روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۳۰
سال هشتم
پنجشنبه
۲۸ • ۰۸ • ۱۴۰۵
۰۹ جمادی الثانی ۱۴۴۸ / ۱۹ نوامبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۲:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷ - ۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

معتقدم هاشمی و رئیسی را اسرائیلی ها ترور کردند

سردار حسین علایی گفته است: «فکر می‌کنم که آقای هاشمی را هم اسرائیلی ها ترور کردند؛ تصورم این است که اسرائیلی ها با ترور آقای هاشمی، جنگ را با ما آغاز کردند. البته برای این برداشت، دلیل و استدلال مشخصی ندارم و مدرکی هم در اختیارم نیست، اما منطق ماجرا چنین چیزی را نشان می دهد. معتقدم اسرائیلی ها از همان زمان اقدامات خود را آغاز کردند». خبرآنلاین نوشت: «حتی معتقدم آقای رئیسی را هم اسرائیلی ها ترور کردند؛ هرچند برای این موضوع نیز هیچ دلیل و مدرکی ندارم».

توئیت عجیب ضرغامی درمورد وزیر اطلاعات

وزیر سابق میراث فرهنگی و گردشگری در توئیتی به عدم معرفی وزیر اطلاعات واکنش نشان داد. عزتا... ضرغامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: ۹ ماه است که در حساس ترین دوره امنیتی کشور، وزیر اطلاعات نداریم! ظاهرا فقیه مورد اعتماد اینکاره نداریم! اجمالا به کمبود در همه مایحتاج مردم، عادت داشتیم، الاکمبود روحانی و فقیه! بابا! ماکه خودمون تو این حوزه ها صادرکننده بودیم، چی شده؟!

شهید فخری زاده از دهه ۶۰ تدوینگر نقشه راه هسته‌ای بود

حامد فخری زاده، فرزند شهید فخری زاده، گفته است: فعالیت های شهید فخری زاده در حوزه‌های بسیار مختلفی بود؛ کما اینکه خیلی از آنها در حوزه لیزر، در حوزه هوش مصنوعی، در حوزه رباتیک پدافند شیمیایی، پدافند زیستی، پدافند بیولوژیک، پدافند هسته‌ای، تیم های واکنش سریع هسته‌ای، اورژانس هسته‌ای و خیلی موضوعات متنوع دیگر را رسانه‌ای کردند که شاید به جرات می توان گفت علی رغم اینکه تمام فعالیت های هسته‌ای کشور زیر نظر ایشان بود و به قول شهید فریدون عباسی، ایشان از دهه ۶۰ تدوین گر نقشه راه هسته‌ای کشور بودند.

حمله غضنفری به مذاکره کنندگان

کامران غضنفری نماینده مجلس گفته است: مشخص است که در دو دهه گذشته، مذاکرات متعددی میان گروه های مختلف در دولت های گوناگون و آمریکایی ها انجام شده، اما هیچ نتیجه مثبتی برای مردم ما نداشته است؛ نه تنها منفعتی حاصل نشده، بلکه زیان های متعددی نیز به کشور وارد شده است. ما بارها از مذاکره با آمریکایی ها ضرر کرده‌ایم و نفعی نبرده‌ایم. وقتی تاکنون هیچ منفعتی از این مذاکرات نصیب ما نشده و حتی متحمل خسارت شده‌ایم، چرا باید انتظار داشته باشیم مذاکرات جدید برای کشور سودمند باشد؟

استاندارد دوگانه گروسی در قبال ایران

مدیر کل آژانس بین المللی انرژی اتمی بدون اشاره به علت به وجود آمدن ناامنی در تأسیسات هسته‌ای ایران و عدم اشاره به تجاوز نظامی آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران گفت: آژانس بیش از یک سال است که از تأسیسات هسته‌ای ایران بازرسی نکرده و امکان راستی آزمایی وضعیت مواد هسته‌ای و ذخایر اورانیوم غنی شده ایران را از دست داده است. رافائل گروسی بدون محکومیت این حملات تجاوزکارانه علیه تأسیسات صلح‌آمیز هسته‌ای ایران گفت: ما قادر به نظارت بر تأسیسات هسته‌ای ایران نیستیم، ما باید راهی برای بازگشت به تهران پیدا کنیم. وی به توافق سال گذشته ایران و آژانس در قاهره که به دلیل رفتار نامناسب آمریکا و سه کشور اروپایی آلمان، فرانسه و انگلیس اجرایی نشد، ابراز امیدواری کرد که تهران و این نهاد بتوانند بار دیگر به تفاهمی مشترک دست یابند و همکاری های پادمانی را از سر بگیرند.

