روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۱۵
سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۵ • ۰۸ • ۱۱
۲۲ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۰۲ نوامبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۰۳ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۸

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

دی ۱۴۰۴ تکرار نخواهد شد

وزیر فرهنگ و ارشاد دولت یازدهم گفته است: اینکه مسائلی مانند هجدهم و نوزدهم دی ماه سال ۱۴۰۴ دوباره تکرار شود. باید توجه داشت که آن حوادث از خارج برنامه‌ریزی شده و مقدمه‌ای برای حمله بعدی بود که اتفاق افتاد. یعنی عناصری را از خارج از کشور، در استان های غربی مستقر کرده بودند و برنامه داشتند که جماعتی را از طریق زمینی وارد کشور کنند. علی جنتی افزود: اکنون کسانی که دستگیر شده‌اند اعتراف می کنند که این حوادث از قبل برنامه‌ریزی شده بوده برای اینکه شورشی فراگیر در کشور ایجاد کنند تا در صورت آغاز جنگ مردم با آن ها همراهی کنند؛ اما این اتفاق نیفتاد و بعد از این هم اتفاقی به این صورت نخواهد افتاد.

مصر میانجی ایران و آمریکا شد

بدر عبدالعاطی وزیر امور خارجه مصر گفت قاهره تماس های دیپلماتیک خود را با تهران، واشنگتن و ریاض با هدف جلوگیری از تشدید تنش ها و ممانعت از وقوع درگیری نظامی در منطقه افزایش داده است. وی که با شبکه اسکای نیوز گفت‌وگو می کرد، افزود: رایزنی ها و تحرکات دیپلماتیک گسترده مصر با هماهنگی کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس، ترکیه و پاکستان برای کاهش تنش های منطقه‌ای در جریان است. بدر عبدالعاطی تأکید کرد قاهره سعی دارد زمینه های لازم برای برقراری آتش بس در یمن و بازگشت به توافقات پیشین را فراهم کند.

مرگ تلخ دانشمند ایرانی تبار کمبریج

مارتا شهبازی، دانشمند ۴۱ ساله دانشگاه کمبریج که برای دریافت جایزه‌ای معتبر در حوزه تحقیقات زیست شناسی به اسپانیا سفر کرده بود، در میان ۶۹ قربانی سانحه مرگبار قطار در منطقه تولدو قرار گرفت؛ پژوهشگری برجسته که سال ها از عمر خود را صرف بررسی رازهای رشد جنین و دلایل شکست بارداری های انسانی کرده بود، اما سفر علمی اش به جنوب اسپانیا هرگز به مقصد نرسید. به گزارش ایندیپندنت، شهبازی در واگن جلویی قطار سریع السیر رنفه AVE حضور داشت که صبح چهارشنبه گذشته با یک قطار متوقف شده متعلق به شرکت ایریو در نزدیکی شهر اوردا برخورد کرد. شدت تصادف به حدی بود که چهار واگن از ریل خارج شدند و از یک شیب به پایین سقوط کردند. این حادثه یکی از مرگبارترین سوانح ریلی تاریخ معاصر اسپانیا را رقم زد. مارتا که در شهر لئون در شمال اسپانیا متولد شده بود، راهی شهر ال رومپیدو در منطقه ساحلی اوئلوا بود تا جایزه تعالی علمی انجمن زیست شناسی تکوینی اسپانیا را دریافت کند. او شب پیش از حادثه را در کنار خانواده و در خانه برادرش در مادرید گذرانده بود. دو فرزند سه و هفت ساله‌اش نیز قرار بود روز جمعه به او ملحق شوند؛ سفری که حالا به خاطره‌ای تلخ برای خانواده تبدیل شده است

