روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۲۴
سال هشتم
پنجشنبه
۲۱ • ۰۸ • ۱۴۰۵
۰۲ جمادی الثانی ۱۴۴۸ / ۱۲ نوامبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۲:۱۷ اذان مغرب ۱۸:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

ادعای مشاور رئیس مجلس درباره مذاکرات

آمریکا پیش از ارائه پاسخ نهایی به طرح پیشنهادی ایران، خواستار برگزاری یک مذاکره مستقیم با تهران شده بود؛ درخواستی که به گفته او با مخالفت ایران روبه‌رو شد. مهدی محمدی توضیح داد: آمریکایی‌ها ظرف امروز و دیروز یک پاسخی به طرح دو روزه دادند که نه تنها رضایت بخش نیست بلکه یک پاسخ کاملا فریبکارانه است. مشاور رئیس مجلس در فایلی صوتی که در تلگرامی خود بارگذاری کرد، گفت: آمریکایی‌ها اصرار کردند که قبل از اینکه پاسخ نهایی خود را به طرح ایران بدهند، باید یک مذاکره مستقیم با ایران انجام شود؛ تهران این را نپذیرفت.

واکنش زیدآبادی به یک برنامه

احمد زیدآبادی فعال سیاسی اصلاح طلب در فضای مجازی نوشت: فقط از اینان برمی‌آید و بس! شهروندی را با اصرار و التماس به برنامه تلویزیونی دعوت کردن، سپس در جریان برنامه، برای جلوگیری از انعقاد و توضیح حرف و سخن و نظرش، سه نفر را به جان او انداختن، بعد از برنامه هم او را به باد حمله گرفتن و نماینده‌ای با اتکاء به سابقه نظامی خود، او را تلویحاً تهدید کردن و به «سر در آخور دشمن» داشتن متهم ساختن، فقط از مدیران صدا و سیما و شرکای سیاسی آنها در سایر نهادها و رسانه‌ها برمی‌آید و بس!

تعطیلی مدارس در شرایط جنگی

علی محبی رئیس پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش درباره تدوین و ابلاغ دستورالعمل مدیریت تعطیلات مدارس گفت: ما باید مانند بسیاری از کشورهای دنیا به سمتی برویم که تعطیلی سراسری ممنوع شود و با مصوبه هیئت وزیران، دستورالعملی با امضای وزیر آموزش و پرورش و وزیر کشور به تمام استان‌ها ابلاغ شده است

به گفته وی، شرایط جنگی یکی از عوامل اصلی تعطیلی مدارس بود و طبق دستورالعمل جدید دیگر تعطیلی سراسری مدارس را نخواهیم داشت و برای هر منطقه آموزشی بر اساس سطح تهدیدی که مراکز امنیتی یا صداوسیما اعلام می‌کنند، در همان منطقه تصمیم‌گیری می‌شود متناسب با سطح تهدید، وضعیت آموزشی مشخص می‌شود و برای هر دوره تحصیلی سناریوی آموزشی مربوط به آن پیش‌بینی می‌شود.

محبی افزود: تعطیلی مطلق حتی در شرایط جنگ حداکثر ۷۲ ساعت است و پس از آن، جلسه‌ای دوباره تشکیل می‌شود تا درباره ادامه تعطیلی یا بازگشت به آموزش حضوری یا غیرحضوری تصمیم بگیرد. آموزش غیرحضوری نیز حداکثر ۷۲ ساعت تعریف شده و پس از آن باید دوباره در جلسه تصمیم‌گیری شود.

