روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۰۹

سال هشتم
دوشنبه
۰۴ • ۰۸ • ۱۴۰۵
۱۵ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۲۶ اکتبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۸:۱۴
اذان صبح (فردا) ۴:۳۱ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

هیات قطری به تهران آمد

پایگاه خبری-تحلیلی العربی الجدید به نقل از یک منبع آگاه نوشت که یک هیئت قطری یکشنبه وارد تهران شده است. این منبع مطلع تاکید کرد که سفر هیئت مذکور در چارچوب ایفای نقش کشور قطر به عنوان میانجی و در امتداد تحرکات دیپلماتیک با هدف جلوگیری از تشدید تنش ها و مهار رویارویی در منطقه انجام می‌گیرد. وی همچنین تصریح کرد که طرف ایرانی پیش‌تر مطالبات، شروط و مواضع اصولی خود را به طور شفاف، صریح و مشخص به میانجی‌گران منتقل کرده است.

سایت رسمی ایران ایر به دلیل تحریم‌ها تغییر کرد

هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران در اطلاعیه‌ای از تغییر نشانی وب‌سایت رسمی هما از دوم آبان‌ماه ۱۴۰۵ خبر داد. در اطلاعیه این شرکت هواپیمایی آمده است: در پی اعمال تحریم‌ها علیه شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران «هما» و مسدود شدن دامنه iranair.com، از روز دوم آبان‌ماه ۱۴۰۵، نشانی جدید وب‌سایت رسمی هما با آدرس www.iranair.ir جایگزین شد. همچنین، سامانه فروش اینترنتی بلیت پروازهای هما از طریق نشانی ebooking.iranair.ir در دسترس مسافران قرار دارد. از مخاطبان گرامی درخواست می‌شود برای دریافت اطلاعات، دسترسی به خدمات الکترونیکی و خرید اینترنتی بلیت پروازهای هما، از نشانی‌های فوق استفاده کنند.

ارسال پرونده بلاگر به دادگاه

درپی انتشار محتوای توهین‌آمیز و هتاکانه از سوی یک بلاگر اینستاگرامی، با ورود دادسرای تهران برای او پرونده قضایی تشکیل و با انجام تحقیقات، کیفرخواستش صادر شد. براساس کیفرخواست صادرشده، اتهامات این فرد «اقدام آگاهانه در تایید رژیم صهیونیستی در فضای مجازی، اهانت و فعالیت تبلیغی علیه نظام جمهوری اسلامی ایران از طریق سیاه‌نمایی و حمایت از خاندان منحوس پهلوی» است. با صدور کیفرخواست، پرونده این بلاگر هتاک برای رسیدگی به دادگاه ارسال شد.

خبر

شروط استفاده از موبایل در مدارس

معاون دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش درباره مجاز بودن استفاده از تلفن همراه در مدارس گفت: تصمیم‌گیری برای همراه بردن موبایل به مدرسه برعهده شورای عالی مدارس است و در کلاس درس نیز اگر به فرآیند آموزش کمک کند با نظر معلم به صورت محدود امکان‌پذیر است. دکتر کفاش در توضیح بیشتر گفت: در ماده ۱۲۰ آئین نامه اجرایی مدارس که برنامه عمل مدیران مدارس است و بر اساس آن مدارس را اداره می‌کنند و در سال ۱۴۰۰ ابلاغ شد، آورده شده که استفاده از فناوری‌های ارتباطات و اطلاعات، ابزارهای تکنولوژی اطلاعات و فضای مجازی مجاز است. در تبصره همین ماده نیز اشاره شده که استفاده آموزشی از وسایل و تجهیزات الکترونیکی در کلاس درس برای تکمیل و تقویت فرآیند آموزش و یادگیری با تائید شورای مدرسه بلامانع است. وی افزود: در اصلاحاتی که در این آئین نامه صورت گرفته و به زودی ابلاغ می‌شود نیز مجددا اشار شده است که مدرسه باید از فناوری اطلاعات و ارتباطی و هوش مصنوعی به عنوان ابزاری برای خلق فرصت تربیتی جدید و تحول در کیفیت فرآیند تعلیم و تربیت با کنترل آثار نامطلوب آن استفاده کند. معاون دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش با بیان اینکه استفاده آموزشی از وسایل و تجهیزات در کلاس درس بلامانع است، ادامه داد: استفاده از رایانه یا تبلت‌های دانش آموزی مورد تائید وزارت آموزش و پرورش به عنوان ابزار آموزشی مجاز است. همچنین تصمیم گیری در مورد آوردن تلفن همراه و به همراه داشتن آن در محیط مدرسه یا قراردادن در محل نگهداری، زمان یا محوطه مجاز استفاده از آن و تعیین تنبیهات تخطی از مقررات بر عهده شورای مدرسه است. کفاش گفت: در هر مدرسه شورای مدرسه وجود دارد که از مدیر، معاونان، نماینده انجمن اولیا و مربیان و نماینده شورای دانش آموزی تشکیل شده که می‌تواند در این باره تصمیم گیری کند. وی افزود: همچنین در تبصره دوم همین ماده نیز اشاره شده که استفاده از تلفن همراه در کلاس درس برای فعالیت های آموزشی خاص و همسو با برنامه درسی با نظر معلم مربوطه برای زمان مشخص و محدود مجاز است. معاون دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش ادامه داد: این مسأله که گفته می شود بردن تلفن همراه به مدرسه مجاز است و همه می توانند به مدرسه موبایل ببرند خیر اینطور نیست و در بسیاری از کشورها ورود تلفن همراه به کلاس درس ممنوع شده و فقط وقتی معلم تشخیص دهد در جهت تکمیل بحث یادگیری لازم است، در زمان محدود این امکان وجود دارد که در قانون نیز همین مسأله آورده شده است. کفاش گفت: در نتیجه برای ورود تلفن همراه به مدرسه باید شورای مدرسه نظر دهد و استفاده از آن نیز در کلاس درس نیز با مرجعیت معلم امکان پذیر است.