خبر

صدور مجوز اکران ۵ فیلم

شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی به پنج فیلم مجوز اکران داده که دو مورد آن برای سینمای کودک است و یکی از آنها نیز سال گذشته در جشنواره فجر رونمایی شد. شورای بازبینی فیلم های سینمایی با صدور پروانه نمایش پنج فیلم موافقت کرده است. از بین آنها دو فیلم به تازگی در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان به نمایش درآمده بودند. یکی از این فیلم ها، «کاکالوتی» به تهیه‌کنندگی حمیدرضا سهیلی و کارگردانی امیراطهر سهیلی است که ارغوان همدانچی، امیرحسین رستمی و سهراب سهیلی در آن بازی کرده‌اند. در این فیلم، ستاره برای نجات برادرش وارد جهانی خطرناک می شود؛ جهانی که در آن شیرها پرواز می کنند، عروسک ها آواز می خوانند و سنگ ها قدرت اندیشیدن دارند. «کاکالوتی» جهانی است که انسان ها زمانی از آن عبور کرده‌اند و حالا باید دوباره آن را به یاد بیاورند. همچنین «شوتینگا» به کارگردنی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده قطب دینی پس از حضور در جشنواره اصفهان برای اکران عمومی پروانه نمایش گرفته است. داستان «شوتینگا» درباره سفری ماجراجویانه به جزیره‌ای مرموز است؛ جایی که دوستان پرینار برای یافتن گیاهی کمیاب که می تواند جان او را نجات دهد، راهی سفری پرخطر می شوند و در مسیر با تمساح ها، مرداب و رازهای ناشناخته جزیره روبه رو می شوند. بازیگران این فیلم علی فروتن، محمد مسلمی، حمید گلی، میرطاهر مظلومی، شهره سلطانی، مریم خدارحمی، سروش جمشیدی، هلیا امامی، علی کاظمی، ابراهیم شفیعی، آرزو کریمی زند، اسماعیل یوسف پور، دلوین نیکی رضایی، عطرا طاوسی، علی عباسی هستند. طبق گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم «زد شورشی» به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم خان و کارگردانی ماکان عاشوری نیز پروانه نمایش گرفته و اطلاعات رسمی درباره آن منتشر نشده است. «یاشا» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفاری و کارگردانی نقی نعمتی دیگر فیلمی است که به تازگی مجوز گرفته است. این فیلم با بازی سامان صفاری، رز ایزدی، نیما قاسمی، مریم شاه‌ولی، بهزاد داوری، ابوالفضل سلیمی دربرزی و یوسف یزدانی در آستارا ساخته شده است. دیگر فیلم آماده اکران، «پروانه» به تهیه‌کنندگی بهمن کامیار و کارگردانی محمد برزوئی‌پور است. این فیلم معمایی با بازی مهدی پاکدل، هومن برق نورد، آناهیتا درگاهی و محمدعلی محمدی سال گذشته در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد.

محیط‌بانان؛ چشم‌های بیدار طبیعت

عکس: محمدرضا بلندی — عکسنامه



دریچه

ماسوله ثبت جهانی می‌شود؟



چهارم آبان ماه ۱۴۰۵، شایفول بن شاهیدان، ارزیاب شورای بین المللی بناها و محوطه‌ها (ایکوموس)، برای بررسی میدانی پرونده ثبت جهانی منظر فرهنگی ماسوله و سایت های آهنگری باستانی آن وارد ایران شد. این بازدید با بررسی بافت تاریخی، محوطه‌های باستان شناسی، کوره‌های ذوب آهن و گفت‌وگو با جامعه محلی و متخصصان همراه بود. ارزیابی میدانی ایکوموس یکی از مراحل مهم بررسی پرونده است و پس از آن، گزارش کارشناس برای بررسی های تخصصی به این نهاد مشورتی ارائه می شود تا در ادامه به کمیته میراث جهانی یونسکو ارجاع شود. بر اساس گفته های مدیرکل دفتر ثبت تاریخی کشور، قرار است پرونده ماسوله در سال ۲۰۲۷ بار دیگر در فرایند بررسی جهانی قرار گیرد؛ با این حال، ثبت نهایی آن همچنان به نتیجه ارزیابی های کارشناسی و تصمیم کمیته میراث جهانی یونسکو وابسته است. علیرضا ایزدی، مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در این باره به ایسنا گفت: ایکوموس نهاد مشورتی یونسکو در حوزه میراث جهانی است و مسئولیت مشورتی دارد. این نهاد کارشناسانی را برای بررسی پرونده ها اعزام می کند تا از نزدیک و به صورت میدانی از آثار و محوطه های موردنظر بازدید کنند. او با اشاره به سفر ارزیاب ایکوموس به ایران برای بررسی وضعیت ماسوله گفت: بعد از کش‌وقوس هایی که پیش آمد و حتی یک بار سفر ارزیاب لغو شد، خوشبختانه وارد ایران شد. بلافاصله در همان روز همراهی شان کردیم و به استان گیلان و ماسوله رفتیم. او هم از ماسوله و هم از رشت بازدید کرد و به صورت میدانی، سایت های مختلف، به‌ویژه کوره‌های ذوب آهن را مورد بررسی قرار داد. ایزدی ادامه داد: ارزیاب ایکوموس درباره موضوع منظر فرهنگی تاریخی ماسوله نیز با مردم و جامعه محلی نشست و گفت‌وگوهایی انجام شد و با فعالان این حوزه دیدار کرد. در جریان بازدیدهای میدانی، گزارش‌ها و موضوعات مختلف، از جمله مباحث باستان شناسی را بررسی کرد که این بخش نیز عمدتاً با موضوع آهن، ذوب آهن و فعالیت های مرتبط با این صنعت ارتباط داشت. مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی کشور با بیان اینکه ارزیاب ایکوموس پس از بازدید از ماسوله و رشت، ایران را ترک کرده است، اظهار کرد: او دیروز به رشت برگشت. در رشت هم پرسش و پاسخ هایی مطرح شد و به سؤالاتی که داشتند پاسخ دادیم و ایران را ترک کرد. او درباره مراحل بعدی بررسی پرونده ماسوله توضیح داد: قاعدتاً باید جمع‌بندی نهایی را انجام دهد و نتیجه بازدیدهای ارزیاب ایکوموس را، چه بررسی های میدانی و چه مطالعات کتابخانه‌ای، تهیه و برای ایکوموس ارسال کند. ایکوموس نیز این گزارش را بررسی و به یونسکو ارسال خواهد کرد. پس از آن وارد مرحله پرسش و پاسخ های احتمالی می شویم که ممکن است بعد از این سفر مطرح شود. امیدواریم پرونده ماسوله برای سال آینده در نشست کمیته میراث جهانی مطرح شود.

