روزنامه صبح ایران
# آرمان ملی
شماره ۲۴۹۱

سال هشتم
دوشنبه
۱۳ • ۰۷ • ۱۴۰۵
۲۵ ربیع الثانی ۱۴۴۸ / ۰۵ اکتبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۸:۱۴
اذان صبح (فردا) ۴:۳۱ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

## غیرمحرمانه

### کنایه حدادعادل به اینترنشنال

غلامعلی حدادعادل در جمع خبرنگاران درباره آخرین وضعیت و سلامتی آیت‌ا... سیدمجتبی خامنه‌ای، رهبر انقلاب گفت: «خوب هستند، الحمدا...» وی در پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره وضعیت ایشان افزود: «یک بار گفتم ان شاءا... خوب هستند، ایران اینترنشنال آن را تفسیر کرد؛ ولی خوب هستند، الحمدا...»

### از جهنم نمی‌ترسیدم خودم را آتش می‌زدم

مهدی کوچک زاده، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، در تذکری شفاهی در جریان جلسه علنی مجازی مجلس بیان کرد: من خدا شاهد است از چند روز پیش که اعلام کردند از روز شنبه صبح به هر ۱۸ سال به بالایی برای رفع نیازها ۱۰ هزار دلار می فروشیم، والله خوابم نبرده است. این نماینده مجلس با انتقاد از وضعیت تصمیم‌گیری در کشور گفت: آخر چرا این مملکت این قدر بی‌صاحب شده که هر کسی، هر غلطی می خواهد در این مملکت می‌کند؟ زندان هم دیگر عادی شده است. عیب ندارد، من می‌روم زندان. وی خطاب به رئیس مجلس افزود: آقای قالیباف، بگیر جلوی این‌ها را. یک بار دیگر هم به شما گفتم، بگیرید جلوی این‌ها را. مملکت را دارند به آمریکا می فروشند. من گفتم این جنایت است. به خدا اگر از جهنم به خاطر کوتاهی هایی که در حق شما مردم کردم نمی‌ترسیدم، امروز خودم را جلوی بانک مرکزی آتش می‌زدم.

### بانک مرکزی برای تراستی‌ها جایگزین پیدا کرد

بانک مرکزی تاکنون بیش از ۱.۵ میلیارد دلار از منابع خود را از طریق شبکه بانکی روسیه منتقل کرده و امکان جابه‌جایی میلیاردها دلار دیگر از منابع ایران را نیز دارد. اطلاعات رسیده نشان می‌دهد بانک مرکزی بیش از ۳ میلیارد دلار منابع ارزی در بانک‌های روسی نگهداری کرده و انتقال ۱.۵ میلیارد دلار از این منابع نیز به‌راحتی انجام شده است؛ در حالی که پیش از جنگ این رقم حدود ۱۵۰ میلیون دلار بود. بانک‌های روسی بابت منابع ارزی بانک مرکزی ۱۶ درصد سود پرداخت می‌کنند؛ با این حال همچنان بخش زیادی از نقل‌وانتقالات منابع حاصل از فروش نفت از طریق تراستی‌ها و به‌صورت غیرشفاف انجام می‌شود. دیوان محاسبات امروز اعلام کرد که حدود ۸ میلیارد دلار از ارز حاصل از صادرات در حساب‌های تراستی ۱۸ بانک باقی مانده که موجب تأخیر در ۸۵ درصد معاملات مرکز مبادله شده است.

### ادعای عجیب درباره بازگشت معین

اظهارنظر کیاداوود اسفندیاری درباره قیمت دلار و بازگشت خوانندگان خارج از کشور مورد توجه قرار گرفته است. کیاداوود اسفندیاری، روزنامه نگار و تحلیلگر اقتصادی، در اظهارنظری درباره تأثیر اتفاقات اجتماعی و فرهنگی بر بازار ارز گفت: «من می‌گم دلار بشه ۳۰۰ تومن، یا معین میاد یا اخباری درمورد تتلو منتشر می‌شه». او در ادامه درباره تأثیر اتفاقاتی مانند برگزاری کنسرت معین در تهران و بازگشت بیژن مرتضوی بر فضای اقتصادی و انتظارات جامعه صحبت کرد و این موضوع را از منظر ارتباط تحولات اجتماعی با بازار ارز مورد بررسی قرار داد. این اظهارات اسفندیاری درباره دلار، بیژن مرتضوی، معین و تتلو در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته است.

