

غیر محرمانه

توهین کارگردان معروف به رئیس جمهور

کارگردان حامی جلیلی به مسعود پزشکبان توهین کرد و او را «مسعود خان پوزیده» خواند. ابوالقاسم طالبی کارگردان حامی جلیلی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: مسعود خان پوزیده رییس جمهور ایران از ارت باباش بیست میلیون بشکه نفت داده برای حفاظت از جان بیست ایران، جناب رییس جمهر جیبوتی به ارتش و سپاه ماکم کنیید تا این پیرمرد که نه حرف زدن بلد است نه حرف زدن متوجه شود.

ادعای جنجالی درباره تنگه هرمز

فواد ایزدی کارشناس مسائل بین الملل و پای ثابت کارشناسی‌های صداوسیما در جدیدترین اظهار نظر خود درباره سرنوشت تنگه هرمز حرف‌های جنجالی به زبان آورد. او گفت: ایران از تنگه هرمز عوارض نخواهد گرفت، بعد از ۶۰ روز آمریکا از تنگه هرمز عوارض خواهد گرفت!

ادعای عجیب ثابتی

امیرحسین ثابتی، از اعضای دفتر سعید جلیلی، در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: جناب آقای قالیباف، سلام! احتمالاً به خاطر دارید که قبل از شروع به کار مجلس دوازدهم، در تماس تلفنی به شما گفتم که یکی از راه‌های نزدیک شدن سالیق سیاسی مختلف در جبهه انقلاب این است که جلوی رسانه‌های بد اخلاق و بی تقوای خودتان را بگیرید تا به جای تخریب و فحاشی به منتقدان شما، زمینه گسست بیشتر را فراهم نکنند. وی افزود: آن روز مصداق صحت بنده یکی از افراد بدنام و نامتعادل در تیم رسانه‌ای شما بود و امروز بعد از ۲ سال صد هانمونه دیگر وجود دارد که یک مثالش همین کلیپی است که صفحه رسمی هواداران شما علیه بنده ساخته‌اند. صفحه‌ای که زیر نظر مشاوران جناب احیدیان فعالیت می‌کند و البته از انتشار هیچ دروغ و تهمت و بد اخلاقی نیز دریغ نمی‌کند. امثال بنده به خاطر فهم این واقعیت که رهبری مخالف توافقی با آمریکا است و موارد مشابه دیگر، مدت‌هاست از جانب رسانه‌های اجاره‌ای منتسب به شما و حتی رسانه‌های رسمی حامی شما ساز می‌شنویم.

روایت پرویز پرستویی از بزرگ‌ترین گناه تیم ملی

پرویز پرستویی در صفحه خود یادداشتی را برای درخشش تیم ملی نوشت: تیم ملی فوتبال ایران، خدای قوت می‌دانم این دوره از حضور در جام جهانی، شما فقط فوتبالی بازی نمی‌کنید. از حواشی‌های دو بازی که داشتید شاهدیم. هم تشویق‌ها به گویان می‌رسید و هم بی حرمتی‌ها. بزرگ‌ترین گناهان هم این است که از میدان انقلاب در حضور هموطنانی که هم خون دادن و هم خانه و کاشانه‌شان ویران شد بدرقه شدید. هموطنانی که در این برهه از زمان پاروی مطالباتشان گذاشتند تا ایران، ایران بماند. تا عشقشان به وطن را فریاد بزنند. متأسفانه در این برهه از زمان یک عده هموطن در آنسوی مرزها، و عده‌ای در داخل با حرف‌ها و موضع‌گیری‌هایی که شاهدیم، تصویر خوبی را به جهان خواناران از ایرانی بودن نشان نمی‌دهند. اعتراض حق همه مردم در همه جهان است. آیا در یک استادبوم ورزشی که ملول از تماشاچی است، آنهم از جای جای دنیا، بحق است چنین تصویری از خودمان در ذهن و چشم آنان بجا بگذاریم؟!

اعلام زمان بازگشایی ورزشگاه آزادی

مدیر پروژه بازسازی ورزشگاه آزادی اعلام کرد عملیات کاشت چمن در مراحل پایانی است و این مجموعه برای آغاز فصل جدید لیگ برتر آماده خواهد شد. به گفته او، ممکن است یکی دو بازی ابتدایی در ورزشگاه دیگری برگزار شود. بهره‌برداری کامل با ظرفیت ۵۵ تا ۶۰ هزار نفر، اواخر تابستان خواهد بود. موضوعاتی مانند نصب سیستم‌های هوشمند، نورافکن‌ها و صندلی‌گذاری در حال تکمیل است. وی تأکید کرد استانداردهای AFC تا ۹۰ درصد رعایت شده و استقلال و پرسپولیس مشکلی برای میزبانی بازی‌های آسیایی نخواهند داشت.

