

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصرپلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱
تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ - ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴-۱۴۸۰۵۳ - ۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۵۰۳

◀ چاپ: همشهری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز۰۳۳۳۳۹۳۳

غیر محرمانه

محدودیت‌های همراهان رئیس‌جمهور در سفر به نیویورک برداشته شده‌است

معاون تشریفات دفتر رئیس‌جمهور اعلام کرد محدودیت‌های اعمال‌شده درباره همراهان رئیس‌جمهور در سفر به نیویورک، پس از راینزی‌های انجام‌شده برداشته‌شده‌است؛ با این حال هنوز مشخص نیست برای چه تعداد از اعضای هیئت و در چه زمانی روادید صادر خواهد شد. سیدعباس موسوی گفت: در حال بررسی و سنجش شرایط هستیم؛ زیرا اگر سفر به‌موقع و با‌تعداد مناسبی از همراهان انجام نشود، پیگیری برنامه‌ها دشوار خواهد شد. به گفته معاون تشریفات دفتر رئیس‌جمهور، زمان صدور روادید و تعداد نهایی اعضای هیئت همراه همچنان مشخص نیست.

توصیه عارف به سینماگران کشور

معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به نقش «جبهه‌های میدان، خیابان، خدمت و علم و فناوری» در دو جنگ تحمیلی اخیر گفت: هنرمندان، به خصوص سینماگران، وظیفه سنگین ترسیم عظمت این ملت و دستاورد‌های کشورمان را برعهده دارند. سینما زبان گویای تمدن و هویتی است که به آن افتخار می‌کنیم. محمد رضا عارف گفت: هنر متعهد و ملی پایه‌گذار انسجام ملی است. دشمن در جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان به هیچ‌یک از اهداف خود دست نیافت، اما از راهبرد براندازی دست برنداشته و اکنون وارد جنگ اقتصادی با هدف فروپاشی اجتماعی شده است. وی تأکید کرد: در چنین شرایطی هنرمندان وظیفه دارند برای حفظ و ارتقای این سرمایه ارزشمند اجتماعی، با استفاده از شیوه‌های ظریف و لطیف هنری تلاش بیشتری کنند.

سریالی که رهبر انقلاب و همسرشان دنبال می‌کردند

فریدالدین حداد عادل، برادر همسر شهید رهبر انقلاب، در گفت‌وگویی از بخشی از زندگی خانوادگی آنها روایت کرده و گفته است که ایشان مانند بسیاری از خانواده‌ها فیلم و سریال تماشا می‌کردند. او خاطره‌ای از دنبال کردن کامل سریال معروف «فرار از زندان» توسط ایشان و همسرشان تعریف کرده است.

تکذیب یک انتصاب

سیداحسان خاندوزی، وزیر پیشین امور اقتصادی و دارایی، به‌عنوان رئیس جدیدگروه اقتصادی دفتر رهبر انقلاب معرفی شد. براساس خبری که فارس منتشر کرده، خاندوزی جایگزین علی آقامحمدی شده و مسئولیت هدایت این بخش را بر عهده گرفته است. البته پس از دقایقی خبرگزاری فارس خبر انتصاب خاندوزی را حذف کرد. این خبر در حال حاضر در بخش اخبار رسمی این سایت نیز وجود ندارد و صرفاً در بخش مربوط به پست‌های کاربران دیده می‌شود.

۱۵۳۵ نفر خلاف قانون در هیئت‌مدیره‌ها

گفته می‌شود: بیش از ۳۰۰ شرکت وابسته به دولت بودجه‌هایی دریافت می‌کنند که مجموع آن بیش از بودجه دولت است. برخی از این شرکت‌ها زیان ده بوده‌اند اما پاداش می‌گرفتند. حتی یک نفر در چند شرکت عضو هیئت‌مدیره بوده است.

سازمان بازرسی گزارش کرده که ۱۵۳۵ نفر به صورت خلاف قانون در هیئت‌مدیره‌ها بوده‌اند، اموال نامشروع باید به بیت‌المال برگردد.

بازسازی بی‌وقفه‌ی جاده‌ها، ساخت پل و زیرساخت‌ها



دریچه

کامران قذکچیان:

سینما دیگر جدی نیست



و توانایی دارند و می‌دانم که به هر کاری ناپارزند، ولی این ناچاری، بعدها وقتی ۸۰ ساله شدند خود را جور دیگر نشان می‌دهد؛ آن زمان دیگر کسی به آن‌ها نمی‌گوید ناچار بودی، بلکه می‌گویند این کارنامه و اعتبار و حرفه توست که به اینجا رساندی.»