خبر

رضا عطاران با دو نقش متفاوت

با اکران فیلم «خواب» که از ۲۷ آبان ماه به سینماها آمده، رضا عطاران هم‌زمان در دو نقش متفاوت روی پرده است. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «خانوم والده» که از ۲۵ شهریور به اکران درآمد، اگرچه با انتقادهای متعددی مواجه شده، اما خیلی زود سایر فیلم های روی پرده را کنار زد و به صدر جدول فروش رسید تا به مدد حضور رضا عطاران که در نقش یک زن بازی کرده، تاکنون بیش از دو میلیون بلیت فروخته باشد. عطاران که در جذب مخاطب این فیلم نقشی اثرگذار دارد، با یک فیلم دیگر میزبان علاقه‌مندانش در سینما شده است. «خواب» به کارگردانی مانی مقدم سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و داستان متفاوتش مخاطبان بیشتر و متنوع‌تری را می تواند به سینما بکشاند. نقش اصلی «خواب» را رضا عطاران برعهده دارد و ماجرای مردی را روایت می کند که شیفته زندگی موازی‌اش در عالم خواب می‌شود. او در این فیلم پس از سال ها با مریلا زارعی هم بازی شده و هدی زین العادین هم یکی دیگر از بازیگران کلیدی فیلم است. عطاران در حالی این روزها دو فیلم روی پرده سینما دارد و بازیگر پرفروش گیشه است که در سال های اخیر فیلم های «صدد دام»، «ویلای ساحلی»، «قیف» و «روشن» با بازی او اکران شدند، اما توقیفی در فروش به دست نیاورند. او همچنین فیلم «شیشلیک» را در کارنامه خود دارد که پس از گذشت ۶ سال همچنان در توقف به سر می برد. یادآوری می‌شود که علاوه بر «خواب»، فیلم «همسفر» هم راهی اکران شده و المیرا دهقانی، عرفان ناصری از جمله بازیگران آن هستند.

بحران رسوب‌گذاری در مخزن سد دز

عکس: سید حامد موسوی — عکسنامه



دریچه

مرضیه برومند مطرح کرد:

لزوم ایجاد زیرساخت‌های مناسب برای تئاتر کودک



مرضیه برومند، دبیر سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به نقش تاریخی و تخصصی کانون در شکل‌گیری تئاتر کودک و نوجوان در کشور خواستار تقویت جایگاه این نهاد در سیاست‌گذاری، تولید و حمایت از آثار نمایشی ویژه کودکان و نوجوانان شد.

طبق گزارش رسیده، مرضیه برومند، کارگردان، نویسنده، صداپیشه، عروسک گردان و بازیگر ایرانی و دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با مدیرکل و کارشناسان کانون کانون همدان دیدار کرد. برومند، با اشاره به مأموریت های ذاتی کانون در حوزه هنر نمایشی کودک و نوجوان گفت: برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و توجه به سینمای کودک از وظایف اصلی کانون است و امیدوارم در آینده نزدیک شرایطی فراهم شود تا مسئولیت این جشنواره از معاونت هنری وزارت ارشاد به کانون پرورش فکری منتقل شود. وی با انتقاد از پراکندگی مسئولیت ها و موازی‌کاری در حوزه فرهنگ و هنر افزود: متولی سینمای کودک قاعدتاً باید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باشد. در حوزه تئاتر کودک نیز باید متولی مشخصی وجود داشته باشد و به اعتقاد من این مسئولیت بر عهده کانون است. موازی‌کاری و تعدد تصمیم‌گیرندگان باعث شده است هر مجموعه‌ای مسیر خودش را دنبال کند در حالی که فعالیت های فرهنگی نیازمند برنامه‌ریزی و مدیریت منسجم هستند. برومند با اشاره به سابقه شکل‌گیری تئاتر کودک و نوجوان در کانون پرورش فکری خاطرنشان کرد: نخستین گروه تئاتر کودک و نوجوان در سال ۱۳۵۰ در کانون تأسیس شد. من و گروهی از دوستانم فعالیت را آغاز کردیم، ابتدا خودمان آموزش دیدیم و شیوه هایی مانند تئاتر خلاق را تجربه کردیم سپس این تجربه ها را به دیگران آموزش دادیم. وی ادامه داد: این جریان به‌تدریج به تربیت نسل های بعدی هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان منجر شد و شاگردان این گروه‌ها نیز در نقاط مختلف کشور فعالیت کردند. بنابراین کانون در شکل‌گیری و گسترش تئاتر کودک در ایران نقش اساسی داشته و طبیعی است که امروز نیز درباره جایگاه و مسئولیت آن دغدغه داشته باشیم.

