



روزنامه صبح ایران

شماره: ۲۲۱۳۲

غیرمحرمانه

هشدار معنادار سپاه

به سفارتخانه‌های اروپایی

مشاور فرمانده کل سپاه به سفارتخانه‌های اروپایی هشدار داد که اگر برای افسران آمریکایی با هویت جعلی اروپایی اتفاقی افتاد، دخالت نکنند. سردار «محمدرضانقدی» در سخنانی اظهار داشت: افسران اطلاعاتی آمریکا سال‌هاست که در پوشش کارمندان سفارتخانه‌های مختلف اروپایی در کشورهای مختلف منطقه به‌ویژه کشورهای فاقد سفارتخانه آمریکا حضور داشته‌اند و دولت‌های اروپایی همواره سخاوتمندانه پوشش امنیتی کارگزاران و جاسوسان آمریکایی را فراهم کرده‌اند. وی با بیان اینکه تا امروز این رفتار دول اروپایی برای خودشان قابل توجیه بود، تأکید کرد: آمریکا مهم‌ترین متحد امنیتی و پشت و پناه نظامی اروپاست؛ اما حالاکه کشورهای اروپایی خودشان به اهداف مورد تهدید از سوی آمریکا تبدیل شده‌اند، خیلی طبیعی است و مصلحتشان هم اقتضای می‌کند به این پوشش دهی امنیتی خائنانه پایان دهند؛ دست‌کم اگر برای این افسران آمریکایی با هویت جعلی اروپایی اتفاقی افتاد، دخالت نکنند و ژست مدافع شهروند واقعی را به خود نگیرند.

آرامش دو هفته‌ای دلار

به خاطر بسته بودن تلگرام!

یک فعال سیاسی و رسانه‌ای به قیمت بالای ارز واکنش نشان داد، عبدا... گنجی فعال سیاسی اصولگرا در تویییتی کنایه‌آمیز نوشت: «فکر کردم آرامش نسبی دو هفته‌ای دلار به خاطر تغییر رئیس بانک مرکزی است. نکو مربوط به بسته بودن تلگرام بود.»

سخنرانی

دبیر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در نشست خبری با بیان اینکه مردم اصلی‌ترین ذی نفعان سینما هستند اظهار کرد: امیدوارم جشنواره فیلم فجر به رویدادی برای همبستگی تبدیل شود. منوچهر شاهشواری در نشست خبری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر که چهارشنبه ۸ بهمن در موزه سینما برگزار شد اظهار کرد: همه ما با عشق به سرزمین، فرهنگ و هنر هستیم. شرایطی که امروز حاکم است همدری با کسانی که جان‌های عزیز خود را از دست دادند اجتناب ناپذیر می‌کند. جان‌هایی که می‌توانست در رشد آینده این سرزمین موثر باشد هر قطره خون یک ایرانی در سراسر جهان درد سنگینی است که نمی‌توان از آن گریز داشت. اما باید حضور داشت و کار کرد و خانه را حفظ کرد. خانه سرزمین وطن ماست. ارزش‌ها و اعتقادات ماست. برای علاقه‌مندان سینما خانه سینمای ماست. جشنواره در قالب یک رویداد ملی در همه این سال‌ها توانسته نیروهای درخشانی را به سینمای ایران بیفزاید در حوزه‌های هنری، تخصصی، اجرایی گویی باغی بزرگ است که میوه‌های خوشگوارش را به آینده این سرزمین دربرداشته است. وی ادامه داد: به احترام این رویداد امروز ایستاده در کنار شما هستم و فکر کردم نباید بنشینم و سخن بگویم. امیدوارم این رویداد به یک همبستگی ملی تبدیل شود و ما را کتا ر هم قرار داد، ما به بهانه نیاز داریم. امیدوارم امروز فرصتی شود که یکدیگر را به جاییاوریم و با آغوشی باز کاری کنیم که آینده برای همه مردمان این سرزمین درخشان باشد. دبیر جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: در این رویداد که سابقه چهل و چهار ساله دارد تغییراتی را داشتیم. در ابتدای فراخوان به بازنگری در شیوه‌ها و رویکردها اشاره شده بود. در آنجا قید شده به دلیل ماهیت رویداد ملی فجر، ذی نفعان بسیاری دارد و فقط فیلمسازان ذی نفع این رویداد نیستند مردم اصلی‌ترین ذی نفع سینما هستند؛ دستگاه‌ها، نهادهای ذی نفع هستند که این مهم را باید به فال نیک گرفت. بدون توجه به این گروه عظیم نمی‌توان تغییرات را انجام داد. ماتغییرات را انجام دایم و ترجیح دادم عمل تغییر را انجام دهم که بتوانید دقیق تر آنرا نقد کنید. شاهشواری تأکید کرد:می‌دانیم همکارانمان تحت فشار هستند. ما وظیفه داریم کنار مردم در هر شرایطی باشیم. ترک مردم و خانه دستاوردی ندارد و ما را دچار افسردگی می‌کند. وقتی با کار و تلاش کنار مردم باشید اتفاق بهتری می‌افتد باید مرهم باشیم و حق نداریم نمک به زخم باشیم. زندگی تعطیل شدنی نیست. فکر می‌کنم همه تلاش ستاد و همکاران معدود و محدود من در دیرخانه جشنواره این است که فضای مناسبی برای مردم فراهم کنم. امیدوارم از روز جمعه با خبررسانی رسانه‌ها و کمک شما، همه دور این رویداد ملی فارغ از دیدگاه‌ها و غم‌ها جمع شویم. بدون درد مشترک، آرمان مشترکی شکل نمی‌گیرد. فرهنگ بالاتر از هر پدیده‌ای قرار دارد ما با بایت تصاویر در حال حضور دائم در متن جهان هستیم و بدون تصویر حاشیه نشین جهان هستیم. آیا حق داریم به عنوان فیلمساز به حاشیه جهان برویم؟ فکر می‌کنم دغدغه اصلی همه همکاران من این است که با فرهنگ در متن جهان باشیم.