در بخشی از این دیدار و گفت‌وگو اصغر نعیمی با اشاره به اینکه این روزها ساخت فیلم پنجم و ششم برای یک فیلمساز جوان از ساخت فیلم اول هم سخت‌تر شده گفت: تا اوایل دهه ۸۰ کارگردان و کارگردان تهیه‌کننده اصالت داشتند اما به نظر می‌رسد هرچه جلوتر آمدیم، حاکمیت نسبت به کارگردان بدبین شد. در این زمینه قذکچیان با انتقاد از عملکرد کانون کارگردانان گفت: «از وقتی فیلم اولی‌ها از دست کانون کارگردانان درآمد و به دست وزارت ارشاد افتاد، خیلی‌ها مجوز کارگردانی گرفتند و هرچه

فیلمساز اول تعریف کرد.

سخت بودن شرایط کار

در بخشی دیگر وحید موسائیان نیز با اشاره به فضا سینما در دهه‌های گذشته و سخت بودن شرایط کار برای بسیاری از فیلمسازان با سابقه گفت: «زمانی مخملباف و عیاری و بیضایی فیلم می‌ساختند و ما به عنوان فیلمساز آن‌ها را در مقابل خود می‌دیدیم و تلاش می‌کردیم اثر بهتری بسازیم اما وقتی عرصه از این نوع فیلمسازها خالی شد، بعضی‌ها خوشحال شدند. سینما هم به جایی رسید که دیگر نه منتقد خوب داشت، نه فیلمساز خوب تا خود را به آن‌ها راجع بدهی، مخصوصاً وقتی نسل جدیدی را در سینمای مینی که نه تاریخ سینما برایش مهم است و نه گذشتگان سینما و به نظر می‌رسد با چهار تا شعار سیاسی سهل الوصول تر می‌تواند فیلم بسازد.»

سلطه سرمایه بر سینما

سامان سالور نیز در ادامه با اشاره به سلطه سرمایه بر سینما گفت: «زمانی بود که هر کسی شکل و فرم خودش فیلم می‌ساخت، ولی بعد همه چیز در خدمت این قرار گرفته که چه کنیم تا فیلم‌هایمان بیشتر بفروشد و درباره این نتوانست اصالت را نگه دارد. ضمن اینکه سینما همیشه رئال بود و آنچه در فیلم‌ها می‌دیدیم با فضای جامعه شباهت داشت. اما الان دیگر این طور نیست و اگر ما خودمان به عنوان فیلمساز آنچه را می‌سازیم باور نکنیم، چگونه از مردم می‌خواهیم آن را باور کنند؟»

سینما‌ها در ۳ روز نیم‌بها چقدر بلیت فروختند؟

گیشه سالن‌های سینمایی در سه روزی که به مناسبت روز سینما بلیت فیلم‌ها نیم‌بها عرضه شدند، ۳۰ میلیارد تومان فروش داشتند. هفته گذشته شورای صنفی نمایش اعلام کرد که بلیت فیلم‌های در حال اکران به مناسبت روز سینما (۲۱ شهریور)، از ۲۰ تا ۲۲ شهریور به مدت سه روز نیم‌بها خواهد بود که در این مدت ۲۳۴ هزار نفر به تماشای فیلم‌ها رفتند و به مبلغ ۲۰ میلیارد و ۷۲۵ میلیون تومان هم بلیت فروخته شد. براساس آمار ثبت شده در سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) تا ظهر امروز ۲۳ شهریور، در این سه روز فیلم «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتم‌کیا با حدود ۶۹ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۶۴ میلیون تومان فروش، بیش از بقیه فروش داشت ولی دو فیلم بعدی یعنی «زنده شور» و «استخر» تماشاگر بیشتری داشتند. در این مدت «زنده شور» به کارگردانی

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

خبر

همایون اسعدیان:

برای اکران «قاتل و وحشی» تصمیمی گرفته نشده‌است



همایون اسعدیان رئیس هیات مدیره خانه سینما، از فیلم‌های سینمایی «قاتل و وحشی» و «برمودا» به عنوان کارهای خوب سینمایی نام برد و گفت: برای اکران قاتل و وحشی تصمیمی گرفته نشده و نیازمند اخذ استفتاء است. همایون اسعدیان در گفت و گو با اظهار داشت: روز ملی سینما را می‌خواهیم به هفته تبدیل کنیم و پنجشنبه شب، روز ملی سینما را در موزه سینما برگزار خواهیم کرد. حال دل سینما خیلی خوب نیست. تبعات یک سال گذشته و جنگ، بیشترین تأثیر را در تولید و اکران گذاشته است. فروش‌ها مقداری بالا آمده که امیدواری ایجاد شود اما قطعاً به خوبی سال‌های قبل نیست و اهالی سینما دچار مشکلات و معضلات بیکاری و مسائل معیشتی هستند. حال سینما را خیلی خوب که اصلاح‌خوب نمی‌بینم و امیدوارم بدتر نشود. وی افزود: در شورای پروانه همه فیلم‌ها را می‌بینم، اخیراً در سینما کمتر کارها را دیده‌ام. در جشنواره و شورای آثاری مانند «بت» حمید نعمت‌ا... را دیدیم.

