

غیرمحرمانه

خبرسازی دروغ رسانه‌های معاند

رسانه‌های معاند در تازه‌ترین خیرسازی خود درباره حوادث تروریستی و اغتشاشات دی ماه سال گذشته، مدعی صدور حکم اعدام برای یک دختر جوان در گنبدکاووس شده‌اند؛ ادعایی که بررسی‌ها نشان می‌دهد صحت ندارد و کذب است. رئیس کل دادگستری استان گلستان در رابطه با خبر مورد ادعا گفت: نامبرده به دلیل اتهامات مرتبط با اغتشاشات دی ماه سال گذشته، دارای پرونده قضایی است و در تاریخ ۱۷ اسفند ۱۴۰۴ با تودیع وثیقه آزاد شده است و پرونده وی پس از صدور کیفرخواست، در نوبت رسیدگی در دادگاه انقلاب شهرستان گنبدکاووس قرار دارد و هنوز منتهی به صدور حکم نشده است. وی افزود: اتهام انتسابی به این فرد «اجتماع و تبانی علیه امنیت ملی» است که حتی در صورت صدور حکم محکومیت، مجازات آن در چارچوب قانون، صرفاً حبس خواهد بود.

تلاش برای بازگرداندن آزمون به تیم ملی

کنار گذاشته شدن سردار آزمون از فهرست تیم ملی فوتبال ایران برای فیفادی ماه مارس، صرفاً یک تصمیم فنی نبود؛ بلکه نتیجه مجموعه‌ای از رفتارهایی بود که او را در آزمون حمایت از وطن مردود کرد. ماجرا از جایی آغاز شد که آزمون در اوج شرایط حساس کشور، استوری‌ای ضد میهن منتشر کرد که با واکنش‌های منفی مواجه شد و بسیاری آن را رفتاری ضد ملی تلقی کردند. با این حال، در روزهای اخیر خبرهایی مبنی بر تلاش برخی جریان‌ها برای بازگرداندن آزمون به تیم ملی منتشر شده، اما برخی اعتقاد دارند بازیکنی که در مقطع حساس، موضعی شفاف در حمایت از ایران اتخاذ نکرده و حتی با انتشار استوری جنجالی حاشیه‌ساز شده، نباید به سادگی دوباره در فهرست تیم ملی قرار بگیرد.

ادای احترام هنرمندان به پدر موشکی ایران

مراسم گردهمایی هنرمندان بسیجی به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی و آیین تقدیر از رزمندگان و شهدای صنعت موشکی و پهپادی ایران به خصوص سردار شهید حاج حسن طهرانی مقدم پدر صنعت موشکی ایران، روز سه شنبه بر مزار فرماندهان شهید در قطعه ۲۴ بهشت زهرا (س) برگزار شد. در این مراسم، چهره‌هایی همچون علی‌رضا قزوه (شاعر)، محمد گلریز (خواننده)، مهدی مددکار (تهیه‌کننده سینما)، محمد حبیبی (مدیر هنری)، حبیب ایل بیگی (مدیرعامل موسسه تصویرشهر)، محمود فرهنگ (نویسنده و کارگردان تئاتر)، انسیه شاه‌حسینی (کارگردان)، رضا مهدوی (موسیقیدان)، سعید سیدزاده (تهیه‌کننده سینما)، محمود عبدالحسینی (عکاس) و سیدعباس عظیمی میرآبادی (تهیه‌کننده سینما) حضور داشتند.

کودکان با هر سنی پرچم در دست گام به گام با والدین در مسیر دفاع از میهن عزیزمان ایران

در خیابان‌های سراسر کشور شبانه روز ایستاده‌اند تا با دادن روحیه به رزمندگان عرصه شجاعت آماده برپایی جشن پیروزی و پایان جنگ باشند.