بخش خارج از مسابقه

دبیر جشنواره درباره آرای مردمی نیز اظهار کرد: نگرانی‌هایی راجع به شرایط اینترنتی داریم که آیا موجب حضور جدی می‌شود یا نه؛ یکی از اشکالات سال گذشته این بود که از صندوق چیزهایی بیرون آید که متناسب با میزان مشارکت نیست و امکان پذیر نبود که این شیوه را برگردانیم و نیاز به نیروی انسانی زبده داشتیم. در سال‌هایی که در خانه سینما بودیم از سه ماه قبل نیروها آموزش می‌دیدند و آداب و آفر می‌گرفتند و سطح مشارکت بالاتر بود. امسال نیز این مهم تحت نظارت خانه سینما انجام می‌شود و امیدوارم مشکلات سال گذشته در این بخش را شاهد نباشیم.

شاهشواری تأکید کرد: امسال یک فیلم انیمیشن داشتیم و طبق مقررات امکان داوری انیمیشن فراهم نبود اما «نگهبانان خورشید» اثر جذابی بود و فکر کردم باید فرصتی برای دیدن این اثر توسط مخاطب فراهم شود و از آنان اجازه گرفتیم این فیلم خارج از مسابقه باشد. فیلم دیگری داریم که دوستان جوان در خراسان رضوی ساخته‌اند و با هوش مصنوعی ساخته شده است. این فیلم ۱۰۰ درصد با هوش مصنوعی ساخته شده و ممکن

سال هشتم

پنجشنبه

۱۴۰۴/۱۱/۰۹

۰۹ شعبان ۱۴۴۷ / ۲۹ ژانویه ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۷:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۷:۴۶

■ اذان صبح (فردا) ۵:۵۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۷:۰۸

دلّربایی دماوند سپید چشم نواز و بُرغور در غروب آفتاب



دبیر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر:

امیدوارم فارغ از غم‌ها دور هم جمع شویم



است به نمونه‌هایی برسید و معتقدم خوب است این فیلم دیده شود. این فیلم فرصتی مناسب برای مواجهه با فناوری است. وی ادامه داد: برخی سالن‌های ما از طریق شناسا یا پرتاب اینترنتی فیلم مهجز هستند و نگرانی بابت نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینمایی ندارم. جنگ ۱۲ روزه فرصتی برای همگرایی مردم این سرزمین بود و ما در این بخش کاری نمی‌کنیم زیرا سینمای ایران در این بخش واکنش‌های دقیقی دارد که خوشبختانه در سینمای کوتاه، مستند یا بلند فیلمسازان ما با خلاقیت خود واکنش نشان دادند و جشنواره مفتخر است که این واقعه در آثار هنری بروز و ظهور پیدا کرده است و دوستان ما با حمایت نگذاشتند این مسیر بدون رهرو باشد.

