



سال هشتم
پنجشنبه
۱۴۰۴ - ۱۱ - ۳۰
۱۸ رمضان ۱۴۴۷ / ۱۹ فوریه ۲۰۲۶
■ اذان ظهر ۱۸:۱۸ ■ اذان مغرب ۱۸:۰۸
■ اذان صبح (فردا) ۵:۲۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۴۷

✦ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک

✦ زیر نظر شورای سردبیری

✦ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۰۰۷۲ - دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۳۴۱ - آگهی‌های شهرستان: ۰۷ - ۰۲۱۴۴۰۱۴۸۵ - ۰۳ - ۰۱۲۳۲۷۱۷۵۹۱۲

✦ چاپ: همشهری ۲۰ - تلفن: ۶۶۸۳۴۴۴۰

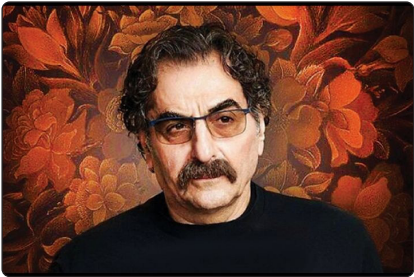
✦ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۹۱۹۳

نشانی اینترنتی: www.armaneli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

صدا

شهرام ناظری متفاوت!



شهرام ناظری سروی است بلندقامت در موسیقی ایران، آوایش چوئان برصلابت است که آن دم که به آواز می‌گشاید بر جان دل می‌نشیند. به جرات می‌توان گفت که برترین آثار موسیقی عرفانی از آن اوست و اشعار مولانا را چنان بیان می‌کند که گویی از ابتدا او راوی آنها بوده است که البته این امر نشان از درک بالای آواز مکتب مولانا دارد. شهرام ناظری، خواننده آواز ایرانی اهل کرمانشاه است که دیروز ۷۶ ساله شد. او هنرمندی است که هر کدام از ما ممکن است حداقل یکی از آثارش را حتی به صورت غیرمستقیم شنیده باشیم؛ آثار مشهوری همچون «آتش در نیستان»، «شیرین»، «در هوایت بی‌قرارم»، «مردان خدا»، «اندک اندک»، «برگ‌ریزان»، «الا یا ایها الساقی» و ... البته آواز آن هنرمندانی است که آثار قابل تحسین بسیار دارد و روزها می‌توان در وصف این آثار سخن گفت، اما خب به هر جهت هر هنرمند موسیقی تعدادی اثر دارد که مشهور می‌شود، اما این دلیل بر خوب نبودن دیگر آثار او نیست! شهرام ناظری اما، با القاب متفاوت در دنیای موسیقی ایران و جهان شناخته می‌شود، برخی او را «شوالیه آواز ایران» می‌نامند، برخی «بلبل ایران» و برخی «پاواراتی ایرانی»، که این امر نشان از نفوذ و تأثیر بالای او در موسیقی دارد که حتما این اثرگذاری صرفاً به موسیقی ایران ختم نمی‌شود. همین امر اما باعث شده تا آثار و اجراهای زنده او، بارها تحسین منتقدان موسیقی نشریه‌های مطرح جهان را به همراه داشته باشد و در عین حال موجب شده تا او بتواند روی صحنه برترین سالن‌های جهان برود. شهرام ناظری به گونه‌ای آواز ایرانی را به سمع مخاطبان رسانده است که با تمام آن چیزی که تاکنون شنیده‌ایم عمل تفاوت‌های بسیار دارد، درحقیقت او همان فردی در موسیقی ایرانی است که گفته می‌شود بندهای آواز ایرانی را گسسته و تابوهایی را شکسته است. او درحقیقت سبک و نگاه متفاوتی در موسیقی سنتی ایرانی داشته که آن را در برابر شیوه‌های کلاسیک رایج قرار داده است. واما صدای شهرام ناظری با آن لحن حماسی و عرفانی که دارد، به گونه‌ای است که شاید بسیاری از ما را به یاد اساطیر و شخصیت‌های ادبی ایران بپندازد. البته که فراموش نکنیم او به واسطه اجرای قطعات عرفانی از شهرام مولانا با موسیقی سنتی، آواز ایرانی را به جهان شناسانده و آن را با عرفان پیوند زده است. حال اما اگر بخواهیم به یکی از آثار مطرح او که فضای عرفانی‌اش سخت گیراست و در عین ساده به نظر رسیدن اثر، بسیار دلنشین است، اشاره کنیم، می‌توانیم از قطعه موسیقی «درس سحر» نام ببریم. قطعه «درس سحر» از اجراهای شاخص موسیقی دستگاهی ایران با آواز شهرام ناظری و آهنگسازی و تنظیم جلال ذوالفنون است که بر غزلی از حافظ شیرازی شکل گرفته است. این اثر در مجموعه ماندگار «گل صدف‌رگ» منتشر شده