ضرورت تکمیل اطلاعات پرونده

ایزدی در ادامه درباره موضوع سهمیه ثبت جهانی ماسوله و ضرورت تکمیل اطلاعات پرونده بیان کرد: در همان نشست مطرح شد که با حفظ سهمیه، اطلاعات و داده های پرونده را تکمیل کنیم. یکی از نکاتی که مطرح شد این بود که ما نباید صرفاً خودمان منبع ارائه اطلاعات باشیم، بلکه لازم بود یک هیات خارجی نیز برای پاسخ‌گویی درباره داده‌های مربوط به آهن، صنعت ذوب آهن و مباحث مرتبط، کاوش هایی را انجام دهد. او با اشاره به کاوش های باستان شناسی هیات چینی در ماسوله گفت: پیش از شروع جنگ ۴۰ روزه، یک هیات چینی به ایران آمد و یک فصل کامل کاوش را در ماسوله انجام داد. این کاوش ها به‌ویژه در کهنه ماسوله صورت گرفت که بیشترین فعالیت های مرتبط با آهن در آن انجام شده بود. هیات چینی فصل کاوش خود را به پایان رساند و نتایج آن را ارسال کرد. ما نیز این اطلاعات را برای ایکوموس فرستادیم و در نهایت، پس از ارجاع موضوع از سوی کمیته میراث جهانی به ایکوموس، زمینه اعزام این کارشناس فراهم شد. مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی کشور درباره کارشناس اعزامی ایکوموس نیز گفت: کارشناس اعزامی اصالتاً مالزیایی بود. امیدواریم با توجه به بازخوردی که من در این چند روز و از نزدیک از ایشان داشتم، گزارش مناسبی تهیه و ارسال کند و این روند به نتیجه برسد. ایزدی در پاسخ به ارزیابی خود از روند ثبت جهانی ماسوله و چالش های پیش‌روی این پرونده، با اشاره به اینکه موضوع را باید از دو منظر بررسی کرد، گفت: اگر بخواهیم از یک منظر کلی به آن نگاه کنیم، پرونده ماسوله از ابتدا مشکلی نداشت. موضوع معماری و منظر فرهنگی تاریخی ماسوله از همان ابتدا قابل طرح بود و چالشی در این زمینه وجود نداشت. او اضافه کرد: آنچه واقعاً ما را با چالش مواجه کرد، این بود که می خواستیم بخشی از هویت فرهنگی و تمدنی شمال کشور را نیز در این پرونده مورد توجه قرار دهیم. به همین دلیل وارد موضوع آهن شدیم. این موضوع از نظر تاریخی و زمانی، داده‌های پرونده را تا حدودی جابه‌جا می‌کرد و کار را برای خودمان سخت‌تر کرد.

ایزدی افزود: با این حال، اعتقادمان این بود که هرچه پرونده کامل‌تر باشد، بهتر است. به همین دلیل، مجموعه موضوعات و پرسش هایی که مطرح شد و باعث شد پرونده در آن مقطع به ثبت نرسد، عمدتاً مربوط به مباحث حوزه آهن بود.