جشنواره با فیلم جلومی‌رود نه خبر

دبیر جشنواره تأکید کرد: نوع اطلاع‌رسانی جشنواره به‌ویحه من برمی‌گردد. ممکن است اشتباه کنم این خطا را من است. جشنواره از نظر من با فیلم جشنواره می‌شود با اخبار و عکس جشنواره نمی‌شود. از روزی که ستاد آغاز می‌شود مادر حال پیش تولید هستیم. در سینما هم اخبار ثبت نام و پیش تولید و... درباره فیلم می‌آید. این بار خبری دارد اما جسرنا را باب سلیقه می‌گویم که از روز نمایش فیلم باید با جشنواره مواجهه داشته باشیم. سال گذشته یک سال بود و امسال سال دیگری است و شاید سال دیگر اتفاق دیگری رخ دهد و با فضای دیگری مواجه شویم. به سن من تغییرات امری جاری و اجتناب ناپذیر است. ما درک از تغییر نداریم تغییر تدریجی و ماهیتی است. تغییرات ناگهانی با ماهیت هیچ پدیده‌ای سنخیت ندارد. به من گفتند نمایش ویژه سال گذشته فضای جشنواره را ملتهب کردن اما من فکر کردم فیلم‌های درستی است و باید این کار را انجام داد و امسال می‌گویم به همان تعداد فیلم در بخش رقابتی جشنواره شاهد نمایش چنین آثاری خواهیم بود. رشد کیفی و دغدغه‌مندی سینمای ایران در آثار جشنواره امسال قابل توجه است و سرمایه‌گرانقدری به لحاظ نیروی انسانی در همه بخش‌ها دیده می‌شود.

تغییر در روابط عمومی

وی با بیان اینکه ماموریت من این بود که جشنواره را صاحب دبیرخانه کنم توضیح داد: با شرایط سخت اقتصادی یکی از ساختمان‌های قدیمی سازمان سینمایی که در جوار موزه بود آماده شد. برای آن باید ساختار تعریف می‌شد. با متخصصین مشورت کنیم که واحد ارتباطات و رسانه داشته باشیم. جشنواره ۱۳۳م کارش معمولاً تمام می‌شود. ما باید راجع به جشنواره برندسازی کنیم و نشان این رویداد را باید قانونی کنیم که البته سال گذشته این مهم را انجام دادیم و از پایان یک دوره تا دوره بعد ایران در آثار جشنواره امسال قابل توجه است و سرمایه‌گرانقدری به لحاظ نیروی انسانی در همه بخش‌ها دیده می‌شود. چندی پیش در

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵-۰۳-۰۹۱۲۷۱۷۵

◀ چاپ: همشه‌ری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

عکس: آرمان ملی حجت سپهوند

عکسنامه



کوحه دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، گروهی فیلمبرداری می‌کردند. ۸۰ نفر آدم و سینه موپیل و... در گذشته با مختصری تجهیزات فیلم می‌ساختند که این رویکرد دیگری است و همه اینها محصول زمانه و رویکرد جشنواره فیلم فجر است. دبیر جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: هیچ فیلمی در جشنواره فیلم فجر حاضر نیست که از یک کیفیت مناسب فارغ از سلیقه برخوردار نباشد. ممکن است من فیلمی را دوست نداشته باشم. فیلمبردار، تدوینگر، طراح صحنه باید به این بخش توجه شود. گاه عوامل را با جزئیات می‌شناختم اما من خیلی از عوامل آثار امسال رانمی‌شناختم. کارگردانانی هم بودند که نمی‌شناختم. اینکه چرا همکاران معتبر من که ستون و پایه‌های قدرتمند ساختار سینما هستند فیلم کمتر ساخته‌اند دیگری است اما این بچه‌های جوان روی دوش همان‌ها رشد کردند و در جشنواره امسال حضور دارند و آثارشان به اندازه‌ای باشد که مجموعه‌ای از نیروهای انسانی درجه یک رویش پیدا کردند. اینها باید از جایی دیده شوند و آنان را به جای بیاورید. روز رنمایی از پوستر می‌خواستم فیلم‌ها را اعلام کنم و طاقت نداشتم اگر قرار بود ۲۲ فیلم معرفی کنم باید آنها را کنار می‌گذاشتم. شیوه اطلاع‌آثار هم عوض کردم. در روزگار رویش هنرمندی برای آینده این سرزمین هستیم.