ضرورت حمایت از گروه‌های نمایشی

دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به استقبال گروه‌های نمایشی از جشنواره و دریافت حدود ۴۵۰ اثر با وجود شرایط حساس کشور گفت: این تعداد اثر نشان می‌دهد گروه‌های زیادی با وجود مشکلات اقتصادی و محدودیت‌های موجود برای تولید تئاتر تلاش کرده‌اند. تولید هر اثر نمایشی به معنای صرف هزینه، انرژی و زمان است و این تلاش هنرمندان به‌ویژه جوانان بسیار ارزشمند است. وی با ابراز شگفتی از کیفیت آثار ارائه شده افزود: با توجه به شرایط دشوار سال گذشته، انتظار چنین حجم و سطحی از تولیدات را نداشتم اما کیفیت آثار برایم بسیار قابل توجه بود. این موضوع نشان می‌دهد جوانان با احساس مسئولیت و علاقه کار کرده‌اند؛ با این حال مسئله اصلی این است که پس از تولید، کجا و چگونه امکان اجرای آثارشان فراهم می‌شود؟ برومند با تأکید بر ضرورت ایجاد سالن های تخصصی تئاتر کودک و نوجوان گفت: باید فضایی وجود داشته باشد که خانواده ها بتوانند در روزهای مختلف سال و هر زمانی که تصمیم گرفتند همراه فرزندانشان به تماشای تئاتر در یکی از سالن های شهر بنشینند. همچنین گروه‌های نمایشی برای ارتقای کیفیت کار خود به اجرای مستمر نیاز دارند؛ زیرا تنها با تمرین و ارتباط با مخاطب است که تجربه و توانایی آن ها افزایش پیدا می‌کند. وی با انتقاد از کمبود سالن های مجهز برای اجرای تئاتر کودک و نوجوان اظهار کرد: ما حتی یک سالن مجهز با امکانات مناسب نور، صدا، ویدئوپروژکتور، پشت صحنه استاندارد و خدمات مناسب نداریم. پیش از آن‌که درباره برگزاری جشنواره صحبت کنیم باید زیرساخت های لازم برای اجرای مستمر تئاتر کودک را فراهم کنیم. دبیر جشنواره با اشاره به ظرفیت های شهر همدان در حوزه تئاتر کودک و نوجوان گفت: باید به نقطه‌ای برسیم که در شهری مانند همدان، دو یا سه سالن تخصصی کودک به‌صورت مستمر میزبان اجراهای نمایشی باشند و بعد با پشتوانه چنین ظرفیتی از برگزاری جشنواره سخن بگوییم. وی همچنین بر ضرورت برگزاری کارگاه های آموزشی در طول سال تأکید کرد و افزود: چرا باید تمام فعالیت های آموزشی و فرهنگی به روزهای جشنواره محدود شود؟ می‌توان در شهرهای مختلف به‌ویژه شهرهایی که ظرفیت و سابقه فعالیت در تئاتر کودک دارند در طول سال کارگاه های آموزشی برگزار کرد و از حضور هنرمندان و استادان باتجربه بهره برد. برومند با اشاره به به اهمیت اموزش نمایش‌نامه‌نویسی و شناخت مبانی نمایش گفت: گاهی هنرمندان به شکل غریزی کار می‌کنند اما لازم است با مبانی درام و نمایش‌نامه‌نویسی نیز آشنا شوند. برگزاری کارگاه هایی با حضور هنرمندان و متخصصان می‌تواند به ارتقای سطح آثار کمک کند. برومند در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اهمیت محتوای فرهنگی و تربیتی برای کودکان و نوجوانان خاطرنشان کرد: ما باید بتوانیم درباره مفاهیمی مانند میهن پرستی، ایران و هویت ایرانی و ارزش های فرهنگی و دینی با بچه‌ها صحبت کنیم؛ باید به آن ها بگوییم ایران چیست و چه ویژگی های برجسته‌ای دارد و چرا باید به فرهنگ و سرزمین خود علاقه‌مند باشند. وی افزود: بسیاری از مفاهیم ارزشمند انسانی و اخلاقی در اندیشه اندیشمندان، فلاسفه و بزرگان فرهنگ و دین ما وجود دارد اما باید از خودمان بپرسیم آیا توانسته‌ایم این مفاهیم را به زبان قابل فهم برای کودکان و نوجوانان منتقل کنیم یا بیشتر به ظواهر و شکل های کلیشه‌ای بسنده کرده‌ایم؟