## این روزها قطار قیمت‌ها روی ریل تورم از خرید روزانه مردم سبقت گرفته است

عکس: حجت سپهوند — عکسنامه



## دریچه

اصغر فرهادی:

# چه کسی از شما خواست ما را نجات دهید؟

اصغر فرهادی کارگردان سینمای ایران در گفت‌وگو با ورایتی با بیان اینکه آمریکایی‌ها به جهان، از بالا به پایین نگاه می‌کنند، پرسید: چه کسی از آنان خواست، ما را نجات دهند؟

به گزارش تارنمای مجله ورایتی، اصغر فرهادی، فیلمساز ایرانی و برنده دو جایزه اسکار، که برای نمایش فیلم «داستان‌های موازی» در جشنواره فیلم ریو حضور دارد، درباره هژمونی سینمای آمریکا و این که چرا نباید هالیوود را منبعی برای بازنمایی دقیق و وفادارانه فرهنگ‌های خارجی دانست، سخن گفت. فرهادی در پاسخ به پرسشی درباره فیلم «آرگو» که تنها یک سال پس از دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی توسط «جدایی نادر از سیمین» برنده اسکار بهترین فیلم شد، گفت: این فیلم را در زمان اکران دیدم و احساس کردم که یک «کار هالیوودی» است. در این فیلم که به‌طور آزادانه بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده، بن افلک نقش یک متخصص خروج افراد از کشور را بازی می‌کند که خود را به‌عنوان تهیه‌کننده‌ای هالیوودی جا می‌زند تا شش آمریکایی را که در جریان بحران گروگان‌گیری ایران در تهران گرفتار شده‌اند، نجات دهد. مجری نشست نیز به این نکته اشاره کرد که فیلم افلک، ایران را «طوری به تصویر می‌کشد که انگار در جهنم هستید». فرهادی افزود: مشکل این نوع فیلم‌ها در هالیوود و برخی افراد در ایالات متحده این است که آنها جهان را از بالا به پایین نگاه می‌کنند. یک روز باید از آنها بپرسید: چرا احساس می‌کنید شما بالا هستید و ما پایین؟ نمی‌فهمم چرا چنین خودبزرگ‌بینی‌ای دارند که فکر می‌کنند در جایگاه بالاتری قرار دارند. آمریکایی‌ها اغلب ادعا می‌کنند که «دموکراسی دارند»، اما چنین نیست. شما دموکراسی ندارید. این یک دروغ است. فرهادی به اقامت خود در آمریکا چند سال پیش اشاره کرد؛ زمانی که برای کار روی یک پروژه در این کشور حضور داشت و در جریان تحقیقات خود به سان فرانسیسکو رفت تا با مردانی که در زندان بودند گفت‌وگو کند.

