

غیر محرمانہ

خبر خوش عارف

معاون اول رئیس جمهور، با اشاره به تذکره سید کالابرای رمضان، گفت: کمک هزینه نهادهای برای ۲ ماه پرداخت می شود. محمدرضا عارف در جلسه ستاد تنظیم بازار، گفت: از اجاره برای کالابریک ترکیبیتی و در صورت نیاز یک کالبدار در ماه مبارک رمضان به مردم تقدیم خواهد شد. وی بیان اینکه همزمان با تدوین این نامه طرح جامع حمایت از پیشینی و امنیت غذایی کشور سازگارای جامعه مانه ای می باشد. سید بازاریانی صنعت و معینین برنامه های حمایت از تولیدی سسط بانک مرکزی در حال پیگیری است گفت: همزمان با ملاحات ساختاری نگرانی وجود داشت که بخش های صنعتی خدمانی در خصوص سید در گردشی با مشکلاتی روبه رو شده که در نهایت یک برنامه در بخش تولید تنظیم داده است و منابع مورد نیاز آن را تأمین خواهیم کرد.

جاماندگان کالابرگ بخوانند

پیش‌رهنه ۱۷ دی ماه، خانوارهای متقاضی می‌توانند از این بهار ماهانه بهره‌مند شوند. در این طرح، به‌ارای هر عضو خانوار، مبلغ یک میلیون تومان اعتبار در نظر گرفته شده که می‌تواند برای خرید کالاهای اساسی مانند مواد غذایی، پوشاک، بهداشت، استفاده شود. البته، اجرای این طرح به به‌وشک‌های صورت می‌گیرد. علاوه بر ده‌های اول تا سوم، ۱۴ و ۱۵ دی ماه و سایر خانوارهای زیر یکشنبه ۲۸ دی ماه می‌توانند از تسهیلات بهره‌مند شوند. افرادی که تاکنون یارانه دریافت کرده‌اند و در لیست بازبینی‌شده نبوده‌اند، باید برای دریافت بزرگ اقدام کنند. برای این گروه، وزارت تعاون سامانه ثبت‌نام روز ۲۹ دی ماه، سامانه hemayat.sflar.ir و در بازه زمانی ۱۵ دی ماه، درخواست‌دهی برای دریافت کالای ثبت‌شده.

گوشت ارزان رسماً وارد کشور شد

معاون خدمات شهری شهرداری تهران داوود گودرزی روزگفت که گوشت گرم را با قیمت ارزان وارد کردیم. شهرداری ارزان از یک سال پیش توزیع گوشت گرم با کیفیت را در تهران تمامی میادین میوه و تره بار آغاز کرد. بر اساس گزارش های میادین مرکزی بین ۲۰ تا ۶۰ درصد کالاها عرضه شده میادین میوه و تره بار ارزان تر از دلاله بازار آزاد به فروش می رسد. تلاش شهرداری با واردات گوشت از میادین رسمی این دی است که اساسا را به نصف قیمت بازار عرضه می کند.

ادعای عجیب ترامپ

در ادامه طمع و زری های آمریکا به حاکمیت ملی و منابع
ری کشورهای دیگر، این بار دونالد ترامپ، رئیس جمهور
ری گفت: هر ری لازم در گرینلند انجام خواهد
دهد؛ خوششان بیاید چه خوششان نیاید. ترامپ در ادامه
هارات مداخله جویانه خود در امور دیگر کشورها مدعی شد:
و نتوانیم در گرینلند اقدامی انجام دهیم، روسیه یا چین بر
تسلط پیدا خواهند کرد. پس از اظهارات متکبرانه ترامپ،
لمان اروپا در واکنش ضعیف و نامیدکننده ای اعلام کرد
لیق ترامپ در تخریب و باطلات متحده آمریکا را در واکنش به
در ادامه ترامپ در خصوص صاحب گرینلند، بررسی می کند.

ریچہ

تخریب و آتش سوزی اماکن عمومی رشت



حذف هیات انتخاب جشنواره را غیرعادی نمی دانم

علیرضا زرین دست:

فجر پارسال فیلم‌هایی انتخاب شد: ارد. شما اینها از غرب به ایران آمده اید. پسما هم از غرب آمد و اکنون هم در برگزاری جشنواره، اصولاً روش ما از هم کیی برداری می‌کنند. دیران جشنواره خارجی امع از کن، لوکاروو و شیراز اکثر با هم ارتباط‌هایی دارند. همین‌طور در جشنواره‌ای انتخاب می‌شد، فیلم را می‌بینیم که در جشنواره دیگر هم انتخاب شده است. زمین‌دست با اشاره به مخدّف فیلم انتخاب این دوره از جشنواره بیلیم فجر و دبیرمحو ردون آن گفت: اتفاقاً از غیر عادی نمی‌دانم و در دنیا هم رسوم است. برخی وقت‌ها هیات انتخاب به تحت تأثیر واقعیت‌ها قرار می‌گیرند. مانند جشنواره فیلم‌ها در پارسال.