تأکید بر اشتراکات

دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با تأکید بر ضرورت توجه به تنوع فرهنگی و اجتماعی کودکان اظهار کرد: نباید در فعالیت های فرهنگی و هنری بیش از اندازه بر یک سبک خاص از زندگی تأکید کنیم. هدف ما باید نزدیک کردن بچه ها به یکدیگر و ایجاد پیوند میان آن ها باشد. وی ادامه داد: روح اصلی فعالیت های فرهنگی و هنری کودکان کنار هم بودن، با هم بودن و تأکید بر مشترکات است. باید این مشترکات را پیدا و برجسته کنیم تا بتوانیم ارتباط مؤثرتری با نسل جدید برقرار کنیم.

معاون رسانه‌ای وزارت ارشاد مطرح کرد

هشدار نسبت به کم‌توجهی به فرهنگ و زبان فارسی

معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هشدار نسبت به کمبود منابع معتبر و دسترس‌پذیر از فرهنگ و زبان فارسی در قلمرو دیجیتال، بر ضرورت تبدیل گنجینه علمی و فرهنگی تمدن ایرانی-اسلامی به کلان داده‌های قابل استفاده برای ابزارهای هوش مصنوعی تأکید کرد. محمدرضا نوروزپور هم‌زمان با سی‌وچهارمین هفته کتاب، ضمن پیشنهاد ایجاد «پنجره جهانی کتاب ایران» برای معرفی چندزبانه آثار ایرانی، گفت: میان غنای میراث علمی و فرهنگی کشور و میزان حضور دسترس‌پذیر آن در فضای دیجیتال فاصله‌ای جدی وجود دارد. رسانه‌ها باید با نگاهی تخصصی برای کاهش این فاصله فعالیت کنند و خبرگزاری کتاب ایران نیز به‌دلیل تمرکز بر کتاب، می‌تواند در معرفی و سامان‌دهی منابع معتبر این حوزه نقش مؤثری داشته باشد.

وی افزود: مسأله ما کمبود اندیشه، دانش و اثر فرهنگی نیست؛ بخش مهمی از مسأله، دسترس‌پذیر نبودن این سرمایه در محیطی است که شناخت مردم جهان از فرهنگ‌ها، روزبه‌روز بیشتر در آن شکل می‌گیرد. اگر منابع معتبر فارسی در این محیط حضور کافی نداشته باشند، فرصت شناخته‌شدن فرهنگ ایران و اثرگذاری زبان فارسی نیز محدود می‌شود.