صرفه‌جویی

شاهشواری گفت: صادقانه بگویم سیاستی داشتیم برای صرفه‌جویی در سال قبل که نمود جدی نداشت. من تهیه‌کننده هستم اگر پروژه‌ای را با هزینه کمتر تولید کنم به نفع است به هر شکل شرایط اقتصادی جامعه خوب نیست معیشت مردم در خطر است جمعیت زیادی با یارانه گوشت و مرغ سر سفره‌شان می‌رود در چنین شرایطی اگر پول هم باشد که البته ندارد باید ادبی را رعایت کنیم. امسال خواهیم دید که آیا ما با خساست صرفه‌جویی کردیم یا با آداب شیک بودن. جایی که باید هزینه می‌کنیم و جایی که اضافه باشد هزینه نمی‌کنیم در جایی که نمایشی شوی ریخت و پاش باشد بیشاپیش نخواهیم داشت و از من برنمی‌آید. وی افزود: در تبدیل واحدا ارتباطات و رسانه گرفتاری داریم این نقصی ماست که باید برطرف کنیم اما به دلیل اینترنت، شرایط شهر و... کارهای واجب‌گاه به تعویق می‌افتد و باید یک مسئول ارتباطات در دبیرخانه جشنواره می‌گذاشتمیم و این امر بعد از جشنواره رخ می‌دهد. ما هم در شرایط اجتماعی ویژه‌ای بودیم و هم دبیرخانه آماده‌ای می‌کردیم. هنوز هم گرفتاری اینترنت داریم و اصلاح رنگ و... نسخه نهایی برخی فیلم‌ها را دچار مشکل کرده است.

آغوش جشنواره برای همه باز است

شاهشواری ادامه داد: در پردیس ملت اینترنت قابل بهره برداری موثر برای رسانه پیش بینی شده است. من نمی‌توانم تشخیص دهم فیلمساز جریان‌ساز داریم یا نه اما رویش فیلمسازانی را داریم که وارد جریان سینمایی می‌شود. اینکه کسی به قله برسد یا پایین‌آید این سرنوشت است. بقول مهدی فخیم‌زاده همای سعادت است. باید این چند فیلم نمی‌توان تشخیص داد اما می‌توانم بگویم جریانی برای ورود نیروی متخصص خلاق خواهد بود. وی درباره شائبه تحریم جشنواره تأکید کرد: تحریم رانمی‌دانم یعنی چه؟ یعنی در خانه را قفل می‌کنم و به خانه برنمی‌گردم؟ مگر قبول نداریم آدم و آبادانی باهم موثرند؟ با ترک خانه و حرفه و محل کار گمان دستاوردی به‌دست می‌آوریم یا تحویل غاصبان می‌دهیم؟ من ترجیح می‌دهم در حفظ خانه تلاش کنم. آغوش جشنواره بر کسی بسته نیست. مباد برما که کسی به دلیل سلیقه یا نقد از آغوش باز جشنواره کنار برود. شاهشواری در ادامه گفت: من شاید باید زمانی که تصمیم به تغییر ساختار هیات انتخاب گرفتم اعلام می‌کردم و باید توضیح روشنی بدهم و فرصت نشد نه اینکه نخواهم بگویم. سایت که باز شود ممکن است تغییراتی ببینید این تغییرات مربوط به آماده‌سازی فیلم‌ها است. شرایط ویژه‌ای برای اینترنت دیده شده و خیلی کارهای خود را در پردیس ملت انجام می‌دهند. اگر تا این لحظه درباره دو فیلم احساس خطری می‌کنم که نرسد. ممکن است تا شب این نگرانی تقویت شود و یا کاهش یابد اما دیدم دوستان آمد به دلیل جایزه‌ای بود که در جشنواره داده شد و می‌خواستند این حرفه رشد کند. تدوینگران یک دهه آمدند. چندی پیش در

