



غیر محرمانه

بازگشت تغییر نام دو خیابان مشهد به شکل سابق

نام خیابان های دانشگاه و کوهسنگی مشهد با دستور دفتر رهبر شهید انقلاب به حالت اولیه بازگشتند.
بعد از اعلام رسمی عدم موافقت دفتر حفظ و نشر آثار رهبر شهید انقلاب در پاسخ به نامه شهرداری مشهد برای نامگذاری مکان هایی که دارای نام رایج و باسابقه هستند به نام رهبر شهید، نام خیابان های دانشگاه و کوهسنگی که پیش تر به نام «امام خامنه ای» تغییر یافته بود، به حالت اولیه بازگشتند.

پدر موشک های ایران

مقابل مادر بمب های آمریکا

پس از آنکه علاءالدین بروجرذی عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس تاکید کرد، ایران در مقابل مادر بمب ها، پدر موشک ها را دارد، عباس گودرزی بروجرذی سخنگوی هیئت رییس‌ه مجلس شورای اسلامی هشدار داد: «...آنقدر در مقابل دشمن آمادگی داریم که ما هم از پدر موشک ها استفاده خواهیم کرد» و در ادامه سردار محبی سخنگوی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی تایید کرد: «...اگر شما بمب مادر دارید، ما موشک پدر داریم...» با توجه به این تحلیل ها به نظر می رسد این بار با موشکی با سر جنگی چندتنی مواجه باشیم که قدرت تخریب به شدت ویرانگری دارد.

کرباسچی در دادگاه

مطبوعات مجرم شناخته شد

سخنگوی هیئت منصفه دادگاه های سیاسی و مطبوعاتی گفت: هیئت منصفه دادگاه های سیاسی و مطبوعاتی، غلامحسین کرباسچی، مدیرمسئول روزنامه هم میهن را با اکثریت آرا مجرم شناخت و مستحق تخفیف مجازات ندانست؛ اما مهدی رحمانیان، مدیرمسئول روزنامه شرق، و همچنین متهم پرونده پایگاه خبری «تصویرپروشمی» را مجرم شناخت. اکبر نصراللهی، در این باره گفت: اتهامات غلامحسین کرباسچی، مدیرمسئول روزنامه هم میهن، ترویج مطالبی که به اساس جمهوری اسلامی لطمه وارد می کند.

شکایت صداوسیما

از دوسریال نمایش خانگی

معاونت سازمان صداوسیما شکایت جدید خود از سریال جدید آیدآ پناهنده و قسمت ۲۵ سریال بدنام را در دادگاه ثبت کرد؛ سائرا از کارگردان و پلتنفرم پخش کننده سریال بدنام به دادسرای جرائم اخلاقی شکایت کرد.
این معاونت سازمان صداوسیما دو هفته بعد از پایان سریال «بدنام» که ظاهرا مانند سریال «کوری» با نظارت قوه قضائیه منتشر و پخش شد، از کارگردان، تهیه کننده، مدیر و پلتنفرم پخش کننده سریال به دادسرای امنیت اخلاقی شکایت کرد.
این شکایت برای قسمت ۲۵ سریال است که پلدا به خاطر شرایط بعد از سرطان، با موی تراشیده شده روی روهی دوربین سریال نشست است.
همچنین شنیده ها حاکی است ۴۸ ساعت پس از پخش قسمت اول سریال «سرخ و سیاه» از این سریال و کارگرداشی نیز شکایتی در دادگاه جرائم اخلاقی ثبت شده است.

واکنش وزیر ارشاد به تغییر نام خیابان ها

وزیر ارشاد در واکنش به تغییر نام اماکن و خیابان ها نوشت: نام های خیابان ها و میادین، نام نیستند بلکه بخشی از هویت شهری و حافظه جمعی هستند سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: نام های خیابان ها و میادین ها، نام نیستند بلکه بخشی از هویت شهری و حافظه جمعی هستند. متأسفانه ورود بی مهابا به تغییر نام این اماکن رخ داده است. اطلاعیه دفتر نشر آثار رهبر شهید انقلاب در مورد منع تغییر نام اماکن با سابقه، درپچه تازه ای را بازگشود.

