

پزشکیان اصلاح طلب نیست

یک چهره سیاسی اصلاح طلب در خصوص دولت حسن روحانی وارتباطش بااصلاح طلبان اظهار داشت: آقای روحانی عضوتشکل جامعه روحانیت مبارز تهران بود،البته همفکر آقای هاشمی یعنی معتدل ومیان‌ه‌روی جامعه روحانیت مبارز بود. من دولت آقای روحانی رامیان‌ه‌رو می‌دانم. بهزاد نبوی گفت: اصولگرا و عضو جامعه روحانیت مبارز و از نظر فکری به مرحوم آقای هاشمی نزدیک بودواین تفکر راتفکر اعتدال ومیان‌ه‌روی می‌دانم. خود آقای هاشمی هرگز مدعی اصلاح طلبی نبوده و آقای روحانی هم مدعی اصلاح طلبی نبوده و نیست. وی در خصوص حمایت اصلاح طلبان از حسن روحانی افزود: ما از آقای دکتر پزشکیان هم حمایت کرده‌ایم معنایش این نیست که دکتر پزشکیان اصلاح طلب بوده است بلکه فردی مستقل است خود پزشکیان در دپدار با مجمع عمومی جبهه اصلاحات پیش از اینکه کاندیدای اصلاح طلبان بشود سریعاً این مطلب رامطر ح‌کرد.

ستکام خواستار خویشتن داری سپاه در دریاشد

در پی انتشار اخباری از برگزاری آزمایش نیروهای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در تنگه هرمز طی روزهای آتی، فرماندهی ستکام که با دستور «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور آمریکا حضور یررنگ، تحریک آمیز و تنش آفرینی در آب‌های منطقه دارد، خط و نشان کشید. در بیانیه ستکام آمده است: «ایران اعلام کرد که سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در حال انجام یک آزمایش دریایی دروزره باگلوله‌های جنگی در تنگه هرمز است.

طعنه معنادار آشنا به یک چهره سیاسی

مشاور رسانه حسن روحانی اظهار کرد: امید آنان کسی است که کشور را آماج تحریم بیگانگان و میدان تنفر مردمان کرد. حسام‌الدین اشنادر شبکه اجتماعی ایکس نوشت: امید آنان کسی است که کشور را آماج تحریم بیگانگان و میدان تنفر مردمان کرد ولی سال‌هاست، از باب تشخیص مصلحت: در برابر تهاجم خارجی و رنج داخلی سکوت کرده تا برای روز مبادا از خطر در امان بماند، نه آنکه در هر پرتگاه تاریخی، آگاهانه و دردمندانه اندرز و هشدار می‌دهد و دشنام می‌شوند.

علت انفجار در بندرعباس اعلام شد

رئیس آتش نشانی بندرعباس درباره علت حادثه انفجار در یکی از ساختمان‌های بلوار معلم این شهر گفت: علت اولیه این انفجار، نشت گاز بوده است. محمدامین لیاقت اظهار کرد: در ساعت ۱۳ و ۵۸ دقیقه دیروز، وقوع یک حادثه انفجار در ساختمانی واقع در بلوار معلم بندرعباس به سامانه آتش‌نشانی گزارش شد که بلافاصله پس از دریافت گزارش، تیم‌های عملیاتی به محل اعزام شدند. وی با اشاره به اقدامات انجام‌شده در محل حادثه افزود: خوشبختانه تمامی مصدومان این حادثه از ساختمان خارج شده‌اند و عملیات امداد رسانی و ایمن‌سازی در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام شد.

یکشنبه

۱۲ • ۱۱ • ۱۴۰۴

۱۲ شعبان ۱۴۴۷ / ۰۱ فوریه ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۲:۱۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۵۰
■ اذان صبح (فردا) ۵:۳۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۰۷

تندیس زیبای ماهی‌گیر در ساحل خلیج همیشه فارس. جزیره گیش

عکس: آرمان ملی - حجت سپهوند ♦ عکسنامه



یاد

بازیگر «تنها در خانه» از دیارفت

عمومی خود را در سپتامبر ۲۰۲۵ تجربه کرد، در مراسم گلدن گلوب امسال، آخرین نامزدی دوران حرفه‌ای خود، یعنی بهترین بازیگر نقش مکمل زن در تلویزیون را دریافت کرد. آخرین نقش آفرینی او در سال ۲۰۲۵ بود، زمانی که در سه قسمت از فصل دوم سریال «آخرین بازمانده از ما» ظاهر شد.

