

جشنواره فجر حرکت الناز شاکردوست راتلافی کرد!

«عروس چشمه» ساخته فریدون نجفی دقیقه ۹۰ وارد جشنواره فیلم فجر شد، اما همان طوری که به یکباره وارد شد، به یکباره هم به بهانه آماده نبودن کنار گذاشته شد. اتفاقی که دقیقا مصادف بود با پست جنجالی الناز شاکردوست بازیگر اصلی این فیلم مبنی بر انصراف از جشنواره و خدا حافظی از بازیگری. گزارش افشاگرانه یک رسانه از اکران های مردمی «عروس چشمه» در روزهای ابتدایی جشنواره نشان می دهد که ماجرای حذف فیلم ربطی به آماده نبودن آن ندارد.

تهران از شبه برفی می شود

بر پایه واکاوی الگوهای همدیدی و بررسی نقشه های پیشیابی، طی پنج روز آینده آسمان کمی ابری تا نیمه ابری در بعضی ساعات همراه با افزایش ابر و وزش باد پیش بینی می شود. از دیروز تا ظهر امروز شنبه (۱۷ تا ۱۸ بهمن ماه) با پایداری نسبی جو و عدم وزش باد قابل ملاحظه، در مناطق پرتردد شهری غبار محلی رقیق و کاهش نسبی کیفیت هوا پیش بینی می شود. با ورود سامانه بارشی دیگری از ظهر شنبه تا روز دوشنبه (۱۸ تا ۲۰ بهمن ماه) در سطح استان، در بعضی ساعت ها افزایش ابر، بارش باران و برف و وزش باد شدید با احتمال رگبار و رعدوبرق مورد انتظار خواهد بود. آسمان تهران طی امروز شبه ۱۸ بهمن ماه قسمتی ابری و غبار رقیق به تدریج افزایش ابر در بعضی ساعت ها بارش باران و وزش باد با حداقل دمای ۴ و حداکثر دمای ۸ درجه سانتیگراد پیش بینی می شود.

راز استعفای وکیل پرونده پژمان جمشیدی فاشی شد

وکیل شاکیه پرونده پژمان جمشیدی با اشاره به استعفا از پرونده گفت: اخذ وکالت شاکیه پرونده پژمان جمشیدی پس از بررسی های دقیق شواهد و مستندات دقیق و محکمه پسند به عهده گرفته شد و اتفاقا مستندات کاملی در پرونده وجود داشت که منجر به صدور قرار بازداشت موقت شد. ندا شمس متذکر شد: معتقدم که وجود ادله و مستندات کافی در پرونده باعث صدور حکم کاملا مناسب و باز دارنده خواهد شد. وی تاکید کرد: پرونده شاکی پژمان جمشیدی نیز در مرحله داد رسی است و بزودی نیز حکم مناسب در این خصوص صادر می شود. پیش از استعفا از پرونده تمامی اقدامات لازم در این خصوص انجام شده است نیازی به اشاره نیست که نه تنها پرونده فوق بلکه کلیه پرونده های اعتقادی با پشتوانه عقاید بنده به صورت تبرعی و رایگان صورت گرفته است.

پیاده راه خیابان باب همایون فرصتی است برای عابران تا خاطره‌ای ماندنی بسازند



موسیقی فیلم

کامییز روشن روان:

موسیقی اغلب فیلم‌های کنونی، تاریخ مصرف دارد

روشن روان گفت: استعداد های درخشانی در میان نسل جوان فعال در حوزه موسیقی فیلم وجود دارد اما مشکل اصلی اینجاست که تهیه‌کنندگان و کارگردانان حساسیت چندانی نسبت به کیفیت موسیقی فیلم ندارند. برای آنان مهم‌تر این است که با کمترین دستمزد، کار موسیقی هر چه زودتر تمام شود و دردسری ایجاد نکند. این موسیقیدان درباره فعالیت‌های جدید خود بیان کرد: در حال حاضر پروژه قطعی ندارم اما صحبت‌هایی در جریان است که ممکن است به زودی اطلاع‌رسانی شود. حوزه اصلی فعالیت‌م همچنان موسیقی ارکسترال است. روشن روان درباره مفهوم «موسیقی مبتذل» گفت: شخصا چیزی به نام موسیقی مبتذل را نمی‌شناسم. اگر مشکلی وجود دارد، بیشتر به کلام برمی‌گردد. ممکن است شعری که روی موسیقی قرار می‌گیرد مناسب نباشد اما خود موسیقی، به تنهایی، معمولا مشکلی ندارد و این کلام است که می‌تواند مسئله‌ساز شود.