پرستاران خدمت‌گذاران بی‌منت به مردم هستند

عکس: حجت سپهوند — عکسنامه



دریچه

اکبر زنجانپور مطرح کرد:

تبدیل تئاتر به بخشی از زیست فرهنگی مردم



اکبر زنجانپور پیشگام تئاتر، سینما و تلویزیون با اشاره به بیش از ۶۰ سال فعالیت خود در عرصه تئاتر گفت: من بعد از ۶۰ سال کار کردن، به این نتیجه رسیده‌ام که انگار اشتباه کرده‌ام؛ چون نتیجه‌ای را که انتظار داشتم، نمی‌بینم.

وی در نشست تخصصی «عصر کارگردان» با موضوع «بررسی دلایل کم‌کاری و کناره‌گیری کارگردانان حرفه‌ای تئاتر در دهه اخیر» که به همت کانون کارگردانان خانه تئاتر و با میزبانی مجید گیاهچی در سالن استاد جوانمرد خانه تئاتر برگزار شد، با ابراز نارضایتی از شرایط حاکم بر تئاتر ایران، تأکید کرد که وضعیت کنونی با ظرفیت‌ها و جایگاه واقعی این هنر تناسب ندارد.

اکبر زنجانپور با تاکید بر ضرورت پیوند دوباره تئاتر با زندگی و نیازهای فرهنگی جامعه، معتقد است تئاتر باید به بخشی از زیست فرهنگی مردم تبدیل شود؛ به‌گونه‌ای که مخاطبان آن را نیازی برای زندگی خود بدانند و با اشتیاق به تماشای آثار نمایشی بروند.

از نگاه این پیشگام هنر، تئاتر صرفاً عرصه‌ای برای دیده‌شدن، شهرت یا فروش بلیت نیست، بلکه فضایی برای مواجهه انسان با خود، دیگران، طبیعت و جهان پیرامون است؛ فضایی که می‌تواند به پالایش روحی هنرمند و مخاطب بینجامد.

زنجانپور همچنین بر ضرورت آشنایی کودکان و نوجوانان با تئاتر از دوران دبستان تأکید کرد و توسعه آموزش و فرهنگ تئاتر را از عوامل مؤثر در تبدیل این هنر به یکی از نیازهای فرهنگی جامعه دانست.

به باور وی، شکل‌گیری ارتباطی پایدار میان مردم و تئاتر، مستلزم آن است که این هنر از سال‌های نخست زندگی در معرض تجربه و شناخت نسل‌های جدید قرار گیرد.

زنجان‌پور در ادامه، مشکلات ساختاری تولید و اجرای آثار نمایشی را از عوامل فرسودگی کارگردانان عنوان کرد و به محدودیت سالن‌های اجرا، دشواری برنامه‌ریزی برای تولید و نبود امکان فعالیت مستمر برای بسیاری از هنرمندان اشاره کرد. به گفته او، حتی هنرمندانی که از دانش، تجربه و توانایی حرفه‌ای برخوردارند، در ساختار فعلی با موانعی مواجه‌اند که امکان گردهم‌آوردن گروه و اجرای یک اثر را از آنان می‌گیرد.