برمودا مشکل اکران دارد

اسعدیان درباره اکران «قاتل و وحشی» اضافه کرد: برای قاتل و وحشی تصمیمی گرفته نشده و لازم است استفتاء از مقامات اول گرفته شود و این اتفاق بیفتد. فیلم خیلی خوب دیگری به نام «برمودا» داریم که این فیلم هم به نوعی دچار همین مشکل است. وی درباره کارهای ساخته شده در خصوص جنگ هم گفت: هنوز این کارها به عرصه اکران نرسیده‌اند؛ به غیر از یک تعداد کارهایی که در تلویزیون پخش شد اما به دلیل عجله‌ای که در ساختشان شد و زمان خیلی کمی که برایشان گذاشته شد، کارهای قابل بحثی در زمینه جنگ تولید نشده‌است. اسعدیان ادامه داد: آثار راه یافته به جشنواره درباره جنگ هم کارهای شاخصی نبودند که درباره جنگ ۱۲ روزه ساخته‌شده بود. باید سال‌های بعد منتظر آثار خوب باشیم باشیم. خیلی از کارها که در خصوص جنگ تحمیلی اول ماندگار شد، سال‌ها بعد از جنگ ساخته شد. وی در خصوص حمایت از فیلمساز‌های کهنه کار سینما هم گفت: منظور از حمایت در نگاه شما نمی‌دانم؛ حفاظت از شان و صیانت از منزلت هنرمندان جزو وظایف ما است؛ اینکه شرایط برای تولید پروژه تسهیل شود در شرح وظایف خانه سینما نیست.

کارهای لاکچری تئاتر

اسعدیان همچنین درباره ورود سرمایه‌گذاران غیر هنری به تهیه‌کنندگی گفت: ورود این گروه‌ها تصور نمی‌کنم خیلی کمک کند. ظاهر آثار و تئاتر با حضور این افراد، مقداری داغ و پررنگ می‌شود اما اینکه فکر کنیم این روند باعث گسترش تئاتر می‌شود قطعاً پاسخ منفی است. تئاترهای لاکچری و با پر هزینه که با بازیگران سینما و دکورهای عظیم ساخته می‌شود بیننده محدود خود را دارد و همه بضاعت این را ندارند به تماشای چنین آثاری بنشینند. رونق تئاتر در سالن‌های ۵۰ تا ۲۰۰ نفره و نمایش‌هایی است که در این سالن‌ها روی صحنه می‌رود و لازم است از این آثار حمایت شود.

کوتاه

«جیمز باند ۲» در راه ساخت

پرونده فیلم بلند داستانی سینمایی با عنوان «جیمز باند ۲: فرار از جزیره» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور تکمیل شد. پرونده فیلم بلند داستانی «جیمز باند ۲: فرار از جزیره» تکمیل شد. بر اساس اطلاعات ثبت شده، شماره رهگیری این پروژه ۴۰۰۵۴۹۲۵ است و تاریخ تکمیل پرونده آن ۲۳ شهریور ۱۴۰۵ اعلام شده‌است. نام کارگردان این فیلم هنوز مشخص نشده اما تهیه‌کننده اثر احسان ظلی‌پور است. این اثر در قالب فیلم بلند داستانی سینمایی تعریف شده و اطلاعات دیگری در دسترس نیست. قسمت یک این اثر سینمایی تا هفته‌های گذشته در حال اکران در سینماها بود و توانست بیش از یک میلیون مخاطب را به سینما بکشاند.

جزئیات فیلم عمویورنگ

فیلم سینمایی «عموی بچه‌ها» به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور، براساس برشی از زندگی داریوش فرضیایی (عمویورنگ) است.

فیلم سینمایی «عموی بچه‌ها» براساس برشی از زندگی واقعی داریوش فرضیایی است و برای مخاطب تاژی دارد. این را احمد درویشعلی‌پور، کارگردان اثر در گفتگویی با فارس بیان کرد.

این سینمایی به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی علی قائم مقامی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است که داستانی فانتزی و کم‌دی دارد. همچنین داریوش فرضیایی (عمویورنگ) در این فیلم، نخستین تجربه سینمایی خود را خواهد داشت.

به گفته درویشعلی‌پور، «عموی بچه‌ها» می‌تواند تمام مخاطبین سینما را در بر بگیرد؛ زیرا داریوش فرضیایی به نوعی بزد بین نسلی است.