ویژه

سیاوش خیرابی به صحنه می‌رود

سیاوش خیرابی از اوایل آذر ماه با بازی در نمایش «بانو آئویی» به صحنه می‌رود. این بازیگر که بیشتر به واسطه حضورش در مجموعه‌های تلویزیونی برای عموم تماشاگران شناخته شده است، از اوایل آذر ماه با بازی در نمایش «بانو آئویی» در تئاتر هامون روی صحنه می‌رود. خیرابی دو سال پیش با بازی در نمایش «دایره گچی قفقازی» به کارگردانی امیر دژاکام در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر روی صحنه رفت. حالا او با بازی در یک نمایش تازه، حضوری دوباره در تئاتر را تجربه می‌کند. نمایشنامه «بانو آئویی» نوشته یوکیو میشیما از جمله نمایشنامه‌های شناخته شده است که پیش‌تر بهرام بیضایی نیمه دوم دهه هفتاد با بازی مژده شمسایی، پارسا پیروزفر و مهشاد مخبری، آن را روی صحنه برد و این تنها نمایش بیضایی بود که با متن نویسنده‌ای غیر از خودش، اجرا شد. اجرای جدید این نمایشنامه با درامانورژی میلاد روح بخش و تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی شریفی روی صحنه خواهد رفت. گروه اجرایی این نمایش به شرح زیر هستند: نویسنده: یوکیو میشیما، دراماتورژ: میلاد روح بخش، کارگردان و تهیه‌کننده: علی شریفی، بازیگران: سیاوش خیرابی، فاطمه حسنی، زرمان طاهری، بازیگران فرم: ملیکا جباری، فاطمه ثابت، فاطمه اقدامی، ریحانه تقوی، مشاوران کارگردان: بیتا عابدی، سیاوش خیرابی، محمدعلی شفاعت، دستیار کارگردان: علیرضا باقری، کیمیا ادراکی، طراح صحنه: علی تهرانچی، میلاد روح بخش، ساخت دکور: علی طهرانچی، طراح گرافیک و عکاس: محمدصادق زرجویان، طراح حرکت: تهمینه شه‌میری، طراح گریم: مهتاب حسنی، مدیر برنامه ریزی: بیتا عابدی، مدیر صحنه: امیر سپهر موسوی، منشی صحنه: فاطمه ثابت، طراح لباس: میلاد روح بخش، روابط عمومی: ثمین واضحی، زهرا حسینی و ... نمایش «بانو آئویی» از اول آذر ماه هر شب ساعت ۲۱ و به مدت ۷۰ دقیقه در سالن یک تئاتر «هامون» روی صحنه خواهد رفت.

کسب روزی حلال در مغازه‌ای رو پل عابر پیاده

عکس: حجت سپهوند — عکسنامه



دریچه

رئیس سیما فیلم:

پخش «سلمان فارسی» هنوز قطعی نیست

رئیس سیما فیلم با اشاره به انتقادها به سریال «مرد سه هزار چهره» بیان کرد که «پایتخت ۷» هم در زمان پخش با انتقادهای زیاد مواجه بود اما اخیرا در یک نظرسنجی بهترین فصل از این مجموعه لقب گرفت. مهدی نقویان رئیس سیما فیلم در واکنش به آمارهایی که درباره میزان مخاطب سریال‌های شبکه آی فیلم و مقایسه آن با سریال‌های جدید تلویزیون منتشر می‌شود به مهر بیان کرد: خوب است این آمارها از بیرون سازمان و توسط رسانه‌ها در اختیار ما مدیران سازمان صداوسیما هم قرار بگیرد تا صحت و سقم آنها مشخص شود. با این حال شبکه آی فیلم نیز یکی از شبکه‌های تلویزیون است و آثار تولیدی سازمان پس از پخش در شبکه‌های سراسری، از شبکه‌های تماشا و آی فیلم نیز بازپخش می‌شوند. بنابراین هیچ رقابت کاذبی میان شبکه‌های یک، دو، سه و آی فیلم وجود ندارد و همه این شبکه‌ها در سبد مخاطبان تلویزیون قرار می‌گیرند. وی افزود: بخشی از آمارهایی که منتشر می‌شود، غیرواقعی و بخشی نیز درست است. برای مثال، پخش سریال‌هایی مانند «پایتخت»، «مختارنامه» و «یوسف پیامبر» طبیعتاً با استقبال مخاطبان همراه است و آمار بالایی دارد، اما اینکه این تصور اجتماعی ایجاد شود که سریال‌های قدیمی آی فیلم همواره بیشتر از سریال‌های جدید تلویزیون دیده می‌شوند، درست نیست. رئیس سیما فیلم تصریح کرد: سریال‌های روز تلویزیون نیز آثار پرمخاطبی هستند و میزان مخاطب بسیاری از آنها با عموم سریال‌های در حال پخش از آی فیلم قابل مقایسه نیست. در ۷۰ تا ۸۰ درصد موارد، وضعیت به همین شکل است و تنها چند استثنا وجود دارد.