این کارگردان و بازیگر پیشگام تئاتر، تلویزیون و سینما با انتقاد از فردمحوری در ساختار تولید تئاتر، بر ضرورت شکل‌گیری گروه‌های مستقل و پایدار نمایشی تأکید کرد و پیشنهاد داد به جای آنکه تمام فرایند تولید و حمایت از تئاتر حول افراد شکل بگیرد، گروه‌های حرفه‌ای با ترکیبی مشخص از بازیگران، کارگردانان، طراحان و دیگر عوامل اجرایی تشکیل شوند و امکان فعالیت مستمر و برنامه‌ریزی شده داشته باشند.

وی خاطرنشان کرد: در چنین الگویی، نهادهای مسوول می‌توانند به‌جای تعامل مقطعی با افراد، با گروه‌های نمایشی وارد گفت‌وگو شوند و زمینه فعالیت حرفه‌ای و پیوسته آن‌ها را فراهم کنند. این شیوه، علاوه بر ایجاد ثبات در فرایند تولید، می‌تواند به شکل‌گیری ارتباطی مؤثرتر میان هنرمندان، نهادهای حمایتی و مخاطبان بینجامد.

زنجان‌پور همچنین خاطرنشان کرد که مساله تئاتر را نمی‌توان صرفاً به ضرورت به‌روزشدن هنرمندان تقلیل داد؛ چراکه بسیاری از هنرمندان با وجود برخورداری از دانش و آگاهی روز، همچنان امکان کارکردن و تولید اثر را ندارند. از این منظر، حل مشکلات تئاتر مستلزم بازنگری در سازوکارهای مدیریتی، شیوه حمایت از تولید و ساختار فعالیت گروه‌های نمایشی است.

وی با تأکید بر ضرورت بازگشت به ماهیت انسانی و اجتماعی تئاتر، یادآور شد که تداوم حیات این هنر به فراهم‌شدن امکان فعالیت جمعی، تقویت ارتباط میان هنرمندان و مخاطبان و ایجاد ساختاری نیاز دارد که استعدادها و تجربه‌های حرفه‌ای را به امکان واقعی تولید و اجرا تبدیل کند.

بهروز مفید:

سریال «شکیب عیار» به نیمه رسید

بهروز مفید از پیشرفت تصویربرداری «شکیب عیار» خبر داد؛ مجموعه‌ای که در مسیر پخش تلویزیونی قرار دارد. بهروز مفید، تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون، این روزها مجموعه «شکیب عیار» را در دست تولید دارد؛ «شکیب عیار» به کارگردانی سیدعلی هاشمی که تصویربرداری آن به نیمه رسیده است. مفید در تشریح آخرین وضعیت پروژه، از روند پیشرفت کارها گفت و به موضوعاتی همچون کیفیت فیلمنامه، انتخاب بازیگران و شیوه پخش مجموعه‌های نمایشی پرداخت. بهروز مفید درباره آخرین وضعیت «شکیب عیار» گفت حدود ۵۰ درصد تصویربرداری این مجموعه به پایان رسیده و کار همچنان در شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد. حمیدرضا پگاه، فاطمه گودرزی، نیلوفر کوخانی، امیرحسین صدیق و پیام احمدی‌نیا از بازیگران این سریال‌اند و سیدعلی هاشمی کارگردانی آن را بر عهده دارد.

تولید سریال

تولید مجموعه‌های تلویزیونی فرایندی چندمرحله‌ای است که از شکل‌گیری ایده و نگارش فیلمنامه آغاز می‌شود و تا تصویربرداری، تدوین و پخش ادامه پیدا می‌کند. در این مسیر، هماهنگی میان عوامل تولید و برنامه‌ریزی متناسب با نیازهای آنتن اهمیت ویژه‌ای دارد. مفید در اشاره به شرایط تولید، به موضوع تأمین منابع مالی و ضرورت مدیریت هزینه‌ها پرداخت؛ موضوعی که در پروژه‌های نمایشی، برنامه‌ریزی دقیق و هماهنگی میان مراحل مختلف کار را به یکی از عوامل مؤثر در پیشبرد تولید تبدیل می‌کند. در کنار این ملاحظات، کیفیت نهایی اثر و توجه به نیاز مخاطب از اولویت‌های مهم سریال‌سازی است. تلویزیون با برخورداری از تجربه طولانی در تولید مجموعه‌های نمایشی، ظرفیت‌های متنوعی در اختیار دارد و بهره‌گیری از این تجربه، در کنار توجه به ایده‌های تازه و قصه‌های جذاب، می‌تواند به افزایش تنوع و جذابیت آثار کمک کند.