فیلم اولی‌ها

وی ادامه داد: شبیه جشنواره فجر از ابد تا ازل نداریم البته در برخی ویژگی‌ها شباهت دارد. همچنان خاص بودن جشنواره فیلم فجر وجود دارد که دلایل آن طولانی است اما به این مهم بسنده می‌کنم همه ما که اینجا نشستیم محصول جشنواره فیلم فجر هستیم. جشنواره سه کار بزرگ کرده به سینمای ایران در داخل اعتبار داده، هم اعتبار بین‌المللی داده هم بازار داشته و مهم نیروی انسانی تربیت کرده است. اگر روزی صدایی سر صحنه آمد به دلیل جایزه‌ای بود که در جشنواره داده شد و می‌خواستند این حرفه رشد کند. تدوینگران یک دهه آمدند. چندی پیش در

گفت‌وگو

محمد فیلی:

پیشنهادهای اخیرم به خوبی

«روزی روزگاری آبادی» نبود

محمد فیلی بازیگر مجموعه تلویزیونی «روزی روزگاری آبادی» از بازخورد‌های مثبتی گفت که از مخاطبان این سریال دریافت کرده است. محمد فیلی بازیگر مجموعه تلویزیونی «روزی روزگاری آبادی» درباره چگونگی حضور خود در این سریال به خبرنگار مهر گفت: این مجموعه نخستین تجربه همکاری من با حسین سهیلی‌زاده به شمار می‌رود. به دلیل نوع قصه، نیاز بود تا بخشی از بازیگران به دلیل آشنایی با لهجه از میان هنرمندان بومی انتخاب شوند. در واقع عوامل تولید به دنبال بازیگرانی بودند که با لهجه کرمانی آشنایی داشته باشند. من در این سریال با گویش شیرازی صحبت می‌کنم زیرا نقش فردی را برعهده دارم که از شهر شیراز به کرمان مهاجرت کرده و در این شهر ماندگار شده است. وی ادامه داد: طی مدت اخیر فیلمنامه‌های مختلفی خواندم اما هیچ‌یک از آنها به ظرافت و خوش قلمی «روزی روزگاری آبادی» به نگارش درنیامده بودند. متن این کار شکل و شمایل یی پیراسته داشت: فیلمنامه‌ای سنجیده با رویدادها و شخصیت پردازی‌های متنوع به همین دلیل به آن علاقه‌مند شدم ضمن اینکه نقشم را در این مجموعه دوست داشتم. بازیگر مجموعه خاطره‌انگیز «روزی روزگاری» بیان کرد: باتوجه به اینکه پیش‌تر با سهیلی‌زاده کار نکرده بودم، کاملاً به او اعتماد کردم. لوکیشن‌های این فیلم در نقاط خارج از شهر بودند و به همین دلیل مجبور بودیم روزانه چند ساعت در رفت و آمد باشیم که یکی از سختی‌های این پروژه به شمار می‌فت. فیلی با ابراز رضایت از حضور در مجموعه «روزی روزگاری آبادی» گفت: در سال‌های اخیر در مجموعه‌ها و فیلم‌های مختلفی حضور داشتم و به عقیده من، بسیاری از این آثار به لحاظ کارگردانی و دکوپاژ دارای حالتی بیسپاری از شبیه به هم بودند. اینطور به نظر می‌رسید که انگار همه فیلمسازان دانش آموخته یک کلاس مشخص بوده‌اند و همه به یک شکل کار کرده‌اند که کار در چنین آثاری برای بازیگر محدود جدایی ندارد. با این حال رویکرد کارگردان «روزی روزگاری آبادی» متفاوت بود و او هر روز با دکوپاژ از پیش تعیین شده سر صحنه حاضر می‌شد و دقیقاً می‌دانست که چه می‌خواهد. به همین دلیل مراحل فیلمبرداری این اثر با نظم و خلاقت بیشتری سپری شد. وی یادآور شد: در آثار اینترنتی که قصه در محیطی روستایی می‌گذرد با تعداد زیادی هنرور مواجه هستیم که کنترل و اداره آنها در صحنه دشوار است. چیدمان این افراد کار ساده‌ای نیست و زمان قابل توجهی را به خود اختصاص می‌دهد. خوشبختانه کارگردان اثر بسیار خوب این موضوع را مدیریت کرد. این بازیگر با اشاره به روند تولید سریال عنوان کرد: خوشبختانه با وجود همه مشکلات و موانع، مراحل فیلمبرداری این اثر بسیار خوب پیش رفت. امیدوارم در آینده بودجه مناسبی در اختیار مجموعه‌های تولیدی این چنینی قرار بگیرد زیرا این موضوع در کیفیت نهایی، اثرگذاری مستقیم و قابل توجهی دارد.