دریچه

مهرداد ضیایی مطرح کرد

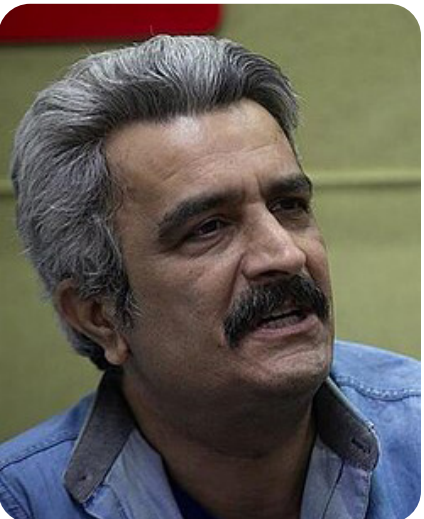
بزرگترین چالش گروه‌های نمایشی

مهرداد ضیایی از اجرای تازه‌ترین نمایش خود در تماشاخانه ایرانشهر خبر داد و در عین حال قطعی اینترنت محدودیت در اطلاع‌رسانی را بزرگترین مشکل گروه‌های نمایشی در مقطع فعلی دانست. این کارگردان و بازیگر تئاتر که سال گذشته نمایش «چند سال پیش» را در جشنواره تئاتر شهر اجرا کرده بود، به ایستادگفت: این نمایش جزو منتخبان جشنواره تئاتر شهر بود و قرار بود از ۱۶ فروردین امسال در تماشاخانه ایرانشهر اجرای عمومی خود را آغاز کند. بر همین اساس تمرین نمایش را از اوایل اسفند سال گذشته شروع کردیم که طبیعتاً با شروع جنگ، تمرین مان متوقف شد. او ادامه داد: به تازگی جلسه‌ای با تماشاخانه ایرانشهر داشتیم و مقرر شد تمرین نمایش را از سر بگیریم. پیش‌بینی ما این است که در صورتی که شرایط به همین منوال ادامه پیدا کند، نمایش ما بین ۱۰ تا ۱۵ اردیبهشت ماه برای اجرا آماده باشد. ضیایی، ارائه توضیحاتی درباره نمایش «چند سال پیش» افزود: متن نمایش نوشته کهد تاراج است که سال ۹۸ نوشته شده ولی

عکس: فروغ مولایی



چه کمک‌هایی می‌توانند در زمینه تبلیغات انجام بدهند و امیدواریم در کنار آنان، مرکز هنرهای نمایشی و وزارت ارشاد هم در کنار گروه‌های نمایشی باشند.



در این سال‌ها، موفق نشده بود از سد مجوز اجرا بگذرد. این نمایش یک اثر ایزودیک است که اتفاقات مهم تهران را طی ۵۰ سال گذشته مرور می‌کند و ایزود پاپانی آن به زمان حال می‌رسد. او اضافه کرد: در این نمایش نگاهی داریم به اتفاقاتی مانند سیل تخریب، درگذشت امام خمینی، سقوط هواپیمای مشهد، بازی ایران استرالیا، فرو ریختن ساختمان پلاسکو و اتفاق دیگری که به زمان حال مرتبط است. این کارگردان، بزرگترین چالش پیش‌روی گروه‌های نمایشی را در شرایط فعلی، قطعی اینترنت و محدودیت در اطلاع‌رسانی دانست و افزود: بسیاری از دوستان به ما گفتند نمایش شما در این شرایط قربانی می‌شود ولی از سوی دیگر به این فکر می‌کنیم که زندگی باید به جریان بيفتد و نمی‌توانیم دست روی دست بگذاریم و منتظر بمانیم. ضیایی اضافه کرد: فعلاً باید به شرایط ۲۰ سال پیش بازگردیم و از ابزارهایی مانند پوستر و تراکت برای اطلاع‌رسانی استفاده کنیم. البته قرار است جلسه دیگری با سازمان فرهنگی هنری شهرداری داشته باشیم تا ببینیم