نخست وزیر انگلیس استعفاداد

پس از ماه‌ها فشار بر استارمر برای کناره‌گیری از منصب، او با سخنرانی در مقابل دفتر نخست‌وزیری اعلام استعفا کرد. روزنامه انگلیسی آبیروز پیش‌تر گزارش داده بود که استارمر احتمالاً روز دوشنبه آینده استعفا می‌دهد. استارمر که در ۵ ژوئیه ۲۰۲۴ (۱۴ تیر ۱۴۰۲) نخست‌وزیر انگلیس شده بود، در ماه‌های اخیر با بحران‌های سیاسی متعددی مواجه بود. منابع نزدیک به نخست‌وزیر انگلیس گفتند او پس از ریزش‌های گسترده با وزیران، مشاوران، حامیان مالی و رهبران اتحادیه‌های کارگری که این جمع‌بندی رسیده که ادامه حضورش در قدرت، امکان‌پذیر نیست. روزنامه «ایریش تایمز» در گزارش خود درباره استعفا استارمر روی بحران تعدد نخست‌وزیران انگلیس و استعفا آنها مانور داد. طبق این گزارش، انگلیس طی یک دهه اخیر شاهد حضور هفت نخست‌وزیر از دو حزب محافظه‌کار و کارگر بوده است.

اجرای تعزیه در دهه اول ماه محرم، میدان امام حسین



دریچه

«صورتی جیغ» چطور رنگ جام جهانی شد؟

اگر بازی‌های این دوره از جام جهانی را تماشا کرده باشید، احتمالاً وفور کفش و حتی لباس‌هایی به رنگ «صورتی جیغ» در بین بازیکنان فوتبال توجه شما را جلب کرده است. حالا باید پذیرفت که رنگ «صورتی جیغ» بزرگ‌ترین صحنه‌های فوتبال تسلط دارد. اما چرا فوتبال این رنگ را پذیرفته است؟

هر طرفدار تیم فوتبال انگلیس و علاقه‌مند به مد که این هفته جام جهانی را تماشا می‌کند، لحظه‌ای را که حمله بازیکنان به محوطه دروازه کراسی رسید دوست داشته و این فقط به خاطر به ثمر نشستن گل احتمالی نبود؛ این لحظه نمایی از «دومینیک لیواکویچ»، دروازه‌بان کراسی در لباس صورتی جیغ، یعنی هم‌ساز رنگی را که به سرعت در حال تبدیل شدن به امضای بصری این مسابقات است، در قاب تلویزیون نشان داد. حالا می‌توان گفت که «صورتی باری» را فراموش کنید و به تابستان «صورتی جیغ» جام جهانی خوش آمدید. به گزارش ایستا، «گاردین» نوشت، لباس «لیواکویچ» را لباس داوران در بازی این هفته عربستان سعودی مقابل اروگوئه و همچنین کفش‌های بازیکنان کراسی و انگلیس، هماهنگ بود. ده‌ها بازیکن دیگر نیز با برندهایی از جمله نایک، آدیداس، پوما و نیوبالانس صورتی پوشیده‌اند. حتی مجله «GQ» اخیراً در این خصوص نوشت: «هر جا نگاه می‌کنی، کفش‌ها صورتی هستند؛ صورتی فلورسنت، صورتی جیغ، صورتی فوشیا، یک‌بار که متوجهش شوی، دیگر نمی‌توانی نادیده‌اش بگیری.» در سال ۲۰۲۳ میلادی بود که زیبایی‌شناسی متکی بر شخصیت «باربی» و صورتی جیغ در پررنگ‌رأبه صدر مد رساند. «WGSN»

◀ عرصه جدیدی برای رنگ صورتی

جالب به نظر می‌رسد که فرض کنیم جام جهانی مردان، عرصه جدیدی برای رنگ صورتی است که معمولاً بیشتر به زنان مرتبط است. در واقعیت، حضور این رنگ در فوتبال از بیش از یک دهه قبل در حال افزایش بوده است. «گاردین» در سال ۲۰۲۰ گزارش داد که ۲۰۲۰-۲۰۲۶ گل در لیگ برتر انگلیس در فصل ۲۰۲۰-۲۰۲۱ توسط بازیکنانی که کفش‌های صورتی پا دارند، به ثمر رسیده بود و این درحالی است که بازیکنان کفش مشکی فقط ۳۶ گل به ثمر رسانده بودند. البته استفاده از لباس صورتی نیز رو به افزایش بوده است. «آرسنال» برای ۲۳-۲۰۲۲ لباس سوم این تیم را با رنگ صورتی نوآزی معرفی کرد و باشگاه «اینتر میامی» هم از سال ۲۰۲۲ صورتی پوشیده است.