وی با اشاره به نحوه بازتاب این آمارها در رسانه‌ها گفت: برخی رسانه‌ها، در یک نقطه اوج، آماری را برجسته می‌کنند و با مقایسه آنها با آثار روز تلویزیون، این تصور را ایجاد می‌کنند که سریال‌های قدیمی همواره مخاطب بیشتری دارند درحالی‌که چنین برداشتی درست نیست. شاید این باور درباره یک مقطع یا یکی دو سریال وجود داشته باشد اما آنها این باور را در طول سال استمرار می‌دهند و این اشتباه است. در عین حال که سریال‌های قدیمی هم به تلویزیون تعلق دارد برای مثال، یک پلتفرم پس از پایان پخش یک سریال، آن را از دسترس خارج نمی‌کند و مخاطبان همچنان می‌توانند دو یا پنج سال بعد نیز آن را تماشا کنند. این آثار همچنان در سبد محتوایی مخاطبان آن پلتفرم قرار دارند. تلویزیون نیز همین رویه را دنبال می‌کند و بازپخش آثار قدیمی بخشی از چرخه طبیعی فعالیت رسانه‌ای آن است.

مرد سه هزار چهره

رئیس سیما فیلم درباره پرداختن سریال «مرد سه هزار چهره» به موضوعات سیاسی و مرتبط با دیپلماسی بیان کرد: به اعتقاد من، اهمیت مهران مدیری علاوه بر توانایی هنری و جایگاهش به‌عنوان یک هنرمند بزرگ، به نبوغ او در پرداختن به مسائل و آسیب‌های اجتماعی بازمی‌گردد. او در بیان موضوعات اجتماعی از زبان طنز توانایی ویژه‌ای دارد.

وی ادامه داد: فیلمنامه این مجموعه حدود یک سال تا یک سال و نیم پیش نوشته شده است، با این حال، برخی موقعیت‌های داستانی آن، از جمله ماجرای مذاکره و قرارگرفتن شخصیت اصلی در موقعیت یک دیپلمات، با اتفاقات و مسائل اجتماعی و سیاسی روز هم زمان شده است. برای خود من نیز جالب بود که برخی موقعیت‌ها به‌گونه‌ای به نظر می‌رسند که انگار همین امروز نوشته شده‌اند. این موضوع به همان نبوغ مدیری در شناخت مسائل اجتماعی و تبدیل آنها به موقعیت‌های طنز بازمی‌گردد. قویان تصریح کرد: او معمولاً با خطوط قرمز آشناست و آثارش همواره در پرداختن به مسائل اجتماعی رویکردی پیشرو داشته‌اند. در شرایط فعلی کشور و با توجه به مسائل سیاسی و دیپلماتیک، بخشی از موقعیت‌های این سریال و اینکه او در نقش خود به عنوان یک دیپلمات اشتباهی به مذاکره می‌رود بیشتر مورد توجه قرار گرفته است.

انتظار بالا از مهران مدیری

وی در پاسخ به این پرسش که چرا سریال نتوانست انتظارات مخاطبان را برآورده کند، توضیح داد: ممکن است رنگ کهنگی روی یک سریال بنشیند، اما بازپخش آن می‌تواند دوباره زمینه دیده‌شدنش را فراهم کند. نمونه این موضوع را در سریال «پایتخت ۷» در دوره مدیریت خودمان تجربه کردیم. این مجموعه در زمان پخش، با انتقادهای زیادی مواجه شد اما در نظرسنجی‌ای که اخیراً صفحه رسانه فیلم نیوز (که شاید این رسانه چندان هم از نظر محتوایی به ما نزدیک نباشد) برگزار کرد، حتی برخی از منتقدان جدی این مجموعه نیز «پایتخت ۷» را بهترین فصل این سریال دانسته‌اند. البته من درباره نتیجه آن نظرسنجی قضاوتی ندارم، اما باید توجه کرد که انتظارات مخاطبان از هنرمندان و مجموعه‌های شناخته‌شده بسیار بالاست. برای مثال، مخاطبان از گروه سازنده «پایتخت» انتظار زیادی دارند و به همین دلیل، هنگام مواجهه با فصل جدید، سطح توقع آنها نیز بالاست. این موضوع درباره مهران مدیری و دیگر چهره‌های شناخته‌شده طنز تلویزیون نیز صدق می‌کند. رئیس سیما فیلم درباره سریال جدید سعید آقاخانی با عنوان «اسباب زحمت» نیز گفت: این مجموعه از مدت‌ها قبل کلید خورده و امیدواریم در ماه مبارک رمضان به پخش برسد. بخشی از موقعیت‌های داستانی آن نیز به موضوع جنگ اختصاص دارد. قصه‌های سریال متنوع است و قومیت‌های مختلف را دربرمی‌گیرد. یکی از ویژگی‌های آثار آقاخانی این است که برای یک طبقه خاص از مخاطبان تولید نمی‌کند و تلاش دارد طیف گسترده‌ای از مخاطبان را در نظر بگیرد. وی در پایان درباره زمان پخش مجموعه «سلمان فارسی» توضیح داد: پیش‌تر وعده داده شده بود که این مجموعه امسال به پخش برسد و برنامه‌ریزی نیز برای نیمه دوم سال بود. در حال حاضر هم مجموعه برای اواخر سال آماده خواهد بود. اینکه در فصل زمستان آن را روی آنتن ببریم یا خیر، به تصمیم‌گیری درباره کدام کتور تلویزیون بستگی دارد.