سال هشتم

چهارشنبه

۰۲۹ • ۰۰۷ • ۱۴۰۵

۱۰ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۲۱ اکتبر ۲۰۲۶

■ **اذان ظهر** ۱۱:۵۶ ■ **اذان مغرب** ۱۸:۱۴

■ **اذان صبح** (فردا) ۴:۳۱ ■ **طلوع آفتاب** (فردا) ۵:۵۵

فصل برداشت پسته – نیشابور



درپچه

علیرضا مشایخی:

«موسیقی نو» معتقد به تفکر است



دارد. سه بار به موافقت مرحوم دکتر

مشایخی افزود: تمام کسانی که متوجه این وضعیت در ایران شدند و تکامل تاریخی موسیقی از آن دور افتاد، خواستند در حوزه موسیقی فعالیت کنند، آهنگساز و نوازنده شوند یا به اروپا مهاجرت کردند و موفق شدند به آهنگسازی برسند. در آنجا دو راه بیشتر ندارند، یا آنچه را در اروپا یادگرفته اند تقلید کنند یعنی بشوند مقلد درجه چندم آهنگسازان برجسته اروپایی یا مبتکر باشند و ابتکار عمل را به دست بگیرند؛ که موسیقی در این شرایط به وجود می آید. وی بیان کرد: این موضوع فقط مختص موسیقی معاصر نیست بلکه «موسیقی نو» است. این تعبیری است که شما از اصطلاح «نو بودن» باید داشته باشید؛ موسیقی نو، یک نوع برخورد دوباره با موسیقی است که معتقد به تفکر در موسیقی است. منظوم موسیقی تفکر است؛ موسیقی ای که شما می نشینید و سعی می کنی ساکت باشی تا تمرکز خودت را پیداکنی.

وضعیت موسیقی نو در ایران

این آهنگساز درباره وضعیت موسیقی نو در ایران گفت: وضعیت این موسیقی، بسیار غم انگیز است. چه بخواهم چه نخواهم، زمان آثار من آهنگسازسرشناس این مملکت که ۲۰ سالگی ام موسیقی ام در کشورهای مختلف دنیا اجرا شده، جمعاً در نیمه دوم زندگی ام در ایران، کمتر از یک ساعت بوده است، شما چند دفعه شنیده اید که ارکستر سمفونیک، اثر مرا اجرا کند؟ همان یک ساعت هم شناس ما بوده از موسیقی ای که ۶۰ سال است می نویسم.

وی افزود: من بیشتر عمرم را چه وقتی خارج بودم و چه زمانی که در ایران بودم، در دانشگاه تهران اشتغال و فعالیت داشتم. در زمان مرحوم دکتر حبیبی به پیشنهاد او و در ادامه اعتراضاتی که به برنامه ریزی درسی دانشگاه داشتم، اگر اشتباه نکنم سه یا چهار مرتبه، برنامه درسی نوشتم که چه درسی در چه حدی باید تدریس شود و چه پیش نیازهایی

✎ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

✎ زیر نظر شورای سردبیری

✎ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق سمت و یلعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

✎ تلفن: ۰۲۱۸۱۵۵۰۷-۰۲۱۸۱۵۵۳۴۱-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۵-۰۵۲۴۴۰۱۴۸۵-۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۷۵

✎ چاپ: همشهری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

✎ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز۰۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

کوتاه

یوسف مجیدزاده درگذشت

یوسف مجیدزاده، باستان شناس نامدار ایرانی دوشنبه ۲۷ مهرماه ۱۴۰۵ در ۹۰ سالگی درگذشت.

سجاد علی بیگی، باستان شناسی که با خانواده مجیدزاده در ارتباط بود نیز به ایستاقفت که او پس از یک دوره بیماری، دوشنبه ۲۷ مهرماه ۱۴۰۵ در فرانسه، چشم از جهان بست و خبر درگذشت او، (سه شنبه ۲۸ مهرماه) اطلاع داده شد. یوسف مجیدزاده، زاده ۱۳۱۵ در تبریز بود و در دانشگاه تهران در رشته باستان شناسی تحصیل کرد و پس از کسب مدرک لیسانس با رتبه اول در سال ۱۳۴۴ با استفاده از بورس شاگرد اول ها به شیکاگو، ایلینوی رفت و پایه فوق لیسانس و سپس دکترا را با رساله «باستان شناسی و گرایش پیش از تاریخ و تمدن بین النهرین» تا سال ۱۳۵۵ گذراند. او در همان سال به ایران برگشت و با عنوان استادیار در گروه باستان شناسی و تاریخ هنر دانشگاه تهران مشغول تدریس شد و در سال ۱۳۵۶ به درجه دانشیاری رسید.

یوسف مجیدزاده پس از بازنشستگی در پاریس زندگی می کرد و دهه هشتاد پس از حفاری ها و قاچاق گسترده تمدن جیرفت به دعوت مسئولان میراث فرهنگی به ایران بازگشت و کاوش در این منطقه را به دست گرفت. او با انجام چند فصل کاوش در جیرفت معتقد بود جیرفت «حلقه گم شده» تاریخ بشریت محسوب می شود و دانسته های بشر از مطالعات یافته های منطقه باستانی جیرفت (در استان کرمان مربوط به ۴۳۰۰ سال پیش) می تواند تاریخ را تکمیل کند.

مجیدزاده همچنین تپه ازبکی در استان البرز، کنار صندل در کرمان، و تپه قبرستان در دشت قزوین کاوش باستان شناسی کرده است.