عکس: حجت سپهوند



عکسنامه



پس از انتقال «لیونل مسی» به این تیم و تماشای او در پیراهن صورتی، این پیراهن خیلی زود پرفروش شد. سه سال بعد، پیراهن و رنگ شاخص آن که در «پنتون» یا کد ۱۸۹۵C مشخص شده است، به لباسی آشنا در میان هواداران فوتبال در سراسر جهان تبدیل شد. «اودیگا نیماکو»، مدیر محصول کفش‌های فوتبال نایک، این هفته در گفت‌وگویی اعلام کرد که بازی به نقطه عطفی برای رنگ‌های پررنگ‌تر صورتی رسیده است. «نیماگون گفت: «چیزی که همیشه از مصرف‌کنندگان و ورزشکاران خود می‌شنویم این است که وقتی رنگی مانند صورتی را می‌پوشند که بسیار جلب توجه می‌کند و پررنگ است، انگار که... شما باید واقعاً از نظر ظاهری خوب باشید تا بتوانید این رنگ‌ها را نیز ببخشید. در عین حال، سطحی از به صلح رسیدن با رنگ صورتی به وجود آمده است که آن را برای مردم پیش از حد خاص نمی‌کند و با مخاطبان گسترده‌ای ارتباط برقرار می‌کند.» اندرو گروز، استاد سیستم‌های پوشاک مردانه در دانشگاه وست مینستر، با اشاره به اینکه بازیکنان فوتبال (آلما)، به مناسبت بزرگداشت نویسنده محبوب سوئدی و یکی از برطرفدارترین نویسندگان جهان از سال ۲۰۰۲ توسط دولت سوئد بنیان نهاده شده است. جایزه نقدی آلما به مقدار ۵ میلیون کرون سوئد، به عنوان بزرگ‌ترین و گران‌ترین جایزه ادبیات کودکان و نوجوانان و دومین جایزه بزرگ ادبیات، پس از جایزه هانس کریستین آندرسن در جهان مطرح است. جایزه آلما، یک جایزه ادبی است که نه تنها به نویسندگان و تصویرگران اهدا می‌شود، بلکه قصه‌گویان، مورخان و نهاد‌های حوزه ادبیات کودکان و ترویج کتابخوانی نیز می‌توانند به آن دست یابند. این جایزه سالانه به یک یا بیش از یک هنرمند یا مورخ... صرف نظر از زبان و ملیت آنها اعطا می‌شود. آثار این هنرمندان باید دارای کیفیت بالای هنری و ارزش‌های انسانی‌ای باشند که آسترید لینگدن به آنها باور داشت.

چهار فیلم «جنگل پرتقال»، «کاپیتان»، «بدون قرار قبلی» و «آپاراتچی» از محصولات بنیاد سینمایی فراباری در پنجمین جشنواره فیلم «آنسوی دریاچه» در مقدونیه شمالی به نمایش در خواهند آمد. همزمان با حضور «قماریاز» در بخش رقابتی، فیلم‌های «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبی، «جنگل پرتقال» ساخته آرمان خوانساریان، «کاپیتان» ساخته محمد حمزه‌ای و «آپاراتچی» ساخته فریادعلی طاهرفر در قالب بخش فوکوس بر سینمای معاصر ایران» برای مخاطبان جشنواره «آنسوی دریاچه» در مقدونیه شمالی به نمایش درمی‌آیند. بخش فوکوس بر سینمای معاصر ایران در جشنواره «آنسوی دریاچه»، در راستای تفاهم میان بنیاد سینمایی فراباری و مدیران این رویداد برگزار می‌شود که مذاکرات مربوط به آن، در بازار جشنواره فیلم کن ۲۰۲۶ انجام شده بود. بخش بین‌المللی پنج فیلم‌باد شده، توسط معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فراباری انجام می‌شود. این جشنواره با تمرکز بر سینمای منطقه بالکان و مدیترانه، به معرفی آثار شاخص و تقویت گفتگوی فرهنگی میان ملت‌ها می‌پردازد. پنجمین جشنواره بین‌المللی «آنسوی دریاچه» از ۸ تا ۱۵ جولای ۲۰۲۶ (۱۷ تا ۲۳ تیر ۱۴۰۵) در شهر دوبرین مقدونیه شمالی برگزار می‌شود.