او با اشاره به کاوش های بعدی در این زمینه اظهار کرد: با توجه به کاوش هایی که بعداً پژوهشگاه و همکارانمان در گیلان انجام دادند و همچنین داده هایی که خوشبختانه هیات چینی نیز تأیید کرد، توانستیم به این پرسش ها پاسخ دهیم. البته این موضوع تا حدودی کار را سخت‌تر کرد و پروسه را طولانی‌تر ساخت، اما به نظرم پاسخ هایی که ارائه شده، پاسخ های قانع‌کننده‌ای است و امیدوارم به نتیجه مطلوب منجر شود.

اهمیت پرونده ثبت جهانی ماسوله

پیش از این، شیفول شاهیدان ارزیابی ایکوموس به عنوان بازوی مشورتی یونسکو در دیدار با استاندار گیلان، با اشاره به اهمیت پرونده ثبت جهانی ماسوله، گفته بود: ارزیابی میدانی تنها یکی از بخش های فرایند بررسی ثبت جهانی است و گزارش حاصل از این ارزیابی، پس از تکمیل، در اختیار مراجع تخصصی مربوط قرار خواهد گرفت.

شاهیدان تأکید کرد: نتایج ارزیابی در چارچوب سازوکارهای تخصصی ایکوموس بررسی می شود و تصمیم نهایی درباره ثبت جهانی ماسوله، پس از طی مراحل کارشناسی و در چارچوب فرایند های میراث جهانی یونسکو اتخاذ خواهد شد.

او همچنین ابراز امیدواری کرد با تداوم همکاری دستگاه های مسئول و تکمیل بررسی های مورد نیاز، زمینه پیشرفت پرونده ثبت جهانی ماسوله فراهم شود.

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله ای

شناسه: ۲۳۱۵۸۶۰
دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کرمان

مناقصه واگذاری امور تهیه، طبخ و توزیع غذای مرکز آموزشی درمانی افضلی پور

آخرین مهلت بارگزاری اسناد و پیشنهادها در سامانه ستاد	ساعت : ۱۴:۳۰ روز شنبه ۱۴۰۵/۰۹/۰۷
شماره مناقصه	۶۶/۸/۹/۱۴۰۵
بازگشایی پیشنهادها	ساعت ۱۰روز یکشنبه ۱۴۰۵./۰۹./۰۸
کسب اطلاعات بیشتر	https://pr.kmu.ac.ir/fa/ndt/82980/1

(هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.)

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی کرمان

کوتاه

اثر جدید شهرام ناظری

اثر جدید شهرام ناظری با عنوان «شکوه می‌کنم» با شعری از ناصر امینازاده و آهنگسازی محمدرضا چراغعلی منتشر شد و زمان کنسرت «دیار» که قرار بود آبان ماه با حضور شهرام ناظری و کیخسرو پورناظری در کانادا برگزار شود به دلیل بیماری پورناظری تغییر یافت. تصنیف «شکوه می‌کنم» تازه‌ترین اثر شهرام ناظری خواننده پیشکسوت موسیقی سنتی، با شعری از ناصر امینازاده و آهنگسازی محمدرضا چراغعلی منتشر شده است. «شکوه می‌کنم» به صورت کوارتت زهی و پیانو ساخته، تنظیم و اجرا شده است. برای شنیدن اثر اینجا مراجعه کنید. توحید وحید نوازنده کمانچه، ضبط و مسترینگ، حسن اکبریان نوازنده ویولن و ویولن آلتو، کریم قربانی نوازنده ویولنسل، محمدرضا چراغعلی نوازنده پیانو، ناصر امینازاده تهیه‌کننده از دیگر عوامل اجرایی این اثر هستند که توسط موسسه بهار نارنج در تورنتو کانادا منتشر شده است. ناصر امینازاده شاعر و تهیه‌کننده «شکوه می‌کنم» درباره این اثر نوشته است: «چه افتخاری والاتر از آن، که واژه هایی که از دل برآمده اند، در کنار نغمه هایی دلنشین و با صدای جاودانه و هنر بی بدیل استاد شهرام ناظری جان بگیرند و به خاطره‌ای ماندگار بدل شوند. خوشحالم که ترانه ی این اثر را سروده‌ام و استاد محمدرضا چراغعلی با آهنگسازی هنرمندانه خود، به آن جان بخشیده است.»