**آمریکای واقعی را دیده‌ام**

او گفت: با افرادی در زندان ملاقات کردم که سیاه‌پوست بودند و برخی از کشورهای دیگر آمده بودند و آمریکای واقعی آنجا بود. اما مردم جهان آن بخش از ایالات متحده را نمی‌بینند. او ادامه داد: مشکل من این است که آنها احساس می‌کنند در جایگاه بالاتری قرار دارند و فکر می‌کنند «دیگران باید مثل ما باشند.» حتی اگر با نیت خوبی باشد و بخواهند با شما مهربان باشند، آرزو می‌کنند «یک روز شما هم مثل ما شوید»، اما نه، من نمی‌خواهم. فرهادی بار دیگر درباره «آرگو» گفت فیلم‌هایی از این دست «عمیق نیستند». او افزود: آنها این فیلم‌ها را برای پول می‌سازند؛ این یک تجارت است. و در این فیلم‌ها همیشه یک مرد سفیدپوست از ایالات متحده وجود دارد که دیگران را نجات می‌دهد. سؤال من این است: چرا؟ چرا یک آمریکایی باید به کوبا یا ایران برود تا مردم را نجات دهد؟ مردم می‌فهمند که خودشان می‌توانند خودشان را نجات دهند. چه کسی از شما خواست بیایید و ما را نجات دهید این فیلمساز در پاسخ به پرسشی درباره نحوه پرداختن او به سیاست در فیلم‌هایش گفت: هرگاه درباره جامعه صحبت می‌کنید، درباره سیاست هم صحبت کرده‌اید. حتی وقتی درباره زندگی خانوادگی، روابط آنها، دشواری‌ها و مشکلاتشان صحبت می‌کنید، به‌طور غیرمستقیم درباره سیاست حرف می‌زنید. او ادامه داد: من در فیلم‌هایم همیشه سعی می‌کنم مستقیماً درباره سیاست صحبت نکنم، چون از نظر من این موضوع کمی از سینما فاصله دارد. سینمایی که من به آن باور دارم، نوعی سینماست که به مخاطب فضا می‌دهد تا چیزهای تازه‌ای را درباره خودش کشف کند.

**همشهری سیاسی‌ترین فیلم ایران**

فرهادی سپس به فیلم «همشهری» ساخته عباس کیارستمی (سال ۱۳۶۲) اشاره کرد و آن را «سیاسی‌ترین فیلم ایران» دانست. این مستند محصول سال ۱۹۸۳، رانندگان را در خیابان‌های پایتخت ایران دنبال می‌کند. او گفت: او یک مستند درباره رانندگان خودرو در تهران ساخت، اما وقتی مردم را می‌بینید، شیوه صحبت کردن آنها با پلیس را می‌بینید، لایه‌های بسیار سیاسی در آن وجود دارد. رسانه‌ها و سینما تصویر کاملی از زندگی روزمره مردم به شما نمی‌دهند. اما مسئله همدلی این است که در سراسر جهان، انسان‌ها به یکدیگر شبیه هستند. سینما بر پایه نفرت و عشق شکل گرفته است. و وقتی صحبت از نفرت و عشق باشد، همه جا یکسان است. عشق میان یک مادر و فرزند در برزیل یا تهران یکسان است. شیوه ابراز آن متفاوت است، اما هسته اصلی آن یکی است. فرهادی گفت وقتی یک فیلم برزیلی تماشا می‌کند، خیلی زود فراموش می‌کند که در حال دیدن داستانی از نقطه‌ای دیگر در جهان است و احساس می‌کند با یک «فیلم درباره ما» به‌عنوان انسان مواجه است. او گفت: اگر روزی مردم بتوانند به کشورهای دیگر سفر کنند و اگر با یکدیگر دست بدهند، این بهترین راه برای شناخت مردم است، نه از طریق رسانه‌ها. من باور ندارم رسانه‌ها بتوانند تصویر کاملی به ما ارائه دهند. این فیلمساز در ادامه بر این نکته تأکید کرد که دو فیلم آخرش، «قهرمان» و «داستان‌های موازی»، درباره نحوه نگاه ما به دیگران و نحوه دیده شدن خودمان از سوی دیگران هستند. این دو فیلم همچنین به شدت تحت تأثیر نقشی هستند که شبکه‌های اجتماعی در شکل دادن به زندگی ما داشته‌اند.

## گپ

شیوا مقانلو:

### جوایز خصوصی هم چندان مستقل نیستند

شیوا مقانلو دلیلش برای پذیرفتن دبیری علمی جایزه «جلال» را اینگونه بیان کرد: ابتدا دلمشغولی همیشگی خودم پیرامون ادبیات تالیفی، کم‌رمق شدن آن در سال‌های اخیر، و تمایل به یافتن راه چاره. دوم؛ صحبت‌های اولیه با مدیران و برگزارکنندگان محترم جایزه، و تاکید ایشان بر استقلال نگاه و روال جایزه، و بازگذاشتن دست دبیران و داوران برای بررسی آثار مختلف و انتخاب بهترین‌ها به معنای واقعی. شیوا مقانلو، داستان‌نویس و مترجم که به تازگی به عنوان دبیر نوزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» منصوب شده است، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره این دور جایزه و رویکردهایش گفت.