به گفته معاون وزیر ارشاد، نسل‌های جدید بخش بزرگی از زندگی خود را در قلمرو دیجیتال و با ابزارهای هوش مصنوعی می‌گذرانند. اگر زبان فارسی و منابع معتبر فرهنگی و تاریخی ما در آن حضوری مؤثر نداشته باشند، شناخت آنان از ایران بیش از پیش از مسیر منابع و ابزارهایی شکل خواهد گرفت که ما در تولید و هدایتشان سهم اندکی داشته‌ایم. از این منظر، مسئله زبان فارسی در فضای دیجیتال، مسئله‌ای بسیار مهم است

نوروزپور با اشاره به جایگاه فرهنگ در قدرت ملی اظهار کرد: قدرت کشورها افزون بر توان اقتصادی و دفاعی، به ظرفیت آن‌ها برای تولید اندیشه، انتقال دانش، روایت تجربه‌های خود و تأثیرگذاری بر دیگر جوامع وابسته است. زبان فارسی، حامل بخش بزرگی از حافظه تاریخی، دانش، ادبیات و تجربه تمدنی ایران و جهان است و از پایه‌های قدرت فرهنگی ایران محسوب می‌شود.

اخبار کوتاه

بازیگران جدید در «اسباب زحمت»

تصویربرداری فصل دوم مجموعه طنز «اسباب زحمت» با پیوستن سه بازیگر جدید ادامه دارد. تصویربرداری فصل دوم مجموعه طنز «اسباب زحمت» به کارگردانی سعید آقاخانی که از تهران آغاز شده، تاکنون به ۳۰ درصد رسیده‌است و گروه تولید همچنان در این شهر مستقر است. همچنین سعید نعمتی، امیر غفارمنش و امیرحسین صدیق به جمع بازیگران این سریال اضافه شده اند. در فصل نخست این مجموعه، سعید آقاخانی، حسن معجونی، عباس جمشیدی‌فر، کمند امیرسلیمانی، عاطفه باقری، دریا آقاخانی، نیما هوشمند و کیاشاه تنگستانی پور ایفای نقش کردند. در فصل دوم، ماجراهای احمدآقا، صادق، ناصر خان و خانواده‌هایشان با اتفاقات و دردسرهای تازه‌ای ادامه پیدا می‌کند. سفر شخصیت‌های اصلی به شهرهای مختلف نیز موقعیت های جدیدی را برای روایت داستان و شکل‌گیری ماجراهای طنز فراهم می‌کند. این مجموعه به سفارش مرکز سیما فیلم تولید می‌شود. گروه تولید در حال حاضر تصویربرداری را در تهران دنبال می‌کند و در ادامه راهی شهرهای دیگر خواهد شد.

گرامیداشت سالگرد مرتضی ممیز

بیست و یکمین سالگرد درگذشت زنده‌یاد مرتضی ممیز با نمایش آثاری از این هنرمند فقید و آثار اریش برشبول طراح و گرافیست سوئیسی همراه خواهد بود. همزمان با بیست و یکمین سالگرد درگذشت مرتضی ممیز، نمایشگاه گزیده عکاسی های این طراح و گرافیست فقید و «پدر گرافیک نوین ایران» در خانه هنرمندان ایران برپا خواهد شد. برنامه بیست و یکمین سالگرد درگذشت مرتضی ممیز و گرامیداشت گرافیک، با نمایش گزیده آثار اریش برشبول طراح و گرافیست سوئیسی نیز همراه خواهد بود. اریش برشبول از نسل های جدیدتر طراحان سوئیسی محسوب می‌شود. برگزاری نمایشگاه از آثار این هنرمند سوئیسی، از این جهت حائز اهمیت است که مرتضی ممیز در مسیر حرفه‌ای خود، به شدت تحت تأثیر اصول طراحی سوئیسی بود. او از ساختار، شبکه‌بندی و استفاده از تایپوگرافی برای ایجاد نظم و قدرت استفاده می‌کرد. اریش برشبول نیز دقیقاً در دل همین سنت سوئیسی رشد کرده است. ممیز، از این مکتب برای ایجاد یک «زبان مدرن ایرانی» با ترکیب نظم سوئیسی با هویت بصری ایران استفاده کرد و برشبول، این مکتب را به سمت تجربی‌گرایی و تایپوگرافی اکسپریمنتال برده است. بزرگترین نقطه مشترک این ۲ هنرمند، نگاه‌شان به تایپوگرافی است؛ برای هر دوی آنها، حروف فقط ابزاری برای خواندن نیستند؛ بلکه خودِ حروف، عنصر اصلی تصویرسازی هستند. ممیز با چیدمان دقیق حروف، وزن و ریتم ایجاد می‌کرد؛ برشبول با تغییر شکل و دستکاری حروف، آنها را به موجوداتی تجسم یافته تبدیل می‌کند. این رویداد ساعت ۱۷ جمعه ۲۹ آبان ۱۴۰۴ در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران آغاز می‌شود و برنامه نمایشگاهی نیز در گالری های پاییز، زمستان و ممیز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای تماشای آثار می‌توانند از جمعه ۲۹ آبان ۱۴۰۴ تا جمعه ۶ آذر ۱۴۰۴ همه روزه (به جز شنبه که خانه هنرمندان ایران تعطیل است) به این مکان مراجعه کنند.