بازگشت ستاره اسکندری به صحنه

ستاره اسکندری پس از هفت سال دوری از صحنه تئاتر، با نمایش «قرمز؛ داخلی/خارجی» به نویسندگی و کارگردانی کاملیا غزلی، بار دیگر در یک اثر نمایشی حضور پیدا می‌کند. طبق گزارش رسیده، تماشاگران پیگیر تئاتر در سال های گذشته، ستاره اسکندری را در نمایش های متعددی روی صحنه دیده‌اند؛ بازیگری که با حضور در آثار کارگردانان شناخته‌شده تئاتر ایران، برای مخاطبان این هنر خاطره‌ساز بوده است و حالا پس از هفت سال دوری از صحنه، با نمایشی تازه به تئاتر بازمی‌گردد. آخرین حضور این بازیگر در صحنه تئاتر به نمایش «من یه زنم صدام رو می شنوی» به نویسندگی و کارگردانی کاملیا غزلی بازمی‌گردد که سال ۱۳۹۸ در تالار حافظ روی صحنه رفت و این نمایش دومین همکاری این دو هنرمند است. اسکندری در طول سال های فعالیت خود در تئاتر، در نمایش هایی چون «دندون طلا» به کارگردانی داوود میرباقری، «رومئو ژولیت»، «شازده احتجاب»، «در مصر برف نمی بارد» و «شکار روباه» به کارگردانی علی رفیعی، «شب هزارویکم» به کارگردانی بهرام بیضایی، «عشقه» به کارگردانی محمد رحمانیان، «سعادت لرزان مردمان تیره‌روز» به کارگردانی محسن علیخانی، «نفر دوم» به کارگردانی مهین صدری و «هم‌هوایی» به کارگردانی افسانه ماهیان روی صحنه رفته است. جزئیات بیشتری درباره زمان و مکان اجرای این نمایش و دیگر عوامل گروه هنوز اعلام نشده است.

«حصیر» با صدای هوتن شکیبا

کتاب صوتی «حصیر» نوشته مارکوس مالت با صدای هوتن شکیبا و ترجمه مارال دیداری منتشر شد. به گزارش ایسنا، کتاب «حصیر» نوشته مارکوس مالت با ترجمه مارال دیداری در نشر «چشمه» منتشر شده است و حالا نسخه صوتی آن با خوانش هوتن شکیبا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. هوتن شکیبا پیش از این روایت آثاری همچون مجموعه کامل «بینوایان»، «آدم خواران»، «مغازه خودکشی»، «کتاب پسر»، «تنگنا»، «تت ها»، «بالاخره یک روزی قشنگ حرف می زنم»، «خاطرات یک آدم‌کش» و «سه گزارش کوتاه درباره نوید و نگار» را برعهده داشته است. آخرین تجربه کتاب صوتی او پیش از این اثر، رمان «پدرکشی» نوشته املی نوتومب بود. «حصیر» روایتی از زندگی یک خانواده و مواجهه اعضای آن با فقدان، حسرت و پرسش هایی است که گاه تا پایان عمر بی پاسخ باقی می مانند. داستان با زبانی ساده و به دور از پیچیدگی های ادبی، برشی از زندگی خانواده‌ای را روایت می کند که تجربه هایشان می تواند برای مخاطبان در نقاط مختلف جهان آشنا باشد. این رمان با تمرکز بر حسرت انتخاب های گذشته و مقایسه زندگی خود با دیگران، مخاطب را با پرسشی درباره معنای خوشبختی و فاصله میان آنچه دارد و آنچه آرزو می کند، روبه رو می کند. کتاب صوتی «حصیر» از طریق سایت و اپلیکیشن فیدیبو به نشانی در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

نیما شعبان‌زاده در راه اکران

شورای صنفی نمایش با ثبت قرارداد اکران دو فیلم جدید، اعلام کرد که «حاشیه» از ۱۳ آبان ماه روی پرده سینماها می رود. شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش یکشنبه، ۱۰ آبان ماه در خانه سینما برگزار و مقرر شد که فیلم «حاشیه» از چهارشنبه، ۱۳ آبان در سینماها اکران شود. فیلم سینمایی «حاشیه» اولین تجربه کارگردانی محمد علیزاده فرد است که به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری ساخته شده و سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. داستان این فیلم، زندگی خانواده‌ای را روایت می کند که با تغییر ناگهانی طبقه اجتماعی، ناچار به ترک موقعیت پیشین خود و سکونت در حاشیه شهر می شوند؛ تغییری که زمینه‌ساز روایت یک قصه‌ای در بستری معمایی و پلیسی می شود. هادی کاظمی، مهران احمدی، سجاد بابایی، ونوس کانلی، میترا رفیع، جواد قامتی، محمود نظرعلیان، محمد موحدنیا، حسین شهبازی و آندیا عبدالرضایی بازیگران این فیلم هستند. در جلسه شورای صنفی نمایش، همچنین قرارداد اکران دو فیلم سینمایی «بالاچ» و «سومری ها» به ثبت رسید.