روایت یک امدادگر از عملیات نجات در خانه سالمندان در جنگ رمضان

در جست و جوی جان از میان آوار



امدادگران در خط مقدم و قلب بحران و جنگ قرار دارند، جایی که برخلاف همه که از دور می‌شوند، آنها به فکر رسیدن هستند؛ رسیدن برای نجات جان در میان آوارها در حالی که هنوز گرد و غبار انفجار آرام نگرفته است. این گزارش روایت یک امدادگر از عملیات نجات ساکنان یک خانه سالمندان در جنگ رمضان است. جنگ، همه اصوات و قواعد اخلاقی را به چالش می‌کشد؛ اما امدادگران هلال احمر با بی طرفی و از خودگذشتگی امیدها را زیر آوار زنده نگه می‌دارند و به قیمت جان خود، زندگی‌ها را نجات می‌دهند. روح اله افضلی ۲۸ ساله یکی از امدادگرانی است که از غرب کشور به کمک آسیب دیدگان جنگ رمضان در قلب پایتخت آمد. او در گفت‌وگو با ایسنا می‌گوید: ۱۲ سال است که عضو جمعیت هلال احمر شده و برای نجات جان افراد، داوطلب شده است. او که مربی کمک‌های اولیه و عضو تیم تخصصی اوربدراری است، می‌افزاید: ما جزو اولین تیم‌هایی هستیم که بعد از وقوع حملات خودمان را به محل حادثه می‌رسیم. ما باید سریعاً یک یا چند راه‌آین برای نفوذ به داخل ساختمان‌ها پیدا کنیم تا بلکه بتوانیم مجروحان یا پیکر آنها را پیدا کنیم. این امدادگر درباره جنگ رمضان ادامه می‌دهد: بعد از ورود به تهران و مستقر شدن در پهنه مرکزی، جایی که عملیات‌های بسیاری اعزام شدیم و شاهد صحنه‌های دلخراشی بودیم، اما یکی از این عملیات‌ها واقعا قلب من را به درد آورد. افضلی می‌گوید: وقتی حمله‌ای به خیابان ملک الشعرا رخ داد ما به صحنه اعزام شدیم، با چشم خود دیدم که ساختمان‌های مسکونی از انفجارها و موجش آسیب‌های شدیدی دیده بود و حتی افرادی که در خیابان‌ها در حال تردد بودند نیز به شدت زخمی شده بودند. او می‌افزاید: بلافاصله گروهی از امدادگران به زخمی‌های در خیابان رسیدگی کردند و من به همراه تعدادی دیگر وارد ساختمان‌های مسکونی آسیب دیده شدیم و سعی کردیم هرچه زودتر از ساختمان‌ها را تخلیه کنیم تا اگر آوارها ریخته می‌مانند تلفات کمتر شود. این امدادگر با به خاطر آوردن آن لحظات برای لحظاتی سکوت کرد تا بلکه بغض آرام گیرد؛ صحنه‌های عجیب و دردناکی بود، کودکان گریه می‌کردند، زنان جیغ می‌زدند و مردها نیز بهمت زده به اطراف نگاه می‌کردند و در شوک حملات بودند. افضلی می‌گوید: وارد ساختمان‌ها شدیم و با فریاد زدن از اهالی ساختمان‌ها خواستیم هرچه زودتر از خانه‌های خود خارج شوند و در این میان به هر کسی که کمک می‌خواستیم کمک می‌کردم تا هرچه زودتر خارج شوند و ساختمان تخلیه شود. او می‌افزاید: یکی از این ساختمان‌ها، شبیه یک خانه سالمندان بود زیرا تعداد زیادی زن و مرد مسن و تنها در این ساختمان بودند و به نظر می‌رسید در کنار خانواده‌های خود زندگی نمی‌کنند. این افراد که بیشترشان بسیار مسن بودند توان حرکتی نداشتند و در شوک بودند و حتی اگر جسمشان سالم بود نمی‌توانستند به تنهایی از ساختمان خارج شوند. این امدادگر اظهار می‌کند: من به همراه یکی دیگر از هم‌تیمی‌ها به سراغشان رفتیم، کمک کردیم تا از ساختمان بیرون بروند اما وقتی دیدیم نمی‌توانند آنها را کول کردیم و از پله‌ها پایین آوردیم و تحویل نیروهای اورژانس