فیلمنامه

این تهیه‌کننده قدیمی در ادامه، کیفیت فیلمنامه را یکی از عوامل مهم در شکل‌گیری و موفقیت مجموعه‌های نمایشی دانست. آماده بودن متن پیش از آغاز تولید، فرصت بیشتری برای بررسی جزئیات داستان، پرداخت شخصیت‌ها و انتخاب بازیگران متناسب با نقش‌ها فراهم می‌کند. به گفته مفید، هرچه فیلمنامه پیش از ورود به مرحله تصویربرداری بیشتر مورد بررسی و بازنگری قرار بگیرد، زمینه مناسب‌تری برای هماهنگی میان داستان، بازی‌ها و شیوه کارگردانی فراهم خواهد شد. چنین رویکردی می‌تواند به انسجام بیشتر روایت و افزایش کیفیت محصول نهایی کمک کند.

از این منظر، توجه به مرحله نگارش و فراهم‌کردن فرصت کافی برای پرداخت متن، در کنار تجربه عوامل تولید، از جمله عواملی است که می‌تواند به تقویت مجموعه‌های نمایشی تلویزیون کمک کند. برخورداری از قصه‌ای جذاب و شخصیت‌هایی باورپذیر، همچنان یکی از مهم‌ترین راه‌های جلب توجه بیننده و حفظ همراهی او با یک سریال است.

ترکیب بازیگران

مفید درباره حضور بازیگران شناخته‌شده در سریال‌های تلویزیونی نیز به اهمیت فراهم‌کردن زمینه همکاری طیف گسترده‌تری از هنرمندان اشاره کرد. استفاده از بازیگران باتجربه در کنار چهره‌های تازه، می‌تواند به تنوع بیشتر ترکیب بازیگران و شکل‌گیری فرصت‌های جدید در تولیدات نمایشی منجر شود.

تلویزیون در سال‌های فعالیت خود محل حضور نسل‌های مختلف بازیگران بوده و ادامه این مسیر، با استفاده از تجربه هنرمندان شناخته‌شده و میدان دادن به استعدادهای جدید، می‌تواند به پویایی بیشتر مجموعه‌ها کمک کند. انتخاب بازیگر متناسب با نقش نیز از جمله تصمیم‌هایی است که در کنار کیفیت متن و هدایت کارگردان، بر باورپذیری شخصیت‌ها و همراهی مخاطب با داستان اثر می‌گذارد.

شیوه پخش

این تهیه‌کننده در بخش دیگری از صحبت‌های خود به شیوه پخش سریال‌ها پرداخت. مفید با یادآوری عادت مخاطبان به دنبال‌کردن مجموعه‌های تلویزیونی در طول هفته، درباره تأثیر فاصله میان قسمت‌ها بر پیگیری داستان صحبت کرد.

به گفته او، در شیوه‌های پیشین پخش، مخاطب می‌توانست یک سریال ۳۰ قسمتی را در کمتر از شش یا هفت هفته دنبال کند؛ درحالی‌که پخش مجموعه در سه روز هفته، الگوی متفاوتی برای تماشای سریال ایجاد می‌کند. توجه به عادت‌های بینندگان و نحوه دنبال‌کردن داستان، از جمله نکاتی است که می‌تواند در برنامه‌ریزی پخش مجموعه‌های نمایشی مورد توجه قرار گیرد.