بازخوردهای مثبتی گرفت

فیلی بیان کرد: قصه مجموعه «روزی روزگاری آبادی» به گونه‌ای طراحی شده که امکان ساخته شدن فصول بعدی آن وجود دارد. ضمن اینکه در مواجه با مخاطبان شاهد بازخورد‌های مثبت از سوی آنها بودم. البته این امر مستلزم حمایت بیشتر مدیران مرکز سیما فیلم است که در نهایت به نفع تلویزیون تمام خواهد شد. مجموعه‌های تلویزیونی دارای مخاطب گسترده‌ای هستند و در صورتی که شرایط تولیدی مناسبی برای آثار نمایشی فراهم شود، این مجموعه‌ها می‌توانند رکورد‌های مربوط به تعداد مخاطب را جابه‌جا کنند. وی با اشاره به ویژگی‌های این مجموعه نمایشی یادآور شد: این روزها شکل و شمایل روستاها در حال تغییر است و تولید آثاری همچون «روزی روزگاری آبادی» باعث می‌شد بخش عمده‌ای از مخاطبان که شمایل روستاها در خاطر آنها وجود دارد با آن ارتباط بیشتری برقرار کنند. تولید سریال‌هایی با این مشخصات و بهره‌گیری از دکور‌های ماندگار مربوط به دوران گذشته می‌تواند تماشاگر بیشتری را به خود اختصاص دهد. ضمن اینکه شهرک ساخته شده برای این مجموعه به صورتی زیبا طراحی شده و در آن دکورهای مختلفی بازنمایی شده که دارای جذابیت زیادی برای مخاطب است. فیلی با بیان اینکه مجموعه‌های نمایشی نقش مهمی در حفظ و معرفی آداب و رسوم مناطق مختلف کشور برعهده دارند، عنوان کرد: بسیاری از مردم با آداب و رسوم شهرهای مختلف کشور آشنایی ندارند و می‌توانند از طریق مجموعه‌هایی همچون «روزی روزگاری آبادی» اطلاعات قابل توجهی کسب کنند. برای مثال، در این مجموعه نوعی شیرینی معرفی شد که برای عموم مخاطبان ناشناخت. ضمن اینکه انواع هنرهای دستی رایج در شهر کرمان نظیر پارچه بافی و سوزن دوزی و شمایل معماری این منطقه نیز مورد بازنمایی قرار گرفت که به عقیده من اقدام مهمی به شمار می‌رود. وی در پایان با اشاره به درگذشت رضا رویگری و سابقه دوستی و همکاری با او در آثار مختلف از جمله مجموعه «مختارنامه» گفت: دوستی میان من و رضا رویگری مربوط به سال‌های قبل است و بیش از ۴ دهه قدمت دارد. در آن زمان من ساکن شهر شیراز بودم و رضا رویگری در تهران زندگی می‌کرد. به خاطر دارم او هرگاه برای اجرا به شیراز می‌آمد تماس می‌گرفت و من را به تماشای نمایش‌های خود دعوت می‌کرد. این رفاقت ادامه داشت و در نهایت سال ۱۳۶۷ در کنار یکدیگر فیلم «شاخه‌های بید» را بازی کردیم. در نهایت نیز حضور در مجموعه «مختارنامه» به دوستی ما عمق بیشتری دارد و در واقع این مجموعه نقطه اوج رفاقت ما بود. رویگری بازیگر بسیار توانمند و باهوش مصنوعی ساخته شده بود از توانایی‌های او در سینما و تلویزیون استفاده نشد.