و بر مبنای نت نویسی و اصول آهنگسازی کار می‌کنند، به تدریج از چرخه اصلی موسیقی فیلم کنار رفتند و امروز بسیاری از آنان عملاً خانه‌نشین هستند. آهنگساز فیلم «پچه‌های ابدی» با اشاره به رواج موسیقی های مشابه و تکراری در آثار تصویری افزود: اخیرا چند سریال تلویزیونی را دیدم که یک موسیقی عینا در چند اثر مختلف استفاده شده بود، بدون آنکه برای سازندگان اهمیتی داشته باشد که این موسیقی پیش‌تر در پروژه‌ای دیگر به کار رفته است. دلایلش این است که بسیاری از این آثار، موسیقی نیستند بلکه مجموعه‌ای از افکت های صوتی هستند. وی اظهار داشت: افکت های صوتی به گونه‌ای طراحی شده‌اند که تقریباً در هر فضایی بدون ملودی مشخص از سازند ی ویژه پاسخ لازم را رای می‌کنند، فرقی نمی‌کند فیلم جنگی، خانوادگی، پلیسی یا اجتماعی باشد؛ همان صداها و افکت ها شنیده می‌شود. به همین دلیل، موسیقی‌ها هویت ندارند و خیلی زود تاریخ مصرفشان تمام می‌شود.

«اسب‌گریان» جای «لبوبو» رامی‌گیرد؟

سوخی می‌کنند که اسب‌گریان نشان‌دهنده حال شادمان محل کار است، در حالی که اسب خندان نشان‌دهنده حال شامپاس از کار است.» او گفت که تاواسط ژانویه، روزانه بیش از ۱۵ هزار سفارش دریافت کرده که کارخانه راودار کرد» خط تولید اضافی را درآورد ای کند. بسیاری از کارمندان اداری چین، سیستم معروف «۹۹۶» را تحمل کرده‌اند که کارمندان راملزم می‌کند از ساعت ۹ صبح تا ۹ شب، ۶ روز در هفته کار کنند. این روش از سوی کارآفرینان فناوری از جمله «چا مک» بنیان‌گذار «علی بابا»، تسهین شده است. اما از سال ۲۰۲۱ که یک کارمند یک شرکت تجارت الکترونیکی پس از اتمام شیفت شبانه به طور ناگهانی درگذشت، روش «۹۹۶» در همان سال غیرقانونی اعلام شد. اما ساعت‌های کاری طولانی و اضافه‌کار هنوز رایج است. یک خریدار آنلاین این اسباب بازی نوشت: «این اسب کوچک درست مثل وضعیتی که من در محل کار دارم، غمگین و قابل ترجم به نظر می‌رسد.» در همین حال، سفارشات عمده برای «اسب‌گریان» از آفریقای جنوبی، شرق آسیا و خاورمیانه ثبت شده است. انتظاری روی‌تصور آن در سال آینده بر روی طیف جدیدی از محصولات ظاهر شود. مالک شرکت «هپی سیستمر»، هرگز نفهمید چه کسی پوزه اسب را وارونه دوخته است. او گفت: «از آنجایی که نمی‌توانیم دقیقا مشخص کنیم اشتباه از چه کسی بوده، فقط به همه پاداش می‌دهیم.»