متن گفت‌وگو با او در پی می‌آید:

**جایزه «جلال» ۱۹ سال با توجه به حمایت‌های دولتی استمرار داشته، درحالی که عمر جایزه‌های ادبی در ایران کوتاه است. به عنوان داستان‌نویس و مترجم، نگاه خودتان به این جایزه چیست؟**

به نظر من صرف دولتی بودن یا خصوصی بودن، در هر امر فرهنگی، ملاک غایی برای برآورد اعتبار آن امر نیست. مهم، نیات و اهداف برگزارکنندگان، و نتایج و خروجی کار است که نشانگر موفقیت و تاثیر رویکرد خواهد بود. طبعا جوایز خصوصی باید استقلال رای بیشتری در کشف و معرفی آثار داشته باشند، اما تجربه شخصی من از دو دهه حضور مستقیم و غیرمستقیم در جوایز مختلف ادبی ایران نشان داده که خیلی از جوایز خصوصی حتی معروف هم چندان مستقل نیستند و نهایتا بسته به حامی مالی جایزه - مثلا ناشران - یا ارتباطات دوستانه و کاری، یا موارد دیگر، کاملاً یک‌طرفانه عمل نمی‌کنند. من به عنوان دبیر این دوره، درمورد دوره‌های قبلی جایزه جلال نظر رسمی نمی‌دهم. البته فهرست برگزیدگان و برندگان هر دوره مشخص و در دسترس است و به نظرم خود شما دوستان رسانه می‌توانید به‌راحتی میزان تأثیر یا عدم تأثیر این جایزه در رشد داستان ایرانی را برآورد کنید. اما در مورد این دوره، چند دلیل روشن برای پذیرفتن دبیری علمی داشتم. ابتدا دلمشغولی همیشگی خودم پیرامون ادبیات تألیفی، کم‌رمق شدن آن در سال‌های اخیر، و تمایل به یافتن راه چاره؛ که به نظرم این جایزه عرصه بسیار خوبی برای گردآمدن توان فکری و عملی افراد هم‌نیت و دغدغه‌مند است. و دوم؛ صحبت‌های اولیه با مدیران و برگزارکنندگان محترم جایزه، و تاکید ایشان بر استقلال نگاه و روال جایزه، و بازگذاشتن دست دبیران و داوران برای بررسی آثار مختلف و انتخاب بهترین‌ها به معنای واقعی.

**جایزه «جلال» در نوزدهمین دوره با دوره‌های گذشته چه تفاوت‌هایی خواهد داشت؟**

در بخش اصلی، یعنی داوری، سختگیری ما بیش از همیشه خواهد بود، و بی‌توجه به وزن و کوچکی و بزرگی و تقدم و تاخر اسامی نویسندگان و ناشران. ضمنا با توجه به دو جنگ اخیر درگرفته علیه کشورمان، بخش ویژه «قصه ایران» به این دوره اضافه شده است. پس از فراخوان رسمی و جمع‌آوری داستان‌ها و نا داستان‌های کوتاه پیرامون دفاع از ایران، در چند زیرگروه مختلف، کار داوری این آثار کوتاه نیز به عنوان بخشی جنبی آغاز می‌شود و برگزیدگان همزمان با اختتامیه رسمی اعلام خواهند شد.

همچنین چند برنامه جانبی اما مهم در نظر گرفته‌ام که البته برخی از آن‌ها از قبل هم در دبیرخانه و هیات برگزاری مطرح بوده‌اند، اما مفتخریم که در این دوره شکل اجرایی و عملی می‌پذیرند. این برنامه‌ها، به محض تایید در هیات علمی، به شکل رسمی به خبرگزاری‌ها اعلام می‌شوند. فعلا یکی را بگویم که ترجمه داستان‌های کوتاه برگزیده ادوار، و چاپ آن‌ها در مجلدی برای معرفی و عرضه در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های ادبی بین‌المللی است. موضوع دولتی بودن جایزه «جلال» معمولا اما و اگرها و انتقادهایی را درباره بررسی و داوری کتاب‌ها به همراه دارد.

