر داشتند، ناآگاه بودند و اطلاعات کاملی به آنها داده نشده است که هر مبلغی را وارد می‌کنند چقدر می‌توانند از آن بهره‌برداری کنند. تعداد شب‌های اجرا، ظرفیت، سالن و تعداد صندلی‌ها مشخص است، در این باره که با کسر هزینه‌ها چقدر دستش را می‌گیرد و با پولی که می‌آورد چه رابطه‌ای را ایجاد می‌کند اطلاعاتی به فرد داده نمی‌شود. بنابراین بسیاری از اختلاف‌ها در میان راه به همین خاطر است که معادله درست تشریح یا برآورد نمی‌شود. وی خاطرنشان کرد: مساله بعدی اینکه چه کسانی وارد شوند؟ حتما باید افرادی باشند که پول سالم و دغدغه کار را داشته باشند و اینکه صنفی دارند، دسترسی به آنها وجود دارد یا خیر که به طور معمول چنین دسترسی وجود ندارد. بسیاری از افرادی که سرمایه وارد کار کرده‌اند از طریق رابطه و صحبت بوده و بسیاری از آنها خارج از عرصه فرهنگ هستند و از بنگاه‌های اقتصادی غیرفرهنگی می‌آیند چون صرفا علاقه‌مند بوده و یا به دنبال آشنایی با چهره‌های هنری هستند.

عضو هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر گفت: بنابراین، کسی که در وادی فرهنگی آگاه نباشد و دغدغه نداشته باشد در میان راه با مشکل مواجه می‌شود، حتی رفتار فرهنگی، وضعیت بودجه و سازوکاری که ایجاد می‌کند منطبق با عرصه فرهنگ نیست. بنابراین باید از طریق اصناف یا خانه تئاتر برای آن چاره‌ای اندیشیده شود، این مساله می‌تواند کمک کند و باید در این زمینه اطلاع‌رسانی شده و گفت‌وگوهایی صورت گیرد. وی یادآور شد: انجمن هنرهای نمایشی در سال‌های گذشته به سمت برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی با حضور اساتید در داخل و خارج از کشور در راستای تربیت مدیران تولید و تهیه‌کننده تئاتر رفته‌اند تا به نوعی پروانه فعالیت بگیرند و اجازه کار رسمی داشته باشند که این اتفاق تاکنون نیفتاده است.

ما سوار یک کشتی هستیم

روشن معتقد است که افرادی داشتیم که با حسن نیت وارد این عرصه شده‌اند اما از جامعه تئاتری ضربه خورده‌اند، ضرر کرده‌اند و دل‌شکسته شده‌اند. به گفته وی، همه ما سوار یک کشتی هستیم و اگر کسی با دغدغه‌ای وارد شد، اتفاق خوبی بیفتد و همراه با اخلاق مداری باشد می‌تواند به تئاتر کمک کند اما در برخی مواقع فقط منفعت خود را می‌بینیم.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

فراخوان مناقصه عمومی
نوبت اول

شناسه : ۲۲۴۲۱۰۹

توجه: اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقصه صرفاً بصورت الکترونیکی(توکن) و از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadIran.ir می باشد.
مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره م م/۰۵/۰۱۴۰ مربوط به خط فاضلاب خیابان پارک اصلی تا تلمبه خانه فاضلاب پانسیون سعدی واقع در کوی فدائیان اسلام

الف- شرح مختصر خدمات
عملیات لوله گذاری،کارهای فولادی،کارهای بتنی،حمل و نقل،عملیات خاکی و مرمت نوار حفاری

ب- محل اجرای خدمات و مدت انجام کار
محل اجرای خدمات در اهواز و مدت انجام آن ۶ماه می باشد.

ج- برآورد کارفرما
برآورد کارفرما جهت انجام خدمات -/۸۰،۷۱۹،۰۰۵،۴۹۴ریال وتعدیل پذیر می باشد

د-شرایط مناقصه گران متقاضی
- داشتن ظرفیت آزاد(تعدادی و ریالی) در رشته مربوطه
- مناقصه گران دارای حداقل پایه ۵ رشته آب از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری - در تعیین برنده مناقصه و در شرایط برابر،الویت با شرکت های بومی استانی می باشد.- توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ -/۴،۰۳۵،۹۵۰،۲۷۵ریال که بایستی به یکی از دو صورت زیر ارائه گردد :
الف: ارائه رسید وجه صادره از سوی حسابداری کارفرما مبنی بر واریز مبلغ فوق الذکربه شماره حساب IR۹۴۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۱۶۰۴۰۲۲۰۶۷ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه مرکزی جمهوری اسلامی ایران - اهوازکد ۰ حساب - بنام شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
ب: ارائه ضمانتنامه بانکی به میزان مبلغ فوق الذکر طبق فرم نمونه که ابتدا برای مدت (۹۰روز) معتبر بوده وپس از آن نیز با اعلام کارفرما برای مدت (۹۰ روز) دیگر قابل تمدید باشد.
- توانایی ارائه ۵٪ مبلغ پیمان (در صورت برنده شدن) بعنوان تضمین انجام تعهدات-مناقصه گر جهت تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار علاوه بر بارگذاری تصویر تضمین از طریق سامانه لازم است بصورت حضوری به دفتر کمیسیون مناقصات در اهواز، کوی فدائیان اسلام مجتمع تندگویان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان طرحهای راه و ساختمان در مهلت مقرر مراجعه و تضمین را تسلیم نمایند.
توجه: ضمانت نامه فرآیند ارجاع کار و انجام تعهدات صادره توسط بانک پاسارگاد قابل پذیرش نمی باشد .