اوهارا پس از هفتادمین سالگرد تولدش در سال ۲۰۲۴، با مجله «ال کانادا» درباره دیدگاهش نسبت به زندگی و آنچه در پیش است، صحبت کرد. وی به این رسانه گفت: «وقتی به ۷۰ سالگی می‌رسی تصور کن که قرار است حداقل ۲۰ سال دیگر زندگی کنی. با این سال‌ها چه خواهی کرد؟ اگر از این زاویه به آن نگاه کنی به آن به عنوان یک چالش نگاه می‌کنی. مثلاً به جای اینکه بگویی «اوه نه، قرار است قد و قواره‌ام کوچک شود، یا «قرار است سرعتم را کم کنم»، تصور کن که قرار است تا ۹۰ سالگی زندگی کنی. قرار است چه کار کنی؟» از اوهارا، همسرش، بو ولچ و دو پسرش لوک و متیو، به یادگار مانده‌اند.

خودشیفته و آوانگارد، تکرار کرد. اوهارا بازیگر نقش مادر کوپین مک‌کالیستر، در ۲ فیلم «تنها در خانه» بود. او کار خود را در کانادا در اواسط دهه ۱۹۷۰ به عنوان نویسنده و مجری در سریال کمدی «دومین تلویزیون شهر» آغاز کرد که جایزه‌امی ساعات پربیننده سال ۱۹۸۲ را برای نویسنده‌گی برجسته برای یک سریال متنوع به دست آورد.

او در دهه ۲۰۰۰ در مجموعه‌ای از فیلم‌های کمدی با بازی کریستوفر گِست، از جمله «بهترین نمایش»، «باد سهمگین» و «برای ملاحظه شما» ظاهر شد. اوهارا بعداً در سال ۲۰۱۰ در فیلم تلویزیونی «تمپل گرندین» ظاهر شد که برای آن اولین نامزدی بازیگری خود را دریافت کرد. اوهارا در فصل اول سریال «استودیو» از شبکه اپل تی‌وی پلاس بازی کرد که در آن نقش پتی لی تهیه‌کننده بلندپایه و آشفته در شرکت تولید تخیلی «کانتیننتال پیکیجز» را بازی کرد. او برای کار خود در این سریال طنز، نامزدی امی ۲۰۲۵ را برای بازیگر زن مکمل برجسته در «بیئتجویس بیئتجویس» نقش خود را به عنوان نامادری

منوچهر شاهسواری:

سینمای مایک ظرفیت ملی است

مردمان این سرزمین است که فعلا به دوش فیلمسازان و اهالی رسانه است که باید با قوت و اعتقاد آن را گسترش دهیم و دست‌هایمان را به هم گره بزنیم تا تنی نلرزد.

او گفت: ثبت نام فیلم انیمیشن در رویداد امسال خوب بود ولی امکان رسیدن همگی اینها به جشنواره نبود. این انیمیشن رقیبی ندارد و بار انیمیشن را به تنهایی به دوش می‌کشد.

شاهسواری گفت: انیمیشن زیبا بیست و ما قدر دوستان را در اختتامیه به جامی آوریم. انیمیشن «نگهبانان خورشید» ساخته عماد رحمانی و مهرداد مهرابی (خارج از مسابقه) آغازگر جشنواره در پردیس ملت است.

زمان اکران آخرین فیلم «سریع و خشمگین»

کنار پل واکر فقید از فیلم اصلی، «سریع و خشمگین» محصول (۲۰۰۱، منتشر کرد.