گزارش

محسن راستانی درگذشت



محسن راستانی هنرمند عکاس نام‌آشنا و پیشکسوت عکاسی مستند ایران، صبح یکشنبه سوم آبان پس از تحمل یک دوره بیماری دارفانی را وداع گفت. مسعود زنده روح کرمانی هنرمند عکاس، با تایید خبر درگذشت محسن راستانی عکاس پیشکسوت، بیان کرد: محسن راستانی صبح یکشنبه سوم آبان پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. این عکاس باسابقه مرداد ماه به ایران آمد و نزد دخترش ساکن بود. او مراحل درمانی خود را در ایران نیز ادامه داده بود. دیشب با او تلفنی صحبت کردم که درد داشت اما متاسفانه صبح خبر بد درگذشت او را شنیدم. انجمن عکاسان ایران نیز ضمن ابراز اندوه عمیق از درگذشت این هنرمند، فقدان او را به خانواده راستانی، جامعه عکاسی و هنرمندان کشور تسلیت گفت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو کرد. رایحه راستانی دختر زنده‌یاد راستانی نیز در گفتگو با مهر، درباره مراسم تشییع پدرش اظهار کرد: مراسم تشییع و وداع با محسن راستانی سه‌شنبه ۵ آبان ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. محسن راستانی، پیش از این، مدتی به دلیل بیماری پیشرفته روده، در بیمارستانی در شهر فورت آلمان در نزدیکی نورنبرگ بستری شده بود اما مراحل درمانی وی خوب پیش نمی‌رفت. گرچه الین همسر آلمانی‌اش، مراقب او بود اما این هنرمند خواستار حضور فرزند و نوه‌اش رایحه و دانیال، بود که به دلیل شرایط خاص کشور و کاهش نیروهای پاسخگو در سفارتخانه‌های خارجی، امکان دریافت ویزا به آسانی میسر نبود. در نهایت رایحه راستانی فرزند این هنرمند از شخص وزیر امور خارجه درخواست کمک کرد که بتواند هر چه سریعتر برای دیدار و مراقبت از پدرش راهی آلمان شود. در مرداد ۱۴۰۵، محسن راستانی به ایران آمد. محسن راستانی از عکاسان نام‌آشنای مستند و عکاسان خبری ایران بود که در سال ۱۳۳۷ در خرمشهر متولد شد. او فعالیت حرفه‌ای خود را هم‌زمان با سال‌های جنگ ایران و عراق آغاز کرد و با ثبت تصاویر جنگ، زندگی مردم و پیامدهای اجتماعی آن، به یکی از چهره‌های مهم عکاسی مستند ایران تبدیل شد. راستانی علاوه بر عکاسی جنگ، پروژه‌های بلندمدتی مانند «خانواده ایرانی» و «تیپ‌های اجتماعی شهر تهران» را اجرا کرد.

پیام تسلیت وزیر ارشاد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای درگذشت محسن راستانی - عکاس برجسته ایرانی - منتشر کرد.

در متن پیام وزیر فرهنگ برای درگذشت این عکاس فقید آمده است:

«هر عکس، روایتی از لحظه‌ای است که می‌گذرد و به مدد هنر عکاس، در حافظه روزگار ماندگار می‌شود. عکاسان، راویان بی‌کلام زمانه خویش‌اند و آنچه از دریچه نگاه آنان ثبت می‌شود، گاه بیش از هزاران واژه، از زندگی و احوال مردمان سخن می‌گوید.

زنده‌یاد محسن راستانی نیز از هنرمندانی بود که سالیان عمر خود را در این مسیر گذراند و با ثبت تصویرهایی از جامعه و زندگی مردم ایران، سهمی در گنجینه عکاسی معاصر این سرزمین بر جای گذاشت. درگذشت این هنرمند را به خانواده ارجمند ایشان و جامعه عکاسان کشور تسلیت می‌گوییم و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم، رحمت و آمرزش و برای بازماندگان، صبر و شکیبایی خواستارم.»

بخش مهمی از اسناد تصویری

انجمن صنفی عکاسان سینمای ایران نیز در پیامی درگذشت محسن راستانی را تسلیت گفت. در متن این پیام آمده است:

«درگذشت محسن راستانی، عکاس پیشکسوت کشورمان، موجب تأسف و اندوه جامعه عکاسی ایران شد. بی‌تردید نگاه خاص و یگانه محسن راستانی، بخش مهمی و تاثیرگذار از اسناد تصویری ما است. نگاهی که حاصل سال‌ها تجربه، مشاهده و مواجهه با زندگی بود. انجمن عکاسان سینمای ایران، این فقدان را به خانواده و بازماندگان محسن راستانی، دوستان و همکاران ایشان تسلیت می‌گوید و برای بازماندگان صبر و آرامش آرزو دارد.»

دغدغه‌مندی نسبت به عکاسی

سیدعباس میرهاشمی - عکاس و دبیرکل نوزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر - نیز برای درگذشت محسن راستانی نوشت:

«راستانی در هر یک از دوره‌های زیست هنرمندانه خود، نگاهی رو به جلو به مقوله عکس و عکاسی داشت. آنچه در کار راستانی اهمیت داشت، دغدغه‌مندی‌اش نسبت به عکاسی بود که تا همین روزهای آخر با او بود. از این روست که فقدان زیست عکاسانه او برای جامعه عکاسی ایران غم‌بار است.»