است؛ آلبومی که در دهه ۱۳۶۰ به یکی از پرفروش‌ترین و اثرگذارترین نمونه‌های موسیقی سنتی ایران بدل شد و نقش مهمی در گسترش مخاطبان این ژانر ایفا کرد. گفته می‌شود «گل صدف‌رگ» نقطه عطفی در همکاری ناظری و ذوالفنون به‌شمار می‌آید. محوریت ساز سه‌تار ذوالفنون، پرداختن خلوت و شاعرانه به قطعات داده است و در کنار رویکرد تفسیری ناظری به شعر کلاسیک، آلبومی تازه از ارائه موسیقی عرفانی را تثبیت کرده است. «درس سحر» در همین بستر، نمونه‌ای روشن از پیوند شعر حافظ با بیان آوازی معاصر است. براساس اطلاعاتی که از این قطعه موجود است، دستگام آواز این اثر در بیات ترک، همراه با فضایی تأملی و معنوی است که با حال و هوای سحرگاهی غزل هم‌منتهی است. همچنین فرم آن ممتنی بر ساختار آواز دستگاهی با لحظات تصنیف‌گونه، تکیه بر بداهه‌پردازی آوازی در کنار ملودی‌های ساخته‌شده است. درباره تنظیم و سازبندی «درس سحر» گفته شده که با محوریت سه‌تار و بافتی مینیمال است که میدان را برای برجسته‌شدن کلام و تحریرهای آوازی باز می‌گذارد. بیان آوازی این قطعه نیز دارای لحن دراماتیک و تفسیرمحور ناظری، باکشش‌های صوتی و تحریرهای ممتد است که بر وجه عارفانه متن تأکید می‌کند. و اما گفته می‌شود انتخاب این شعر از حافظ آن هم در فضای بعد از انقلاب که گرایش به معنویت در موسیقی پررنگ بود، «درس سحر» را به اثری ادبی و موسیقایی بدل کرده است. حال اگر بخواهیم به نقاط قوت این اثر اشاره کنیم، می‌توان به هم‌نشینی موفق شعر کلاسیک با اجرای دستگاهی اشاره کرد که تجربه‌ای درونی برای مخاطب ایجاد می‌کند. همچنین در این اثر شاهد سادگی هوشمندانه در تنظیم هستیم که این امر موجب می‌شود تمرکز بر کلام و صدا باشد. در نهایت اما «درس سحر» رامی‌توان نمونه‌ای شاخص از پروژه هنری ناظری در پیوند دادن شعر کلاسیک با بیان آوازی معاصر دانست؛ اثری که در چارچوب آلبوم «گل صدف‌رگ» به تثبیت سلیقه‌ای تازه در موسیقی دستگاهی انجامید. چه آن را واج سادگی شاعرانه بدانیم و چه مصداقی از خوانش دراماتیک شعر، این قطعه همچنان یکی از ارجاعات مهم در بحث نسبت حافظ و موسیقی ایرانی است.