۲۰ میلیارد برای هفته کتاب

دبیرخانه هفته کتاب، میزان بودجه هفته کتاب را حدود ۲۰ میلیارد اعلام کرد و آن را بودجه‌ای قابل قبول خواند که مطلوب نیست. ابراهیم حیدری مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات و دبیر سی و چهارمین دوره هفته کتاب در سخنانی باگرامیداشت یاد رهبر شهید و شهدای جنگ ۱۲ روزه و ۴۰ روزه اظهار کرد: رهبر شهید یکی از بزرگان و اندیشمندان حوزه کتاب و کتابخوانی بودند. ایشان از بزرگترین شخصیت‌هایی بود که هر زمانی بیرون می‌آمد، تورق می‌کردند و شناخت خوبی از کتاب داشتند. امیدوارم بتوانیم راه آن‌ها را ادامه دهیم و ایران عزیز را با همکاری، هم‌افزایی، همدلی و ظرفیت‌هایی که داریم از این وضعیت عبور دهیم و حفظ کنیم. دبیر سی و چهارمین دوره هفته کتاب با بیان اینکه این هفته، یک رویداد فرهنگی تأثیرگذار بعد از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است، گفت: بخشی از رسالت فرهنگی برعهده مسئولان و بخشی بر عهده اهالی رسانه است تا آنچه سال گذشته رخ داده، بیان شود. امیدواریم با نقد و بررسی، مسائل و چالش‌ها را با هم را حل کنیم. او با اشاره به وضعیت صنعت نشر، گفت: هفته کتاب سی و چهارم، درحالی برگزار می‌شود که صنعت نشر کشور مثل سایر صنایع با مشکلات و دغدغه‌های زیادی روبه‌رو است. نشر، صنعتی تنیده در صنایع دیگر است و تولید کتاب به اوضاع سیاسی، اجتماعی و اقتصادی گره خورده است. در شرایط جنگی و تحریم شدید هستیم که این مسئله بر صنعت چاپ و نشر تاثیر گذاشته است. امیدوارم دست به دست هم دهیم و مشکلات را حل کنیم. حیدری با بیان اینکه در این دوره خانه کتاب سعی کرده است، نقش تسهیل‌گر و هماهنگ‌کننده داشته باشد، گفت: تاکنون ۱۳۰۰ برنامه به ما رسیده و قرار است، در هفته کتاب اجرا شود. در بخشی نقش حمایتگر مالی و معنوی داریم و سعی می‌کنیم کمتر حضور مستقیم داشته باشیم. در بحث محتوایی نیز تلاش داریم محورها و مباحث پیش رو را بررسی کنیم. در مجموع ۲۰ نشست در سرای «اهل قلم» خانه کتاب برنامه‌ریزی شده است. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به شعار هفته کتاب اظهار کرد: شعار با توجه به شرایط کشور انتخاب شده است. افتتاحیه امسال، شنبه - ۲۳ آبان - نخستین بار در یک روستا برگزار می‌شود؛ روستای فرخ‌آباد، استان البرز. او در ادامه به برخی از برنامه‌های هفته کتاب اشاره کرد که از برگزاری برنامه امین زبان فارسی، اختتامیه داستان شش کلمه‌ای برای بچه‌های میناب، طرح فصلی کتاب‌فروشی‌ها تا برگزاری جشنواره کتاب سال دانشجویی و جشنواره کتاب و کتابخوانی در زندان‌های کشور را شامل می‌شود. حیدری در پاسخ به پرسش ایسنا، درباره بودجه هفته کتاب و میزان اختصاص آن به یارانه خرید کتاب برای مخاطبان و کتابفروشی‌ها، با اشاره به محدودیت منابع مالی کشور گفت: در شرایط خاصی قرار داریم. هم بخش خصوصی و هم بخش دولتی با محدودیت‌هایی مواجه‌اند؛ البته می‌دانیم، منابع حوزه فرهنگ نیز حتی در شرایط عادی محدود بوده است. با وجود این محدودیت‌ها، بیش از ۱۰ میلیارد تومان یارانه برای خرید کتاب مردم در نظر گرفته‌ایم که امکان افزایش بودجه با استقبال مردم، وجود دارد.

