

غیر محرمانه

حمایت از آزادی حمید رسایی در یک مکان ممنوعه!

یغما فسخامی (روزنامه نگار) در توثیتی نوشت: «تبلیغ حمایتی از حمید رسایی توی فیلترشکن! چند وقت پیش هم تصاویری منتشر شد که تبلیغ سعید جلیلی نمایش داده می شد و هم زمان به قالیباف، پزشکیان و عراقچی حمله می کرد. اینترنت رو برای مردم فیلتر کردن، ولی انگار مسیر تبلیغات بعضی ها حتی از فیلترشکن هم بازه»!

ادعای عجیب شریعتمداری

حسین شریعتمداری بازگشت هنرمندان به کشور را «نفوذ آرام فرهنگی» تفسیر کرد و نوشت: «تغییر چهره یک شبه این افراد بیش از آنکه یک حس وطنی باشد، بخشی از یک پروژه حساب شده برای نفوذ قدم به قدم به نهاد های فرهنگی و برقراری ارتباط با برخی مراجع تصمیم گیر است». وی نوشت: اخیرا بازگشت برخی از چهره های عرصه هنر و موسیقی مبتذل و به اصطلاح سلب ریتی های آن سوی آبی به کشور آغاز شده ... اما پرسش بنیادی این است: این بازگشت های ناگهانی با چه نیتی و تحت چه برنامه ریزی هدایت می شود؟ تصاویر منتشر شده از این افراد در فضای مجازی و متأسفانه برخی رسانه های زرد داخلی نشان می دهد که آنان همچنان در رؤیای طاعوت زیست می کنند و اهداف دیگری را دنبال می نمایند.

ماجرای شایعات شکنجه و حکم اعدام علی زکانی

رسانه های معاند و جریان های ضدانقلاب در ادامه پروژه های خود برای تشویش اذهان عمومی و ایجاد فضای نفاق، اخیراً دست به انتشار ادعاهای کذب و بی اساس درباره فردی به نام «علی زکانی» زده اند. این جریان ها که پیش تر نیز با سناریوسازی های دروغین و پرونده سازی های هدفمند، پروژه هایی نظیر «کشته سازی» را دنبال می کردند، این بار مدعی شده اند که نامبرده در یکی از زندان های استان قزوین تحت شکنجه قرار گرفته است. جریان ضد ایرانی در ادامه دروغ پردازی خود در مورد این متهم عنوان کرده برای وی حکم اعدام صادر شده است. علی زکانی یکی از عناصر کودتای دی سال گذشته است و تاکنون هیچ حکم قطعی برای وی در مرجع قضایی صادر نشده است. از سوی دیگر تمامی ادعاهای مطرح شده پیرامون شکنجه نامبرده، کذب محض بوده و اقدامات قضایی در چارچوب قانون و با رعایت ضوابط حقوقی در حال پیگیری است.

اخطار نماینده مجلس خبرگان به پزشکيان

آیت ... محسن اراکی نماینده استان مرکزی در مجلس خبرگان رهبری در اخطاری محترمانه به مسعود پزشکيان رئیس جمهور گفت: «به تفسیر قرآن و نهج البلاغه و مفاهیم دینی نپردازند. اشتباهات بزرگی که از ایشان پیش می آید احیاناً قابل جبران نیست».

تکذیب بازگشت شریفی زارچی

مدیر یک پایگاه خبری ادعای بازگشت شریفی زارچی به کشور و تدریس در دانشگاه که به نقل از وی مطرح شده را تکذیب کرد. علی اصغر شفیعیان، مدیر پایگاه خبری انصاف نیوز، نقل قول مطرح شده در برخی کانال ها و فضای مجازی مبنی بر اینکه شریفی زارچی به زودی به کشور بازمی گردد و بار دیگر در دانشگاه مشغول تدریس خواهد شد، را تکذیب کرد. شفیعیان بارد انتساب این اظهارات به خود تصریح کرد: «من اصلاً چیزی درباره این فرد نگفتم». وی همچنین با انتقاد از انتشار چنین مطالبی، این اقدام را غیراخلاقی دانست و توضیح داد که گاهی اوقات اظهارات افراد در فضای مجازی تحریف یا بزرگ نمایی می شود، اما در این مورد اساساً سخنی از سوی او مطرح نشده که بخواهد دست مایه چنین ادعایی قرار گیرد.