عکسنامه



ساخت فصل جدیدی از قصه عیاران

کارگردان تغییر خواهد کرد

اتفاق افتاده و بیش از ۲۵۰ بازیگر در این مجموعه تلویزیونی مقابل دوربین رفتند. متین ستوده به عنوان بازیگر نقش خاتون، بهنام تشکر نقش کلانتر شهر اصفهان، سیامک انصاری نقش داروغه و مسقا آقاچایی، رامین ناصر نصیر، جواد انصافی، آتش تقی‌پور، مهدی حاجیان، پرهیز بخت‌آور، جواد کشانی و سهیل نوشادیان دیگر بازیگران این سریال هستند. کامران تفتی هم نقش اصلی این مجموعه را بر عهده داشت. مجموعه تلویزیونی «مهیبار عیار» در گروه تولیدات تاریخی سیمافیلم تولید شده است.

جدید می‌شود. راهزنی که بر اساس اتفاقی که در شهر یزد برایش می‌افتد در پای چوبه‌دار، خواهشی را مطرح می‌کند که دیدار مادرش در آخرین دقایق بوده است. یک جوانمرد برای این‌که راهزن به خواسته‌اش برسد، وساطت می‌کند و این اقدام باعث می‌شود راهزن دچار تحول شود و به سمت عیاری بیاید. مهیار یا همان راهزن از مهارت و ذکاوت خوبی برخوردار است و به مرور با مشکلاتی که در شهر اصفهان برای مردم و داروغه و دیگران اتفاق می‌افتد، درگیر می‌شود و هر بار درگیر داستان جدیدی می‌شود.

داستانی که متعلق به ایران و عجین شده با فرهنگ خودمان است. فصل جدید، هم‌اینک وارد مرحله پیش تولید و انتخاب بازیگران شده است. در این فصل، بازیگران تغییر خواهند کرد ولی تاکنون نامی از بازیگران کار برده نشده است. داستان این فصل، به ابتدای استقرار شاه عباس و زمانی که هنوز وارد اصفهان نشده، برمی‌گردد و از تبریز و قزوین شروع می‌شود. کارگردان داستان عیاران (مهیبار عیار) که پیشتر بر عهده سید جمال سیدحاتمی بود، تغییر خواهد کرد. این سریال ماجرای راهزنی است که بر اساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی

سریال

«مهیبار عیار» مجموعه‌ای تاریخی – ایرانی به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی، نویسنده‌ی محمدرضا محمدی نیکو و تهیه‌کننده‌ی بهروز مفید است که از سوم آذر تا ۱۵ دی ۱۴۰۳ از شبکه سه سیما پخش شد. خط داستانی سریال در دوران صفویه در شهرهای یزد و اصفهان روی می‌دهد. فصل جدید از داستان عیاران ارتباطی به مهیار عیار که در ۳۵ قسمت پخش شد، ندارد و به موضوعات تازه‌تری می‌پردازد.

در واقع تولید این فصل به معنی این‌که بخش دومی ساخته شود نیست، اما به معنی اینکه بار دیگر، داستانی از عیاری روایت می‌شود؛

«اسکورت» و «زنده‌شور» روی پرده می‌روند؟

از ۹ دی اکران خود را آغاز کرده است. محسن کیایی، سام درخشانی، مهیار حسن و بهرام خرازی جزو بازیگران این فیلم هستند. «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» با فروش ۴۲ هزار و ۸۱۹ بلیت به فروش ۲ میلیارد و ۲۸۹ میلیون و ۲۴۸ هزار تومانی دست یافت و در رتبه دوم جدول فروش هفتگی قرار گرفت. فیلم «آقای زالو» به کارگردانی مه‌ران احمدی از ۷ آبان اکران خود را آغاز کرده است. امین حیایی، هادی کاظمی، مه‌ران مدیری، مونا فرجاد، ژاله صامتی، بهرنگ علوی، یوسف صیادی، محمدرضا علیمردانی، غلامرضا تیکخواه، خسرو احمدی، سامان مهکویه، امین فصیح، باران احمدی، سعید برجعلی، علیرضا آشوری، عین‌... دریایی و مه‌ران احمدی بازیگران فیلم سیمایی «آقای زالو» هستند. این فیلم با فروش ۲۵ هزار و ۱۶۹ بلیت توانست به فروش ۲ میلیارد و ۷۹۹ میلیون و ۱۷۲ هزار تومانی دست پیدا کند و در رتبه سوم قرار بگیرد. انیمیشن سیمایی «یوز» محصول جدید مرکز انیمیشن سوره، به نویسندگی و کارگردانی رضا ازنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه از ۲ مهر اکران خود را در سینماها آغاز کرد. قهرمان این اثر یوزپلنگی ایرانی به نام «یوز» است که راهی سفری پرماجرا برای بازگشت به وطن می‌شود. این فیلم ۳۹ هزار و ۹۲۰ بلیت فروخت و توانست به فروش ۲ میلیارد و ۵۰۷ میلیون و ۲۴۲ هزار تومانی دست پیدا کند. این انیمیشن سیمایی در رتبه چهارم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. فیلم سیمایی «دختر برقی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت از ۲۸ آبان اکران خود را در سینماها آغاز کرده است. رایان سرلک و هیلدا کردپچه بازیگران کودک فیلم سیمایی «دختر برقی» هستند. امیرحسین رستمی، هنگامه حمیدزاده، شقایق دهقان، آناهیتا همتی، سیاوش چراغی‌پور، رامین ناصر نصیر، عباس محبوب و غلام قلندری از دیگر بازیگران این فیلم کودک هستند که با فروش ۴۰ هزار و ۱۲۵ بلیت به فروش ۱ میلیارد و ۱۸۳ میلیون و ۹۵۷ هزار تومانی دست یافت و در رتبه پنجم جدول فروش هفتگی قرار گرفت.