اخبارکوتاه

فصل پنجم «زیرخاکی»

فصل جدید «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان پس از دو سال قرار است از ۲۳ آبان کلید بخورد. پنجمین فصل «زیرخاکی» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری نیا، پس از پایان مراحل پیش‌تولید، از شنبه ۲۳ آبان ماه مقابل دوربین می‌رود و در ۱۵ قسمت تولید خواهد شد. فصل پنجم، آغازگر ماجراهایی تازه برای شخصیت فریبرز باغ بیشه و خانواده‌اش خواهد بود؛ خانواده‌ای که این بار نیز در موقعیت‌هایی پیش‌بینی نشده و طنزآمیز گرفتار می‌شوند. «زیرخاکی» نخستین بار در بهار ۱۳۹۹ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و طی چهار فصل، با روایت طنزآمیز زندگی فریبرز باغ بیشه در بستر رویدادهای تاریخی، به یکی از مجموعه‌های پرمخاطب تلویزیون تبدیل شد. فصل چهارم این مجموعه نوروز ۱۴۰۳ پخش شد و داستان آن به پایان رسید. در فصل تازه، پژمان جمشیدی در نقش فریبرز باغ بیشه، ژاله صامتی در نقش پریچهر و رایان سرلک در نقش کاوه بار دیگر مقابل دوربین می‌روند. پیام احمدی نیا نیز از دیگر بازیگران فصل پنجم است. اسامی دیگر بازیگران این فصل به‌تدریج اعلام خواهد شد.

اکران آنلاین «دی‌اِن‌ای»

فیلم نیمه‌بلند «دی‌اِن‌ای» به نویسندگی و کارگردانی بهادر زمانی به‌زودی اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم «دی‌اِن‌ای» در ژانر ملودرام اجتماعی ساخته شده است و گوهر خیراندیش، زنده‌یاد همایون ارشادی، نسرین مقانلو، بهرام ابراهیمی، شبنم قربانی، پوریا محمدزاده و دریا مقبلی در آن ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان «دی‌اِن‌ای» آمده است: «خاندان آقابالازاده برای پاره‌ای از توضیحات به اتاق بازپرس فراخوانده شده‌اند. آنها بدون اطلاع از دلیل حضورشان در اتاق بازپرسی، درباره پرونده قتلی که در خانواده اتفاق افتاده، صحبت می‌کنند. روابط پنهان بین اعضای خانواده، رازی را فاش می‌کند که تمام معادلات را به هم می‌زند.»