علیرضا معتمدی؛

راه حل بحران تحریم نیست

مذاهب و فرهنگ‌های مختلف بوده و در چنین بستری، تنهاکاری که از انسان برمی‌آید، عمل کردن به اندازه مقدرات واقعیت‌های زندگی است. معتمدی سپس به نقش نهادهای فرهنگی از جمله بنیاد سینمایی فارابی اشاره کرد و گفت که بدون مشارکت این بخش‌ها، امکان ساخت بسیاری از فیلم‌های مستقل وجود ندارد و این یک واقعیت سینمایی است. او در بخش دیگری از سخنانش، به خود فیلم «دختر پری خانوم» پرداخت و توضیح داد که این فیلم از تجربه‌های شخصی او از تنهایی، بحران و جست‌وجوی معنا شکل گرفته است. معتمدی گفت: این فیلم برای من تلاشی بود برای پیوند دادن تکه‌های پرکنده‌ی وجود، ساختن جهانی میان روایا و واقعیت و رسیدن به معنای دل تنهایی. این کارگردان با اشاره به اینکه جهان فیلم بر محور زنان و نسبت آن‌ها با مادر شکل گرفته، افزود که حفظ جهان زنانه و حافظه مادری، یکی از دغدغه‌های اصلی او در روایت بوده است. او در پایان، جشنواره فیلم فجر را نه صرفا محل داوری، بلکه «نمایشگاه تخصصی سینما» توصیف کرد و گفت: جشنواره فیلم فجر همچنان یکی از معدود فرصت‌های موجود برای نمایش فیلم، تداوم تولید و ارتباط با مخاطب و بدنه سینما هستند. در بخشی از این نشست کامییز داریی تهیه‌کننده اجرایی فیلم و سهند مهدی‌زاده آهنگساز نیز نکاتی را در مورد این فیلم بیان کردند.

سینما

سعید دشتی کارگردان «بیلپورد»:

۷ سال پشت درهای سینما ماندم



نشست خبری فیلم «بیلپورد» عصر پنجشنبه با حضور عوامل فیلم در پردیس سینمایی ملت برگزار شد و کارگردان، تهیه‌کنندگان، بازیگران، طراحان صحنه و لباس و... به سوالات خبرنگاران پاسخ دادند.

سعید دشتی، کارگردان فیلم در پاسخ به سوال خبرنگار فرهنگی ایرنا که فیلم را ادای دینی به کارگردانان فیلم اولی دانسته بود که به سینما راه نیافته‌اند، با تأیید عمیق این موضوع، اظهار کرد: من بیش از هفت سال پشت درهای سینما بودم، با تهیه‌کننده ها، مدیران، شخصیت‌ها و افراد گوناگون درگیر بودم، کسانی که می‌خواستند، از هنر عبور و همه چیز را تجاری کنند. او درباره واقعیت داشتن رفتار کودک فیلم گفت: من خود در این موقعیت هستم و بچه‌هایی که در این حوزه‌ها زیست می‌کنند را بسیار دیده‌ام و هنرمندانی که دچار این موقعیت‌ها هستند.

او با بیان اینکه یک مثال در یک فیلم را به همه بازیگران نمی‌توان بسط داد اما همه چیز درباره شخصیتی است که در فیلم توضیح داده شده است. او درباره پایان بندی فیلم و واضح بودن انتخاب شخصیت اصلی گفت: مرگ ماهان چیده شده توسط خود او بود و یک میزانشن مشخص داشت. مهتاب سعید، بازیگر فیلم با تسلیت گفتن به مردم ایران، از اعتماد سعید دشتی و تهیه‌کننده تشکر کرد. مرتضی علی‌آبادی، دیگر بازیگر فیلم هم ضمن تسلیت گفتن به مردم ایران، درخواست کرد از کارگردانان جوان حمایت شود.

دشتی، در ادامه نشست، با بیان اینکه ما درباره ۲ طیف تفکر حرف زدیم که با هم رقابت دارند، آنهایتا را نماینده سینمای تجاری و ماهان را نماینده سینمای هنری دانست.

او درباره نقد احتمالی سلب‌ریتی‌ها گفت: هنرمندان قبل از هنرمند بودن، یک انسان هستند، اینکه در هر اثری چگونه به این سلب‌ریتی‌ها پرداخته می‌شوند، موضوعی جداگانه است.

دشتی درباره دغدغه موفقیت و لزوم ایده‌آل‌گرایی در شبکه‌های اجتماعی اظهار کرد: این شهرت انسان را از فضاهایی دور می‌کند که مهمترین آن خانواده است و واری مسیر زندگی باید نقش خود را در زندگی خوب ایفا کنیم. او با بیان اینکه حضور کوتاه امین حیایی در فیلم لطف بود، بیان کرد: حیایی کنار یک فیلم اولی ایستاد. دشتی، داستان این فیلم را جهان شمول دانست و اظهار داشت: این قصه هر جای جهان می‌تواند روی دهد.