سینماهای کشور از ۱۲ تا ۲۲ بهمن مشغول اکران آثار چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر بودند و در هفته گذشته و با حذف آثار جشنواره فجر از سینماهای مردمی، «کفایت مذاکرات»، «آقای زالو»، «جهیزیه»، «احمد»، «مجنون»، «دختر برقی»، «دو روز دیرتر»، «افسانه سپهر»، «های کبی»، «ژولیت و شاه»، «ماجراجویی در جزیره جیمزباند»، «رخ نیلو»، «طهران ۵۷»، «غریزه»، «یوز»، «برای رعنا»، «شاه نقش» و «پچه مردم» فیلم‌هایی هستند که روی پرده سینماها قرار دارند. به طور معمول فروش سینماها پس از جشنواره فجر با کاهش روبه‌رو می‌شوند و این روزها مخاطبان منتظر اعلام فیلم‌های بسته‌نوروز هستند. ۲ فیلم «اسکورت» و «زنده‌شور» که سیم‌رغ مردمی جشنواره فیلم فجر را دریافت کردند به طور مستقیم وارد چرخه اکران نوروزی می‌شود اما هنوز اسامی رسمی فیلم‌های دیگر مشخص نشده است. سینما در هفته گذشته در ۱۵ هزار و ۵۱۲ سانس ۲۸۸ هزار و ۲۱۳ مخاطب داشت و به فروش ۲۰ میلیارد و ۶۲۶ میلیون و ۲۲۱ هزار تومان دست یافت. این هفته فیلم سیمایی «کفایت مذاکرات» توانست در صدر جدول فروش هفتگی قرار بگیرد.

❖ «کفایت مذاکرات» با نزدیک به ۴ میلیارد فروش در صدر جدول!

فیلم سیمایی «کفایت مذاکرات» به کارگردانی سهیل موفق، نویسنده‌ی حمزه صالحی و تهیه‌کننده‌ی سید ابراهیم عامریان اکران خود را از ۵ آذر آغاز کرده است. مه‌ران غفوریان، محسن کیایی، ایمان صفا، رؤیا میرعلمی، المیرا دهقانی، محمدرضا داوودنژاد، قدرت الله ایزدی، حدیث فولادوند، سارا منجزی، محمد جواد جعفرپور، جواد پولادی و حامد وکیلی بازیگران «کفایت مذاکرات» هستند. این فیلم در هفته گذشته با فروش ۴۶ هزار و ۷۶۷ بلیت به فروش ۲ میلیارد و ۹۱۵ میلیون و ۶۵۴ هزار تومانی دست یافت و در رتبه اول جدول فروش هفتگی قرار گرفت. فیلم «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه‌کننده‌ی مشترک حمید پنداشته و احسان ظلی‌پور

منبع: ایرنا

اینفوگرافیک