دیزل در توضیح این پست نوشت: «هیچ‌کس نگفته که این مسیر آسان خواهد بود... اما این مسیر ماست. مسیری که ما را تعریف کرده و به میراث ما تبدیل شده است... و یک میراث... برای همیشه باقی می‌ماند.»

در حالی که جاستین لین پس از چند روز فیلمبرداری از «سریع ایکس» کناره‌گیری کرد و کارگردان جدید، لوئیس لتریبر، جای او را گرفت تا فیلم را تکمیل کند، مشخص نیست که لتریبر یا لین برای فیلم آخر بازخواهندگشت یا اصلا یونیورسال کارگردان جدیدی را برای رساندن این مجموعه به خط پایان پیدا خواهد کرد.

به نظر می‌رسد طی هفته‌های آینده اطلاعاتی در مورد بازیگران جدید و قدیمی دریافت خواهیم کرد. این مجموعه در ۲۵ سال گذشته ۷۰۳ میلیارد دلار فروش داشته است.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ درون‌گرا؛ ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۴ آگهی‌های شهرستان؛ ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵-۰۲۱۴۴۰۰۳۰۹۱۳۲۷۱۷۵

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۱۳۳۳۳۳۳

نمایش

مهرداد ضیایی:

تمرکز م‌روی کارگردانی تئاتر است

مهرداد ضیایی کارگردان «یتیمچه» که در جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، با اشاره بر تمرکزش روی کارگردانی، عنوان کرد که این نمایش روایت رازهای مگ‌وی یک خانواده است که اگر برملا شود فاجعه می‌سازد.

مهرداد ضیایی کارگردان نمایش «یتیمچه» که در بخش «مسابقه ایران» چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، در گفتگو با مهر درباره داستان این نمایش گفت: اگر بخوایم قصه را به‌طور کلی توضیح بدهم، باید بگویم هر خانه‌ای رازهای خودش را دارد؛ بعضی رازها گفتنی نیستند و بعضی دیگر حتی شنیدنی هم نیستند. اما این خانه رازی دارد که حتی نمی‌شود به آن فکر کرد و با برملاشدنش، یک فاجعه رقم می‌خورد.

وی افزود: نمایشنامه «یتیمچه» در سال ۱۴۰۰ نوشته شده بود اما در این سال‌ها هر بار که برای اجرا ارائه شد، با مشکلاتی مواجه شد. خوشبختانه امسال شرایط فراهم شد و توانستیم این اثر را از ۲۷ شهریور تا ۴ آبان در سالن چهارسو‌روی صحنه ببریم و سوم بهمن نیز ۲ اجرای ویژه در چارچوب جشنواره تئاتر فجر داشته باشیم.

ضیایی با اشاره به بازگشت جدی‌ترش به کارگردانی تئاتر بیان کرد: من حدود ۲۰ سال پیش هم تجربه کارگردانی داشتم و چند بار این اتفاق افتاده بود اما در یک مقطع طولانی، بیشتر درگیر بازیگری و به‌ویژه کار تصویر شدم. در ۲ سال اخیر که دوباره به‌صورت مداوم در تئاتر فعالیت می‌کنم، و سوسه کارگردانی به‌شدت در من جدی شد. از سال ۷۶ تاکنون در کنار دکتر رفیعی و بسیاری از بزرگان تئاتر کار کرده‌ام و تلاش کردم تجربه‌ها و آموخته‌هایم را این بار در قالب کارگردان روی صحنه بیاورم.

این هنرمند ادامه داد: هرچند در بازیگری فعالیت بیشتر داشتم‌ام، اما کارگردانی همیشه دغدغه اصلی من بوده است. حتی در نمایش «چند سال پیش» که بعد از عید روی صحنه می‌رود، هم کارگردانی کردم و هم در یکی از اپیزودهای‌ای داشتم. طبیعتاً بازیگری را کنار نمی‌گذارم، اما از این به بعد، تمرکز من روی کارگردانی بیشتر است.