«دوچرخه آبی» ۴ جایزه گرفت

فیلم کوتاه «دوچرخه آبی» توانست در سه ماه اخیر، ۴ جایزه بین‌المللی، چندین دیپلم افتخار و تجلیل ویژه از جشنواره های سینمایی دریافت کند. فیلم کوتاه «دوچرخه آبی» به کارگردانی سیاوش ساعدپناه و تهیه‌کنندگی سعید نجاتی، محصول باشگاه فیلم اشراق، در ادامه مسیر بین‌المللی خود در سال ۲۰۲۶، موفق به کسب چهار جایزه بین‌المللی، دریافت چندین دیپلم افتخار و تجلیل ویژه شد. این اثر علاوه بر کسب جوایز در جشنواره های بین‌المللی پاریس، عراق، هند و تونس، موفق به دریافت دیپلم افتخار از جشنواره های آلمان و کنیا و تجلیل ویژه از یک رویداد سینمایی در انگلستان شده است. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای بین‌المللی «دوچرخه آبی»، دریافت جایزه بهترین فیلم از جشنواره بین‌المللی سینماتک پاریس همراه با دیپلم افتخار است. این فیلم همچنین، در هشتمین دوره جشنواره فیلم سینمای سیار عراق، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه شد. در همین رویداد، آرمین عزیزی بازیگر فیلم، دیپلم افتخار بهترین بازیگر را دریافت کرد. در ادامه، فیلم «دوچرخه آبی» در جشنواره بین‌المللی فیلم HIFA (IFFH ۲۰۲۶) در شهر روهتک، ایالت هاریانا هند، به‌عنوان اثر منتخب رسمی پذیرفته شد و آرمین عزیزی نیز جایزه بهترین بازیگر این جشنواره را به دست آورد. همچنین این فیلم در هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینه مکنا؛ روزهای فیلم شاعرانه در شهر موکنین تونس، موفق به دریافت جایزه بهترین روایت تصویری شاعرانه شد. در بخش دیگری از حضورهای این فیلم، «دوچرخه آبی» موفق به دریافت تقدیر ویژه از جشنواره فیلم کوتاه برج ساعت انگلستان شد. همچنین، این فیلم در سومین دوره جشنواره فیلم کردی لاندسهوت در آلمان موفق به دریافت دیپلم افتخار شد. این جشنواره با تمرکز بر معرفی آثار مرتبط با فرهنگ، جامعه و زندگی کردی برگزار می‌شود و بستری برای نمایش آثار سینمایی مستقل فراهم می‌کند. یکی دیگر از افتخارات این اثر، دریافت دیپلم افتخار از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی کنیا است. این جشنواره در نایروبی برگزار می‌شود و از رویدادهای بین‌المللی حوزه پیوند ورزش و سینما به شمار می‌رود. «دوچرخه آبی» در دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم نوردیا در شهر کپنهاگ دانمارک نیز حضور دارد. این جشنواره در روزهای ۲۱ تا ۲۳ نوامبر ۲۰۲۶ برگزار می‌شود و با شعار «مردم، داستان ها، فرهنگ ها، فردایی مشترک» بر ارتباط میان سینما و تجربه‌های انسانی تأکید می‌کند.