دادیم. او می‌گوید: وقتی از ساختمان خارج شدیم، زن مسنی که روی دوش من بود، با بغض گفت که پسرش در این شرایط سخت در کنارش نیست؛ اما وقتی من به او کمک کردم، حس کرده من مثل پسرش هستم و یاد او افتاده و دیگر جای خالی او ادیتش نمی‌کند که این شنیدن این جمله از یک مادر برای من بسیار لذت بخش بود و هیچوقت از خاطر نمی‌رود. افضلی می‌گوید: این عملیات تا ساعت‌های طولانی ادامه پیدا کرد زیرا ساختمان‌ها کاملاً از بین رفته بودند و این مسئله کار پیدا کردن پیکر شهدا را سخت می‌کرد. وی می‌افزاید: برای ورود به این ساختمان‌ها در ابتدا باید چند اقدام انجام شود. اول سعی می‌کنیم با تجهیزات خود کمی آوار را سبک‌تر کنیم و بعد با چینش الوار سعی می‌کنیم استحکام سازه را بیشتر کنیم و بعد وارد محل می‌شویم تا خطر کمی جانمان را تهدید کند.

سکوت در محل آوار بسیار اهمیت دارد؛ مردم تجمع نکنند

افضلی با اشاره به حضور و تجمع مردم در اطراف محل‌های مورد اصابت موشک، می‌گوید: در ساعت‌های اولیه حمله، نجات جان افراد محبوس شده در ساختمان‌ها بسیار اهمیت دارد و ما باید هرچه سریعتر به این افراد دسترسی پیدا کنیم تا شاید بتوانیم آنها را زنده خارج کنیم. در این میان سکوت و خلوت بودن محل حادثه بسیار برای ما اهمیت دارد. وی می‌افزاید: زیرا اگر محل ساکت باشد شاید ما بتوانیم صدای محبوس شدگان را بشنویم که این مساله بسیار به زودتر پیدا کردن آنها به ما کمک می‌کند. همچنین مسیر باید خلوت باشد تا دسترسی ما به محل اصابت هرچه زودتر رخ دهد. این عضو گروه تخصصی اوربدراری جمعیت هلال احمر در پاسخ به این سوال که ورود به ساختمان‌های مورد حمله قرار گرفته خطرناک است و آیا احتمال ریزش مجدد ساختمان‌ها وجود دارد یا خیر؛ ادامه می‌دهد: بله قطعاً این ساختمان‌ها هر لحظه بسیار است دوباره فرو بریزند و واقعیت این است که جان امدادگران بسیار در خطر است اما جان مردم نیز بسیار اهمیت دارد و ما برای نجات جان افراد وارد این ساختمان‌ها می‌شویم.

کوتاه

افزایش میانگین دمای کشور

بر اساس اعلام سازمان هواشناسی میانگین دمای هوای کشور از ابتدای سال زراعی ۱۳۰۱ درجه سانتیگراد است و نسبت به مقادیر بلندمدت (۱۱.۸ درجه) ۱.۳ درجه افزایش را نشان می‌دهد. بر اساس داده‌های سازمان هواشناسی میانگین دمای کشور طی هفت روز گذشته منتهی به ۲۲ فروردین ماه ۱۵.۱ درجه سانتیگراد بوده که در مقایسه با میانگین ۱۶.۸ درجه سانتیگراد بلندمدت، ۱.۶ درجه سانتیگراد کاهش را نشان می‌دهد. میانگین دمای هوای کشور از ابتدا تا ۲۲ فروردین ماه ۱۳۰۸ درجه سانتیگراد ثبت شده و میانگین بلندمدت این بازه زمانی ۱۵.۱ درجه سانتیگراد است که بیانگر افزایش ۰.۳ درجه‌ای است. میانگین دمای هوای کشور از ابتدای سال زراعی منتهی به ۲۲ فروردین ماه ۱۳۰۱ (درجه) ۱.۳ درجه افزایش را نشان می‌دهد. بر اساس داده‌های سازمان هواشناسی طی سال زراعی جاری استان‌های گیلان، مازندران و گلستان با ۲.۸، ۲.۶ و ۲.۴ درجه بیشترین میزان افزایش دما را نسبت به میانگین بلندمدت تجربه کرده‌اند. در مقابل استان‌های هرمزگان، فارس و خوزستان به ترتیب با ۰.۴، ۰.۶ و ۰.۷ درجه، کمترین میزان افزایش دما را نسبت به میانگین بلندمدت ثبت کرده‌اند. تهران از جمله استان‌هایی است که افزایش دمای میانگین بالاتر از یک درجه را نسبت به وضعیت نرمال داشته است و در حالی که میانگین دمای آن در سال جاری ۸.۹ درجه است، نسبت به میانگین بلندمدت (۷.۲ درجه) ۱.۷ درجه افزایش را ثبت کرده است.