بهادر زمانی، نویسنده و کارگردان «دی‌اِن‌ای»، پیش از این در چندین پروژه سینمایی و تلویزیونی به‌عنوان بازیگر حضور داشته است. یکی از مهم‌ترین نقش‌های سینمایی او، ایفای نقش حضرت عباس (ع) در فیلم سینمایی «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش است. عوامل اصلی «دی‌اِن‌ای» عبارتند از تهیه‌کنندگان: بهادر زمانی و حنیف سروری، مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا، مجری طرح: نوید گودرزی، دستیار اول فیلمبردار: هاشم درزی، برنامه‌ریز: آیدا کنی، دستیار اول کارگردان: مرضیه زرتشت، دستیار دوم کارگردان: نوید همایونی، منشی صحنه: سیمین آزادی، مدیر تولید: وحید رحمتی، جانشین تولید: اکبر محمدی، تدوینگران: بهادر زمانی و طلا کرباسی، اصلاح رنگ و نور: حسن نجفی منش، صداگذار: ندا محسنی، طراح چهره‌پردازی: نعیم میرالی، مدیر صدابرداری: عرفان رضایی، طراح لباس: نفیسه ناصرنیا، طراح صحنه: محمد مولازینل، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی مجد، عکاس: فاطمه حسنوند، طراح پوستر: امیرحسین بوریان، سرمایه‌گذاران: محمد خوشبو و راشد حسینی، دفتر تولید: پلاتو مرکزی. «دی‌اِن‌ای» به‌زودی در پلتفرم‌های نمایش آنلاین در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.

مستند جدید ورنر هرتسوگ

مستند بعدی ورنر هرتسوگ با عنوان «پیاده‌روی زندگی» درباره مردی که ۲۸ سال پیاده برای رسیدن به خانه راه رفت، سال ۲۰۲۷ دیده می‌شود. به گزارش ورلد آف ریل، در حالی که فیلم «باکینگ فاستارد» ورنر هرتسوگ در چندین جشنواره پاییزی به نمایش درآمد و به دنبال توزیع کننده‌ای برای نمایش در آمریکا است، فیلم بعدی او که مستندی با عنوان «پیاده‌روی زندگی» است، زندگی کارل بوشبی را در مرکز توجه خود قرار داده است. بوشبی چترباز سابقی است که بیش از ۲۸ سال در راه بود و تقریباً ۵۰ هزار کیلومتر را پیاده طی کرد تا از شیلی به بندر هال در یورکشایر بریتانیا برسد. هرتسوگ ۲ نوامبر (۱۱ آبان) رسیدن بوشبی به خانه را در هال فیلمبرداری کرده است. شرکت تولیدی که ۱۶ سال حامی بوشبی بوده، توسط بو ویلیمون، خالق «خانه پوشالی» تأسیس شده است. ساخت این مستند به سال ۲۰۱۰ برمی‌گردد که ویلیمون کتاب «گام‌های غول‌پیکر» نوشته بوشبی را در یک کتابفروشی در لندن پیدا کرد. او آن را با دوستش تاپیس به اشتراک گذاشت و این ۲، بوشبی را در مکزیک پیدا و او را متقاعد کردند که حق چاپ داستانش را به آنها واگذار کند. سپس کمپانی آنها با کمک‌های مالی و لجستیکی، بوشبی را برای مستندسازی سفرش مجهز کرد. به این ترتیب هرتسوگ ۱۶ سال از فیلم‌های بوشبی را برای کار در اختیار خواهد داشت تا مانند «مرد گریزلی» که بر مبنای نوارهای تیموتی تردول ساخته شد، این کار را پیش ببرد. سفر بوشبی باورنکردنی است؛ او نوامبر ۱۹۹۸ از پونتاآرناس در شیلی، حرکتش را شروع کرد و انتظار داشت که این پیاده‌روی حدود ۱۲ سال طول بکشد، اما ۲۸ سال طول کشید. بوشبی از میان جنگل، بیابان سوزان و توندرای یخ‌زده عبور کرد و سال ۲۰۰۶ همراه دیمیتری کیفر، یک ماجراجوی دیگر، از تنگه یخ‌زده برینگ عبور کرد، در آب یخ‌زده افتاد و تقریباً تمام آذوقه‌اش را از دست داد. وقتی این ۲ نفر بالاخره به روسیه رسیدند، به دلیل ورود غیرقانونی به کشور به زندان افتادند. سپس قرنطینه‌های همه‌گیر و جنگ با اوکراین پیش آمد که هر یک ماه‌ها او را گرفتار کرد. و از آنجا که او از هیچ وسیله نقلیه‌ای استفاده نکرد، از دریای خزر و سپس کانال مانش شناکنان عبور کرد. در این شنای دوم او تقریباً ۲۰ ساعت در آب بود و طی سه روز این مسیر را طی کرد. وقتی او به در خانه مادرش در شهر هال رسید، یک دهه بود که او را ندیده بود و برای اولین بار نوه ۱۲ ساله‌اش را ملاقات کرد.