رسول علیزاده، طراح صحنه فیلم برای همه ایرانیان آرزوی حال خوب کرد و گفت: دغدغه‌ام این است که در روع خودم کار جدیدی به سینما اضافه کنم، در اینجا هم اکسپرسیونیسم و سوررئالیسم را با هم در اثر بکار گرفتم. دشتی در ادامه افزود: باید طراح صحنه فیلم را از نگاه ماهان ببینیم.

علیزاده اضافه کرد: سکانس اول از رئالیسمم آغاز می‌شود، بعد از نشست خبری، به اکسپرسیونیسم و طراحی صحنه ماهان می‌رسیم. دشتی درباره الهام گرفتن از آثار مختلف هنری گفت: هنرمند در طول زندگی خود منابع مختلفی دارد اما اینکه بگویم اثر از یک منبع خاص برگرفته باشد، اینگونه نیست، من تلاش کردم فیلمم شبیه خودم باشد

وزارت تریلر را انتخاب کنم که کمی کار جدید باشد. محمدرضا مصباح، یکی از تهیه‌کنندگان فیلم، گفت: سعید دشتی هفتمین یا هشتمین کارگردان فیلم اولی است که با او کار می‌کنم. او اضافه کرد: سینمای اجتماعی در تابوت است و روبه قیله است، سینمای اجتماعی با یک تلورانس اکران و دیده می‌شود. بهتر است ما به موضوع توجه کنیم. اگر کارگردانی با رشادت با یک نگاه نو آمد، خوب است که کمک کنیم کار او بهتر دیده شود.

مصباح با سپاسگزاری از حضور محمدرضا مقدسیان و دراماتورژی در فیلم گفت: اینکه آیا فیلم فکری پشت آن بوده یا مقابل درویرین رها شده است اینگونه نبوده است. اگر فیلمساز یک متن خوب داشته باشد، اثرش را بسیار خوب پیش می‌برد. او با تشکر از آنهایتا درگاهی گفت: گاهی ۱۸ ساعت فیلمبرداری کردیم و او بدون هیچ گلابه‌ای از کار خود را انجام داد و امین حیایی با نقش کوتاهش بسیار اثرگذار بود. مهدی فتاحی، دیگر تهیه‌کننده فیلم درباره بودجه فیلم گفت: بودجه ما محدود بود و از عوامل ممنونم.

سعید دشتی در ادامه درباره ارتباطش با ماهان اظهار کرد: برخی درونیات من با ماهان ارتباط دارد. او در پایان نشست با بیان اینکه غم مردم ایران در این روزها به پایان نمی‌رسد و باید یکدیگر را درک کنیم، بیان کرد: هر کس تصمیمی می‌گیرد محترم است، خانواده سینما کنار هم معنا پیدا می‌کند.

از ضوابط کنکور ۱۴۰۵ چه می‌دانیم؟

مهم‌ترین مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص شرایط و ضوابط آزمون سراسری سال ۱۴۰۵ توسط دبیرخانه شورای سنجش و پذیرش دانشجو، اعلام شد

🕒 زمان برگزاری کنکور ۱۴۰۵	📅 زمان ثبت نام آزمون (۱۴۰۴)
روزهای ۱۱ و ۱۲ تیرماه	۱۸ لغایت ۲۸ ماه اسفند
سهم نمره کل آزمون اختصاصی 	سهم نمره کل 
 علوم ریاضی و فنی علوم تجربی و علوم انسانی ۷۰٪	 هنر و زبان‌های خارجی ۴۰٪
میزان تأثیر سوابق تحصیلی (علوم ریاضی، علوم تجربی و علوم انسانی)	میزان تأثیر سوابق تحصیلی (هنر و زبان‌های خارجی)
نظام آموزشی ۶-۳-۳	نظام آموزشی ۶-۳-۳
میزان تأثیر	میزان تأثیر
پایه یازدهم ۱۷	پایه یازدهم ۱۰
پایه دوازدهم ۴۳	پایه دوازدهم ۲۰
جمع ۶۰٪	جمع ۳۰٪
نظام آموزشی سالی واحدی	نظام آموزشی سالی واحدی
میزان تأثیر	میزان تأثیر
پایه یازدهم ۱۷	پایه یازدهم ۶-۳-۳
دیپلم ۳۲/۲۵	دیپلم ۱۵
پیش‌دانشگاهی ۱۰/۷۵	پیش‌دانشگاهی ۵
جمع ۶۰٪	جمع ۳۰٪