مبلغ ونحوه پرداخت «وام ازدواج»

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و توسعه اجتماعی معاونت جوانان وزارت ورزش و جوانان با اشاره به تثبیت مبلغ وام ازدواج در سال ۱۴۰۵ نسبت به سال گذشته به مبلغ ۲۰۰ میلیون تومان، در خصوص پرداخت این وام در شرایط فعلی کشور توضیح داد و اعلام کرد که با افزایش ۴۰ درصدی منابع برای وام ازدواج در سال جاری، دولت به دنبال کاهش صف ۵۵۰ هزار نفری پشت نوبتی‌ها و تسریع در روند پرداخت تسهیلات است. بهمن عبدی در گفت‌وگو با ایسنا، در تشریح آخرین وضعیت وام ازدواج در سال ۱۴۰۵ اظهار کرد: مبلغ این تسهیلات نسبت به سال گذشته تغییر نداشت و برای زوجین بالای ۲۵ سال، ۲۰۰ میلیون تومان و برای زوجینی که زیر ۲۵ سال سن دارند ۲۵۰ میلیون تومان تعیین شده است. همچنین برخی گروه‌های خاص از جمله خانواده‌های شهدا و ایثارگر، این رقم معادل ۳۰۰ میلیون تومان است. وی با اشاره به منابع در نظر گرفته شده در بودجه سال جاری گفت: در سال ۱۴۰۲ به تعداد ۴۳،۴۳ فقره وام ازدواج پرداخت شده است مبلغ وام اعطایی در مجموع در سال ۱۴۰۳ تقریباً ۲۴ همت بوده است. در سال ۱۴۰۴ برای ازدواج و فرزندآوری مجموعاً عدد ۲۷۰ همت به تصویب رسید که از این مبلغ باکم کردن تسهیلات تکلیفی دیگر چون وام فرزندآوری و غیره در مجموع ۲۸ همت صرفاً برای وام ازدواج پرداخت شده است اما در بودجه ۱۴۰۵، حدود ۳۷۰ هزار میلیارد تومان اعتبار برای وام ازدواج و فرزندآوری پیش‌بینی و تصویب شده که نسبت به سال قبل، رشد ۳۷ درصدی را نشان می‌دهد. هدف از این افزایش ۱۰۰ هزار میلیاردی در منابع و ثبات ماندن رقم وام نسبت به سال گذشته، پاسخگویی به حجم بالای تقاضا و کاهش صف متقاضیان بوده است. مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و توسعه اجتماعی معاونت جوانان ادامه داد: در حال حاضر حدود ۵۵۰ هزار نفر از متقاضیان سال‌های گذشته همچنان در صف دریافت وام قرار دارند. سیاست دولت و مجلس در سال جاری این بوده که به جای افزایش مبلغ وام، منابع تکلیفی بانک‌ها افزایش یابد تا هم متقاضیان قبلی و هم متقاضیان جدید بتوانند از این تسهیلات بهره‌مند شوند. وی تأکید کرد که براساس پیش‌بینی‌ها تا پایان سال ۱۴۰۵، صف دریافت‌کنندگان وام ازدواج به حداقل می‌رسد.