کلاهبرداری با کارت عروسی

المیرا شریفی مقدم در برنامه امروز خود نسبت به شیوه ای از کلاهبرداری اینترنتی از طریق ارسال لینک های جعلی، از جمله لینک هایی با عنوان کارت دعوت عروسی، هشدار داد، او با اشاره به نمونه ای از این شگرد توضیح داد که کلاهبرداران ممکن است با ارسال پیامی از طرف آشنایان و دوستان افراد، آن ها را به باز کردن لینک هایی ترغیب کنند که ظاهراً حاوی اطلاعات مراسم یا کارت دعوت است. شریفی مقدم با تأکید بر لزوم احتیاط در مواجهه با چنین پیام هایی، از مخاطبان خواست به لینک های ناشناس اعتماد نکنند و پیش از باز کردن لینک های مشکوک، از صحت پیام و هویت فرستنده اطمینان پیدا کنند.

سال هشتم

یکشنبه

۱۹ • ۰۷ • ۱۴۰۵

۲۹ ربیع الثانی ۱۴۴۸ / ۱۱ اکتبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۱:۵۶ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۴

■ اذان صبح (فردا) ۴:۳۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۵

کودکان در متن زندگی



دریچه

مدیرعامل خانه موسیقی:

ماندگاری محمدرضا شجریان فراتر از آواز اوست

مشغله های فراوان، این هنر را دنبال می کرد. نوربخش افزود: شجریان محمدرضا شخصیتی چندوجهی داشت و برای شناخت جایگاه او در جامعه، باید در کنار آواز و توانایی های هنری اش، به شخصیت اجتماعی و نوع ارتباطش با مردم نیز توجه کرد. او سال ها در کنار مردم زندگی کرد و با جامعه پیوندی نزدیک داشت؛ پیوندی که در ماندگاری نام و آثارش تأثیرگذار بوده است. مدیرعامل خانه موسیقی ایران با اشاره به انتخاب های شجریان در طول زندگی حرفه ای خود اظهار کرد: این هنرمند، چه پیش از انقلاب و چه پس از آن، با پیشنهادها و فرصت های مالی مختلفی روبه رو بود اما رزق و برق دنیا و پیشنهادهای اغواکننده نتوانست عرصه آواز محدود نمی شود بلکه نوع زندگی، نگاه اجتماعی و همراهی اش با مردم نیز در شکل گیری این جایگاه نقش داشته است. وی با قدردانی از برگزارکنندگان برنامه برای فراهم کردن فرصتی در پاسداشت فرهنگ و هنر، به علاقه شجریان به هنر خوشنویسی اشاره کرد و گفت: این هنرمند در کنار فعالیت های گسترده موسیقایی خود، به خوشنویسی نیز علاقه مند بود و در دوره هایی از زندگی اش، با وجود

آزروی سلامتی و موفقیت کرد.

جواد بختیاری خوشنویس نیز در این برنامه با تأکید بر جایگاه فراتر از موسیقی استاد محمدرضا شجریان، او را نمادی از اعتماد به نفس ملی و سرمایه فرهنگی جامعه ایران توصیف کرد و گفت: شجریان فقط آوازخوان نبود بلکه هنرمندی بود که در عرصه های مختلف فرهنگی و اجتماعی، به جامعه ایرانی احساس هویت و اعتماد به نفس می بخشید.

وی با اشاره به ابعاد شخصیتی شجریان اظهار کرد: بخشی از شأن و جایگاه این هنرمند، نه تنها به کارهایی که انجام داد بلکه به کارهایی بازمی گردد که آگاهانه از انجام آنها پرهیز کرد. رسیدن به چنین جایگاهی مستلزم شایستگی شخصیتی و جامعیتی است که هر هنرمندی به آن دست نمی یابد؛ ویژگی هایی که شجریان را از یک خواننده برجسته به نمادی برای بختیاری از برگزارکنندگان برنامه «بر

خط آواز» برای تلاش و زحمتی که در شکل گیری این رویداد متحمل شده اند، قدردانی کرد و گفت: امیدوارم چنین رویدادهایی در آینده نیز ادامه یابد و زمینه بیشتری برای پاسداشت بزرگان فرهنگ و هنر ایران فراهم شود.