وی با تأکید بر اهمیت کار گروهی گفت: همیشه از دکتر رفیعی یاد گرفته‌ام که تئاتر فقط در قالب گروه می‌تواند دوام داشته باشد و آف‌های تازه‌ای را پیش روی هنرمند باز کند. به‌شدت دنبال این هستم که یک گروه جوان، فعال و حرفه‌ای دور خودم جمع کنم و با آنها تجربه‌های تازه‌ای را چه در بازیگری و چه در کارگردانی رقم بزنم. قطعاً از این به بعد، کارگردانی دغدغه من در تئاتر است.

ضیایی در ادامه درباره ارزیابی خود از جشنواره تئاتر فجر گفت: قطعاً بخشی از تأثیرگذاری جشنواره تئاتر فجر به همین فرآیند تبادل اندیشه و افکار برمی‌گردد. جشنواره یک مکان مهم برای گرد هم آمدن مختلف کنار هم جمع می‌شوند، کارهای یکدیگر را می‌بینند، ارزیابی می‌کنند و از تجربه‌های هم یاد می‌گیرند. به‌نظر من، این مهم‌ترین تأثیری است که می‌تواند به‌صورت مستقیم در پیشرفت تئاتر ما نقش داشته باشد.

وی افزود: جشنواره تئاتر فجر همیشه برای من احترام برانگیز بوده، چون فضایی ایجاد می‌کند که گفتگو و ارتباط میان گروه‌ها شکل بگیرد. همین دیدن آثار همدیگر و قرار گرفتن در یک فضای مشترک، خودش می‌تواند موتور محرکی برای رشد تئاتر باشد و باعث شود هنرمندان نسبت به مسیر کاری‌شان با‌اندیشی داشته باشند.

این کارگردان درباره تعهدات مالی جشنواره نیز بیان کرد: از نظر پرداخت کمک هزینه و انجام تعهدات مالی، جشنواره تا اینجا خوش قول بوده و خوشبختانه همه چیز به‌درستی پیش آمده است. انصافاً در این بخش، مشکلی وجود نداشته و روند پرداخت‌ها قابل قبول بوده است. نمایش «یتیمچه» به نویسندگی کَهِید تاراج و کارگردانی مهرداد ضیایی در بخش «مسابقه ایران» چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد.

افسانه چهره آزاد، مهرداد ضیایی، الهه شه‌پرست، کَهِید تاراج، نازنین حشمدار و هوشنگ قو‌انلو گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.

خبر

رضا امیرخانی به خانه رفت

رضا امیرخانی با توجه به این‌که تغییری در سطح هوشیاری‌اش به وجود نیامده و به حضور در آی‌سی‌یو نیازی نداشت، به خانه منتقل شده است.

رضا امیرخانی، نویسنده که نهم آذرماه در پرواز با پاراگلایدر سقوط کرد و در پی آسیب‌های وارد‌شده و پایین بودن سطح هوشیاری‌اش در بخش مراقبت‌های ویژه یکی از بیمارستان‌های تهران بستری بود، عصر روز جمعه (۱۰ دی) به خانه رفت. در حدود دو ماهی که او در بیمارستان بستری بود، سطح هوشیاری‌اش تغییر خاصی نداشته است و به گفته پزشکان، احتیاجی نبود که در بیمارستان باشد، پس با تصمیم خانواده به خانه منتقل شد. البته در منزل تحت‌نظر پزشک و پرستاران است و شرایط محیطی برای او کنترل شده است. احتمالاً تصمیم خانواده به این دلیل باشد که شاید محرک‌های محیطی و تغییر فضا در وضعیت هوشیاری او تغییری ایجاد کند.

رضا امیرخانی، زاده سال ۱۳۵۲ تهران و در دانشگاه صنعتی شریف مهندسی مکانیک خوانده است. از میان آثار این نویسنده به «آرمیا»، «ناصر ارمنی»، «من او»، «از به»، «داستان سیستان»، «نشت‌نشا»، «بیوتن»، «سرلوحه‌ها»، «نجات نفت»، «جانستان کابلستان» و «قیدار» می‌توان اشاره کرد.