نمایش چهار فیلم ایرانی

یکشنبه شب بیش از ۲۳ هزار نفر در سینما مسابقه فوتبال ایران و بلژیک را تماشا کردند و با توجه به حساسیت بازی بعدی، خیلی از علاقه‌مندان امیدوارند بازی مقابل مصر را هم در سینما ببینند. یکشنبه ۳۱ خرداد ماه دومین مسابقه تیم ملی فوتبال ایران در رقابت‌های جام جهانی در حالی برگزار شد که مجوز پخش آن در سالن‌های سینمایی کشور صادر شده بود. بلیت تماشا این مسابقه چند روز قبل آغاز شده و تکمیل شدن ظرفیت برخی سالن‌های سینمایی پیش‌بینی استقبال از این بازی را نشان می‌داد. براساس آمارهای که در اختیار ایستا قرار گرفته، بازی ایران و بلژیک در ۱۱۶ سینما و ۲۱۷ سالن پخش شده و ۳۳ هزار و ۲۳۰ نفر هم آن را در سینما تماشا کرده‌اند. پردیس سینمایی کوروش در تهران پرمخاطب‌ترین سینما برای این مسابقه بود و دو مجموعه از شیراز و مشهد نیز در میان هشت سینمای پرمخاطب قرار داشتند. ۱۰ پردیس سینمایی کوروش با ۲۰۷۱۶ مخاطب، ۲۰ پردیس سینمایی باغ کتاب با ۱۰۹۱۱ مخاطب، ۳۰ پردیس سینما آزادی با ۱۰۱۰۱ مخاطب، ۴۰ پردیس سینمایی مبت با ۹۴۳ مخاطب، ۵۰ مخاطب، ۶۰ مجموعه سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز با ۹۳۴۴ مخاطب، ۶۰ پردیس سینمایی مگامال با ۸۴۹۱ مخاطب، ۷۰ پردیس سینمایی بام نیایش با ۸۰۷ مخاطب، ۸۰ سینما آفریقا مشهد با ۶۳۰ مخاطب، همچنین مسابقه ایران و بلژیک، در سینماهای ۴۰ شهر از ۱۹ استان پخش شد و با توجه به بازتاب مثبت از عملکرد تیم ملی فوتبال ایران در رسانه‌های داخلی و خارجی، مسابقه بعدی مقابل مصر که تکلیف صعود به دور بعدی را مشخص می‌کند از اهمیت و هیجان قابل توجهی برای طرفداران فوتبال برخوردار است و امیدوارند که باز هم امکان پخش آن در سینماها فراهم شود. ولی هنوز مشخص نیست که با توجه به زمان پخش این مسابقه در ساعت ۶:۳۰ صبح ششم تیرماه، مجوزهای لازم برای پخش به سازمان سینمایی داده خواهد شد یا خیر.

معرفی نامزدهای ایرانی جایزه «آسترید لینگدن»

شورای کتاب کودک «آتوسا صالحی» رادر بخش نویسندگان و «هدا حدادی» رادر بخش تصویرگران به عنوان نامزدهای جایزه آسترید لینگدن (آلما) ۲۰۲۷ معرفی کرد. در بخش نویسندگان «آتوسا صالحی» از سوی شورای کتاب کودک برای دریافت جایزه آسترید لینگدن (آلما) ۲۰۲۷ نامزد شده است. این شورا درباره انتخاب آتوسا صالحی نوشته است: «او با فعالیت مستمر و متنوع در گونه‌های مختلف ادبیات، باآفرینی خلاق متون کهن، نوشتن داستان و فیلمنامه، سرون شعر، فعالیت در مجلات تخصصی کودک و نوجوان، ترجمه و ویراستاری، باشگاه‌های کتاب‌خوانی، کلاس‌های آموزشی و برنامه‌های رادیویی، و ترویج کتاب‌کارنامه‌ای پرپار دارد. در آثار او، اسطوره‌ها صرفاً میراثی فرهنگی نیستند؛ بلکه بستری برای طرح پرسش‌های بنیادین اخلاقی، اجتماعی و هویتی است و مفاهیمی مانند قدرت، انتخاب، سرنوشت و تقابل خیر و شر را با مسائل نوجوان امروز درآمیخته می‌سازد. او با آفرین فرم و خلق صداها، تازه در دل متونی است که معمولاً از نگاه رسمی، اسطوره‌ای و مردانه روایت شده‌اند و با زاویه دیدهای متنوع به بازتاب تجربه‌های انسانی پیچیده در دل ساختار حماسی پرداخته است. زبان آثار صالحی واجد توانایی کم‌نظیر میان‌سادی روایی و عمق معناست، بدون فروکاستن از پیچیدگی‌های متون کلاسیک. تجربه زیسته او در تعامل مستقیم با نوجوانان و درک عمیق او از این جهان، به او امکان داده تا آوازه متناسب با نیازهای شناختی، هویتی و عاطفی نوجوانان باشد. او ادبیات را نه صرفاً بر بستر کتاب، بلکه در ساحت‌های مختلف فرهنگی می‌گستراند و به کودک امکان مواجهه چندلایه با داستان را می‌دهد. در بخش تصویرگران «هدا حدادی»،