روز عادی نویسنده ای که غافلگیر شد

از چای ویسکویت تانوبل ادبیات

مجله لندن ریویو آو بوکس رامی خوانم و جای می نوشم. متوجه شدم که کف خانه به جارو کردن نیاز دارد، بنابراین سریع از جایم بلند شدم تا آن را جارو کنم. بعد هم این همه تماس تلفنی شروع شد که مدام قطعشان می کردم، چون عادت دارم هروقت تلفن زنگ می خورد، آن را خاموش کنم. «ابرت کوری – همسر این نویسنده – نیز در میان صحبت ها وارد گفتم وگو شد و با لحنی شوخ طبعانه گفت: «من همسرش هستم و او به من بدهکار است، چون من بدم که وادارش کردم با شماره شمتاس بگیرد.» کارسون در ادامه توضیح داد: «بله! او به تلفن جواب می دهد و بعد از من می خواهد تماس بگیرم. به نظرم همه چیز کمی دیوانه وار است. فکر می کنم همه شما دیوانه اید.» وقتی مصاحبه کننده از او پرسید چرا این اتفاق برایش چنین عجیب و باورنکردنی است و آیا انتظار دریافت این جایزه را نداشته است؟ کارسون پاسخ داد: «خب، آخر چه کسی ممکن است انتظار چنین چیزی را داشته باشد؟» این نویسنده در پاسخ به پرسشی درباره محل زندگی اش گفت در ریکیاوک – پایتخت ایسلند – زندگی می کند؛ خانه ای در کنار دریا که چشم اندازی رو به آب های شمالگان دارد. او سپس افزود: «بیخشد که برای شما چندان دراماتیک رفتار نمی کنم. اینجا فقط یک روز عادی است.» کارسون در پاسخ به این پرسش می گفت: «چگونه نوبل یک جایزه را دارد؟ گفت که هنوز به این موضوع فکر نکرده است. او توضیح داد که در حال حاضر بیشتر به این فکر می کنند که پول جایزه را چگونه به دیگران ببخشند: «هنوز به آن فکر نکرده ام. فقط داریم به راه هایی برای بخشیدن پول جایزه فکر می کنیم. دوستی داریم که به خانه نیاز دارد و ما هم همیشه کمک های زیادی به سازمان پزشکان بدون مرز می کنیم. از این جور کارها.» وقتی از این نویسنده سوال شد که چگونه این خبر غیرمنتظره را جشن خواهد گرفت، پاسخ داد: «می خواهیم به جنگل برویم و قدم بزیم تا مجبور نباشیم به تلفن جواب بدهیم؛ راستش را بخواهید، من خواهیم به سکوت گوش بسپاریم.» بخش دیگری از این گفت وگو به آثار و شیوه نویسندگی کارسون اختصاص داشت. وقتی از او خواسته شد، نویسندگی خود را برای کسانی که آشنایی چندانی با آثارش ندارند توصیف کند، پاسخ داد: «ناخواسته؛ این طور توصیفش می کنم، من همیشه سعی می کنم کار دیگری انجام بدهم.»

✎ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک

✎ زیر نظر شورای سردبیری

✎ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

✎ تلفن: ۰۲۱۸۱۵۵۰۷۰ دورنگار: ۰۲۱۸۱۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۵ - ۰۳-۰۹۱۳۲۱۷۵۳

✎ چاپ: همشه‌ری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۸۳۴۴۴

✎ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

یادداشت

حقوق بشر و پناهندگی در شاهنامه

محمد رسولی

شاهنامه پژوه و تاریخدان



شاهنامه فردوسی را معمولاً روایت پهلوانان، یادشاهان، جنگ ها و فراز و فرودهای تاریخی و اسطوره ای ایران می دانیم، اما در لایه های این اثر سترگ، موضوعاتی دیده می شود که همچنان برای انسان امروز قابل تأمل است، از عدالت و رفتار با مغلوبان گرفته تا امنیت انسان و پناهندگی. برخی از این روایت های می تواند زمینه ای برای بازخوانی مفاهیم انسانی در فرهنگ و اندیشه ایرانی را فراهم کند. یکی از این موارد، فرمان منوچهر پیشدادی پس از پیروزی بر سپاهیان سلم و تور است. با استناد به این بخش از شاهنامه، آن نمونه ای بسیار کهن از تأکید بر حقوق مغلوبان و رعایت اصول انسانی است و از آن با عنوان، نخستین منشور حقوق بشر، یاد می شود. در روایت فردوسی پس از شکست دشمن، زمانی که امکان انتقام و کشتار وجود دارد، منوچهر فرمان می دهد جنگ پایان یابد و با شکست خوردگان رفتاری بر پایه داد و مهر صورت گیرد:

چو پیروزگر دادمان دستگاه

گنه کار، پیدا شد از بی گناه

کنون روز دادست و پیداد، شد

سران را سر از کشتن آزاد شد

همه مهر جوید و افزون کنید

ز تن آلت جنگ، بیرون کنید...