تحول در خدمات اتیسم

معاون توانبخشی سازمان بهزیستی کشور گفت: این سازمان با اجرای برنامه‌های خانواده‌محور در حوزه اتیسم، نقش والدین را به محور اصلی مداخلات تبدیل کرده و بسته‌های آموزشی و ساختارهای حمایتی جدیدی را راه‌اندازی کرده است. فاطمه عباسی با اشاره به رویکردهای جدید سازمان بهزیستی در حوزه اختلال طیف اتیسم اظهار کرد: این سازمان توجه ویژه‌ای به مداخلات بهنگام و نقش آفرینی خانواده‌ها در فرآیند توانبخشی دارد و در همین راستا برنامه مداخلات خانواده‌محور با الهام از الگوی توان بخشی مبتنی بر ارزیابی، هدایت و نظارت بر روند اجرا توسط متخصصان حوزه‌های توانبخشی و آموزشی انجام می‌شود. معاون توانبخشی سازمان بهزیستی کشور با تأکید بر اهمیت نقش خانواده‌ها در فرآیند مداخلات ادامه داد: بسته آموزشی روزبه‌به عنوان یکی از ابزارهای کلیدی این برنامه در مراکز ارائه خدمات مورد استفاده قرار می‌گیرد تا فرآیند مداخلات در مرکز و محیط خانواده به صورت همزمان و هماهنگ پیش‌رود. عباسی تصریح کرد: این بسته شامل پنج کتابچه آموزشی و مجموعه‌ای از اسباب‌بازی‌های هدفمند است و با هدف درگیرسازی والدین در فرآیند توانبخشی طراحی شده است. والدینی که در قالب این برنامه آموزش می‌بینند به این باور می‌رسند که می‌توانند نقش مؤثری در بهبود وضعیت فرزند خود ایفا کنند. وی خاطرنشان کرد: مشارکت در این برنامه مستلزم برخورداری والدین از ویژگی‌هایی همچون انگیزه، توان همکاری و فرصت حضور مستمر در فرآیندهای آموزشی است.

پژمان جمشیدی با «مازراتی» تابستان می‌آید



قریان محمدپور فیلم کمدی «مازراتی» را برای اکران از ابتدای تابستان آماده می‌کند. این کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت ساخت ششمین فیلمش با نام «مازراتی» که این روزها به عنوان یکی از گزینه‌ها برای بهبود وضعیت گیشه سینما مطرح می‌شود، به ایستادگفت: علاقه مند هستیم که فیلم را اکران کنیم منتها تدوین آن تمام نشده و هنوز ۱۰۰ پلان ویزوال باقی مانده که در روزهای جنگ فرصت اجرای آن‌ها وجود نداشت. باید این پلان‌ها صداگذاری شوند و بعد هم با ساخت موسیقی فیلم تمام شود. او افزود: برنامه‌ریزی ما این است که حدود دو ماه دیگر یعنی اوایل تابستان «مازراتی» را اکران کنیم و به نظرم مخاطب می‌تواند از آن لذت ببرد و در گیشه هم به می‌تواند به سینما کمک کند. «مازراتی» یک فیلم کمدی است که به گفته کارگردانش متفاوت از کمدی‌هایی است که در سال‌های اخیر روی پرده سینما رفته‌اند. این فیلم داستان یک راننده تاکسی است که با یک ماشین مازراتی تصادف می‌کند و اتفاقات عجیبی برایش می‌افتد. در «مازراتی» پژمان جمشیدی، یکتا ناصر، بیژن بنفشه‌خواه، نیعمه نظام دوست، غلامرضا نکخواه، علیرضا استادی، خشایار راد، عطیه شایان و معصومه محمدپور بازی کرده‌اند. همچنین مرجان قمری، ایمان برات‌پور، پریسا رضایی، النا حیدری، نازنین رضوانی، نگین صفری، جم، نگار بابایی، حسن خزایی، نسرن سرانبدی، کسری عبدالمجید، یور، آسمان صادقی، احمد تهرانی و مرتضی صالحی دیگر بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند. تهیه‌کنندگی «مازراتی» را امیرحسین نوروزی‌نیک و قریان محمدپور بر عهده دارند و جواد نوروزی‌نیک مشاور تهیه‌کننده این پروژه و علی مردانه به عنوان مجری طرح و انتخاب بازیگر این فیلم هستند.