**رویکرد داوری و نگاه به آثار به چه شکل خواهد بود؟**

البته به این سوال شما به نحوی در پاسخ اولم هم اشاره کردم. ولی یکی از نقاط قوت این دوره و دلگرمی‌های شخص من، حضور یک تیم هیات علمی قوی و متفاوت و همه جانبه است که اسامیشان به زودی اعلام می‌شود. این گروه که نیمی از آن‌ها خانم هستند، همگی از نام‌آوران دارای هم جایگاه علمی و هم ساحت تجربه‌ای هستند که شاید در کمتر جایزه‌ای چنین گرد هم بیایند. این اسامی، در کنار داورانی که طبعا اسمشان علام نمی‌شود، مهر تأییدی است که این دوره در عین پیروی از آئین نامه ثابت و رسمی جایزه، دوره‌ای تازه و تاثیرگذار خواهد بود. داورها نیز به همین نحو، از بین چهره‌های موثر و باسواد و جدی انتخاب می‌شوند و تمام آثار را با دقت بررسی خواهند کرد. ملاک اصلی برای همه ما، حمایت از داستان وزین و باکیفیت و جدی فارسی است، از سوی هر نویسنده و ناشری که منتشر شده باشد. و به امید خدا نتایج این دوره نیز همین را نشان خواهند داد.

**مناقصه عمومی دو مرحله ای با ارزیابی کیفی شماره FLS-01130136 اسپیلایت ایستاده (نوبت دوم)**

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان فوق الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پیشنهادات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و شماره فراخوان ۲۰۰۵۰۹۳۶۳۱۰۰۰۱۵۶ انجام خواهد شد. پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: تلفن: ۲۳۹۴۲۶۰۳-۰۲۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام: ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۳۷۳۷ شناسه: ۲۲۸۶۲۵۷

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران

**فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای**

شناسه: ۲۲۹۲۶۱۲
م الف: ۲۲۲۳

سازمان امداد و نجات

سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به خرید قطعات یدکی و تجهیزات ست هیدرولیک وبر از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران (علاوه بر ارائه پاکت الف به صورت فیزیکی) و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

| ردیف | شماره مناقصه | شرح کالا | تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار(به ریال) |
|---|---|---|---|
| ۱ | ۲۰۰۵۰۰۵۱۴۹۰۰۰۰۱۹ | خرید قطعات یدکی و تجهیزات ست هیدرولیک وبر | ۳/۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ |

- تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۳
- آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه: تا ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۰
- آخرین مهلت بارگذاری اسناد: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲
- آخرین مهلت ارائه پاکت الف ( به صورت فیزیکی ): تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲
- زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۱۰:۰۰ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۳

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها : تهران- کیلومتر ۷ جاده قدیم کرج - خیابان خلیج فارس - سازمان امداد و نجات - معاونت منابع انسانی و پشتیبانی (اداره امور پشتیبانی ) - تلفن ۶۴۰۴۲۳۲۳-
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۱۴۵۶ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
سایر شرایط در اسناد مناقصه درج خواهد شد

سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران

**فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای نوبت اول**

وزارت نیرو
شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور (سهامی خاص)
شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان

شناسه: ۲۲۹۱۸۰۳

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه گزار در نظر دارد مناقصه «تهیه، حمل و نصب یک دستگاه آبشیرینکن با ظرفیت ۲۵ متر مکعب در روز برای روستای قیل (جزیره هنگام) » با برآورد اولیه ۶۱,۷۵۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال از محل اعتبارات طرح های تملک دارایی های سرمایه ای، را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ فروش اسناد مناقصه از ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۳ لغایت ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۰ می باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف آدرس: بندرعباس-بلوار ناصر-جنب بیمارستان شریعتی-شرکت و آب و فاضلاب استان هرمزگان(امور قراردادها) تلفن ۸۷-۸۶-۳۳۳۵۰۵۸۲ می باشد.