اهمیت این بخش از شاهنامه در این است که پیروزی نظامی، پایان ماجرا تلقی نمی شود، بلکه پس از غلبه بر دشمن، چگونگی رفتار با مغلوب نیز به مسئله ای اخلاقی و اجتماعی تبدیل می شود. البته تعبیر منشور حقوق بشر را باید در چارچوب دیدگاه و خوانش پژوهشی فهم کرد و نباید مفاهیم حقوق بشر در معنای حقوقی و امروزی آن را بدین واسطه به جهان اسطوره ای شاهنامه نسبت داد. این نگاه، یادآور نمونه دیگری در شاهنامه است: داستان سیاوش و پناه بردن او به سرزمین توران. سیاوش پس از اختلاف با پدرش، کیکاویوس، به سرزمین افراسیاب می رود و در قلمرو دشمن پناه می گیرد. این روایت از نخستین نمونه های قابل توجه پناهندگی سیاسی در روایت های کهن است. سرنوشت سیاوش اما نشان می دهد که پناه بردن به سرزمین بیگانه الزاماً به امنیت پایدار منجر نمی شود. او پس از مدتی در توران، سرانجام به فرمان افراسیاب کشته می شود. داستان سیاوش از این منظر، علاوه بر یک تراژدی بزرگ ادبی، روایتی درباره قدرت، امنیت، اعتماد و آسیب پذیری انسان در برابر مناسبات سیاسی است. شاهنامه نمونه دیگری نیز از پناهندگی و دخالت قدرت بیگانه در سرنوشت سیاسی ایران دارد. خسرو پرویز در جریان یکی از کشمکش های سیاسی دوران ساسانی، مدتی به قلمرو روم پناه برد و با کمک نیروهای رومی توانست دوباره به قدرت بازگردد، اما سرانجام خود نیز در کشمکش های قدرت از سلطنت کنار گذاشته شد و به دست مخالفانش از میان رفت. آنچه این روایت ها را برای انسان امروز مهم می کند، الزاماً اثبات وجود مفاهیم مدرن حقوق بشر یا پناهندگی سیاسی با همان معنای امروزی در روزگار منوچهر یا سیاوش نیست. ارزش این داستان هادر آن است که شاهنامه، قرن ها پیش، مسائلی چون عدالت، رفتار با دشمن شکست خورده، امنیت انسان، پناه گرفتن در سرزمین بیگانه و پیامدهای قدرت را در برابر خواننده قرار داده است، مسائلی که همچنان از دغدغه های اساسی جوامع انسانی به شمار می روند.

ویژه

ساخت فصل دوم «خواب و بیدار»

مهدی فخیم زاده کارگردان و نویسنده مجموعه «خواب و بیدار» از ساخت فصل دوم این اثر خبر داد و افزود که روایت نهایی در نقش «ناتاشا» برای این مجموعه مقابل دوربین خواهد رفت.

مهدی فخیم زاده با انتشار اظهاراتی در فضای مجازی تأکید کرد: از زمان پخش «خواب و بیدار» یک تک این صحبت بود که «خواب و بیدار ۲» را کار کنیم ولی من، تاکنون این کار را نکرده بودم و دو یک کاری را هیچ وقت نکردم.

وی افزود: من مقاومت کردم و این کار را نکردم ولی این اواخر کمی بی حال بودم و به این سوزه زیاد فکر کردم، تصمیم گرفتم خواب و بیدار دورا بنویسم و بعداً، بسازم. فخیم زاده گفت: حدود شش ماه طول کشید تا فیلمنامه این کار کامل شد. قسمت دقیق نمی توانم بگویم و هیچ وقت قسمت بندی نمی کنم ولی در ۲۶ قسمت، سناریو را نوشتم و برای تصویب فرستادم و تصویب شد. اکنون در مرحله کارهای اداری، برآورداست و تهیه کننده این کار رضا انصاریان است. فصل نخست خواب و بیدار، از ۲۳ شهریور تا ۱۰ اسفند سال ۱۳۸۱ از شبکه یک سیما پخش شد. مجموعه «خواب و بیدار» ماجرای توران یا همان ناتاشا که خلافتاری حرفه ای بود با عبدالله پلنگ که اوئینز خلأکار سابقه دار است تصمیم می گیرند دست به سرقتی مسلحانه بزنند و در این راه را به باید بدون رد پا از سد ماموران نیروی انتظامی بگذرند و در این مسیر با مشکلات متفاوتی مواجه می شوند. کارمان قنتی، لادن طباطبایی، حبیب دهقان نسب، متین عزیزپور، محمد صادقی، دانیال حکیمی، مهدی فخیم زاده، رویا نونهالی و لیلیا برخورداری از بازیگران این سریال بودند. این سریال به تهیه کنندگی سید جمال ساداتیان تهیه شده بود.