هـ-محل و مهلت دریافت مدارک مناقصه گران
از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید ظرف مهلت مقرر در این فراخوان جهت دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد و به نشانی www.setadIran.ir مراجعه نمایند تا ارزیابی‌های لازم وفق آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات(ارزیابی ساده)بر روی مدارک ارسالی مناقصه گران به‌عمل آید.
* **مهلت اعلام آمادگی:** بصورت الکترونیکی (غیر حضوری) از ساعت ۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۰
محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها
متقاضیان مکلفند پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت ۱۲:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۲ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه ستاد تسلیم نمایند. ضمناً پیشنهادات در ساعت ۰۸:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ گشایش و قرائت خواهد شد و حضور نماینده مناقصه گران با معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است.همچنین مناقصه گران می بایست ضمن بارگذاری الکترونیکی تصویر تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار در سامانه تا ساعت ۱۲:۳۰روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۲اصل تضمین مذکور را به صورت فیزیکی به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در آدرس: اهواز- کوی فدائیان اسلام مجتمع تندگویان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان سابق طرحهای راه و ساختمان تسلیم نمایند.
همزمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکتها در همه مراحل لازم و ضروری می باشد.
تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه اصلی از اساسنامه شرکتها، آگهی تاسیس، آخرین تغییرات ثبتی و هرگونه گواهی مبنی بر واجد شرایط بودن شرکت مطابق با مفاد آگهی الزامی می باشد.

امور حقوقی و قراردادها – شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

WWW.NISOC.IR http://iets.mporg.ir

۳۲۱۱

شرکت ملی گاز ایران
شرکت پالایش گاز فجر جم
(سهامی خاص)

آگهی فراخوان مناقصه ارزیابی کیفی فشرده دو مرحله ای
موضوع : خرید یک فقره تقاضا
نوبت دوم

شناسه : ۲۲۳۸۴۳۷

شرکت پالایش گاز فجر جم درنظر دارد کالای موضوع فراخوان ارزیابی کیفی دو مرحله ای خرید ۲۰۰۰۰ لیتر آنتی فوم PN3O به شماره مناقصه K40508-0444089-A را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید . کلیه مراحل برگزاری مناقصه (اعلام آمادگی، ارائه پیشنهادات فنی /مالی وبازگشایی پاکات) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس :WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ، مرکز تماس : ۱۴۵۶
۱- نام ونشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت پالایش گاز فجر جم،به نشانی استان بوشهر- شهرستان جم- پالایش گاز فجر جم- امور کالا- کدپستی ۷۵۵۹۱۴۷۱۲۷
وفق جدول ذیل به صورت آگهی فراخوان ارزیابی کیفی فشرده دو مرحله ای

ردیف	شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	عنوان مناقصه	مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد	مهلت تحویل اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد
۱	K40508-0444089-A	۲۰۰۵۰۹۲۲۷۳۰۰۰۰۲۸	خرید ۲۰۰۰۰ لیتر آنتی فوم PN3O	۱۴۰۵/۰۵/۲۴ ساعت ۱۶:۰۰	۱۴۰۵/۰۶/۰۷ ساعت ۱۶:۰۰
	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه		نوع مناقصه		
	مبلغ (بریال)	نوع تضمین	ارزیابی کیفی فشرده- دو مرحله ای		
	۲۵،۰۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	طبق ماده ۵ بند الف و جدول شماره یک آیین نامه تضمین معاملات دولتی سال ۱۳۹۴ (ترجیحاً ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه سپرده)			

۱- میزان ونوع تضمین شرکت در مناقصه : مطابق با جدول فوق و طبق ماده ۵ بند الف و جدول شماره یک آیین نامه تضمین معاملات دولتی سال ۱۳۹۴(ترجیحاً ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه سپرده)می باشد.
۲- (ثبت مشخصات مناقصه گردر ضمانت نامه های صادره اعم از کد اقتصادی ،شناسه ملی ، شماره ثبت شرکت ،کد پستی ،تلفن ثابت وهمراه شرکت ، آدرس کامل شرکت و نام مدیرعامل الزامی میباشد).
۳- مناقصه گران محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع رسانی الکترونیکی این شرکت به نشانی www.fajrjam.ir یا به آدرس استان بوشهر،شهرستان جم، شرکت پالایش گاز فجر جم- امور کالا(کد پستی ۷۵۵۹۱۴۷۱۲۷) مراجعه یا با شماره تلفکس: ۳۱۶۸۲۱۵۳-۰۷۷تماس حاصل نمایند. ضمناً فراخوان مناقصه مذکور در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات به نشانی http:\\iets.mporg.ir/ و پایگاه اطلاع رسانی شرکت ملی نفت ایران به نشانی www.shana.ir نیز قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی شرکت پالایش گاز فجر جم

۳۰۶۶