وداع با احمد آرام

مراسم تشییع و خاکسپاری احمد آرام، چهارشنبه- ۲۹ مهرماه- برگزار می شود.

مراسم تشییع و خاکسپاری این نویسنده، کارگردان و نقاش که پس یک دوره تحمل بیماری (دوشنبه، ۲۷ مهرماه) در بیمارستان درگذشت، (چهارشنبه، ۲۹ مهر) از ساعت ۱۶ در قطعه هنرمندان بهشت صادق بوشهر برگزار می شود.

همچنین مراسم ختم و هفتمین روز درگذشت او پنجشنبه (۲۰ مهر) از صبح ۹ تا ۱۶ و عصر ۱۶ تا ۱۷:۲۰ در مسجد شیخ سعدون به نشانی بافت تاریخی بوشهر، محله کوتی برپا می شود.

احمد آرام که متولد سال ۱۳۳۰ در بوشهر بود. او در ۱۸ سالگی اولین داستانش را در مجله فردوسی منتشر کرد. این نویسنده فارغ التحصیل رشته هنرهای نمایشی است؛ همچنین در زمینه تئاتر نیز کار می کند. او کار تئاتر را در سال ۱۳۴۹ و با نمایشنامه «سقوط» آغاز کرد و در سال ۱۳۵۰ به تهران مهاجرت کرد.

اولین کتاب او در سال ۱۳۲۹ به نام «غریبه ای در بخار نمک» در شیراز منتشر شد. این کتاب برنده لوح تقدیر از نخستین دوره جایزه ادبی یلدا در سال ۱۳۸۰ و بهترین مجموعه داستان سال در سومین دوره جشن فرهنگ فارس (۱۳۸۰) شد.

از میان کتاب های دیگر او می توان به «همین حالا داشتم می گفتم» (نشر ششمه)، «سگی در خانه یک آنارشیزست دست دوم» (نشر پیدایش)، «خوکچه بادما» و «بیدار نشدن در ساعت نمی دانم چند» (نشر نیماز) و «شی» که انثو با درد خویش آشنا شد» اشاره کرد. همچنین از میان نمایشنامه های احمد آرام می توان به «تخم مرغ فلزی»، «به خاکسپاری زن زنده»، «آخرین بارکی بدیمت گندم»، «این بارو آنتیگونه داره صدای یک مرده رو ضبط می کنه»، «خانه تلخ» و.... اشاره کرد.

«جنگ ستارگان» متوقف شد

تایکا وایتیتی، کارگردان نیوزیلندی اعلام کرد که پروژه سینمایی او در مجموعه «جنگ ستارگان» که از سال ۲۰۲۰ در مرحله توسعه قرار داشت، تا اطلاع ثانوی متوقف شده است. تایکا وایتیتی هنگام تبلیغ فیلم جدیدش «کلارا و خورشید» درباره سرنوشت پروژه «جنگ ستارگان» صحبت کرد و اعلام کرد این پروژه سینمایی متوقف شده و روی پروژه های دیگر کار می کند. وایتیتی درباره فیلم «جنگ ستارگان» به تازگی در «این پروژه واقعا به حال تعلیق درآمده است. حدود چهار فیلم دیگر دارم که می خواهم بسازم. و او در عین حال احتمال بازگشت به پروژه را کاملاً منتفی ندانست و گفت: «دوره های یخبندان هم بالاخره به پایان می رسند... چه کسی می داند؟»

این فیلم از سال ۲۰۲۰ در دست توسعه بود و سرنوشت آن مدت ها در هاله ای از ابهام قرار داشت. وایتیتی پیش تر در ماه ژانویه گفته بود تلاش می کند بخشی از حال و هوای سرگرم کننده فیلم های اصلی «جنگ ستارگان» را به پروژه خود بازگرداند. به گزارش وایتیتی، وایتیتی همچنین گفته بود قصد دارد داستانی را در جهانی روایت کند که تا حدی از مسیرهای داستانی موجود در «جنگ ستارگان» فاصله داشته باشد؛ زیرا به اینسری فیلم هم اکنون با خطوط داستانی متعددی سرگردان دارد. او تاکید کرده بود که برای ساخت فیلمی در این جهان، لازم است اثری متفاوت خلق کند که هویت مستقل خود را داشته باشد.

پیش تر، کاتلین کندی، رئیس پیشین لوکاس فیلم گفته بود پروژه «جنگ ستارگان» به کارگردانی وایتیتی هنوز تا حدی ممکن است اما اظهارات تازه کارگردان نشان می دهد که فعلاً برنامه ای برای ساخت آن وجود ندارد. جدیدترین فیلم ساخته تایکا وایتیتی، «کلارا و خورشید» است که با اقتباس از زمان معروف نوشته کازوئو ایشی گورو، نویسنده برنده نوبل ادبیات ساخته شده است.