انتخاب واحد و اعمال نظر شخصی از طریق ادعای ماهی فانمود هالیوود وجود دارد. زرين دست ب فيلم «فيلر بعد از نبرد» اشاره کرد و گفت: با نگاه به فيلم هاي که در سال هاي گذشته در هاليوود ساخته شده، متوجه مي شويد که چقدر اين فيلم، پيش پا افتاده است و فوق العاده نيست. اما ديگر فليمي در هاليوود ساخته نمي شود که بخوانند اسمش را گنده کنند تا نماشاگر ببينند يا در پخش جهاني براي آن قبول ايجاد شود. هاليوود هم ديگر آن سينمايي که مي شناختيم و جود ندارد و چيز پيش پا افتاده اي شده است. او افزود: فيلم هاي خوب هم ناگهان از کسروي که انتظارش را نداشت، به جشنواره هاي ايند و منتخب مي شوند.

معاونت هنری وزارت فرهنگ:

بحث بومی سازی اقتصاد هنر را باید جدی تر پیگیری کنیم

مهدی شفيعی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بيان اين که بحث اقتصاد هنر پيچيدگی های تخصصی خود را دارد، گفت: باید راجع به اقتصاد هنر حوزه و رشته هنری، تخصصی صحبت کرد و بحث پيچيدگی های سازي اقتصاد هنر را جدی تر میگیري کتب و در اين بخش حتماً از صاحبان فکر و نبوغهای متخصص بهره خواهیم گرفت. مهدی شفيعی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاح دوازدهمین دوسالانه بين المللی کارتونها تهران در جمع خبرنگاران اظهار داشت: در حوزه کارتونها و کارتون از ظرفيت خوبی در کشور برخوردار هستيم، همچنين هنرمندان توانايی نيز در اين عرصه فعاليت می کنند. وی افزود: در یک فراخوان ۴۰۰ روزه، حدود ۴ هزار و ۴۰۰ اثر از کشور به دوسالانه ارسال شده که در اين شرايط، بسيار قابل توجه است. شفيعی ادامه داد: کارتونها در کوتاه ترين زمان ممکن جزو اثرگذارترين ها بر مخاطب است. به لحاظ ژانر هنری، حجم عظيمی از پيام را به مخاطب خود منتقل می دهد. وی با اشاره به اينکه دست ايران، تنها پیکر و برزيل به لحاظ کيفيت و تعداد هنرمندان در عرصه کارتونها و کارتون و کارتونر است، تشريح کرد: هميشه هنرمندان ما درويدهاهاي بين المللی اين رشته خوش درخشيدند. در اين زمان خاص که ملطوبت بخشي از جهان بپويزه کشور ما، عيان شده، انتشار آثار اين حوزه در رسانه های مجازی، می تواند صدي ما و هنرمندان را فرا تر از هميشه به دنيا برساند. معاون هنری با اشاره به شروع فعاليت یک روزه خود در وزارت فرهنگ، گفت:

«صبح صبا» فضای طنزانه دارد

تهیه کننده «صبح صبا» از فضای طنزانه این برنامه به همراه آیم‌های نمایش زنده خرداد، مهدی مجنونی تهیه کننده «صبح صبا» درباره رویکرد این برنامه صحبتهای دربار صوبا به مهر بیان کرد: ما از ابتدا تلاش کردیم «صبح صبا» برنامه‌ای متفاوت و پرتأثیری باشد. این برنامه با ساختاری متفاوت و نگاه طنزآمیز مجنونی رادیو صوبا را همراهی می‌کند و با هدف اطلاع رسانی، ایجاد نشاط اجتماعی و تقویت امید به موضوعات روز جامعه می‌پردازد. وی اضافه کرد: هدف اصلی ما این است که مخاطب مبصّث را با لینکند آغاز کند و این خوب را در ادامه روز با خود داشته باشد بنابراین در این برنامه، طنز به عنوان محور اصلی و روایت پرداخت موضوعات انتخاب شده است. مجنونی درباره ویژگی اصلی این برنامه با داوود شد: ارتباط

جشنواره

حامد شفیع خواہ:

نمایش کم‌دی برای جامعه ضروری است

یکی از داوران اولین جشنواره نمایش های کمدی شبانه معتقد است نگاهی منفی و سخت گیرانه از سوی هنرمندان، سرمایه گذاران، دولت و رسانه ها به تئاترهای کمدی شبانه وجود دارد.

حامد شفیق خواه از داوران اولین جشنواره نمایش‌های کم‌دی شبانه با اشاره به ضرورت پرداختن به جشنواره گفت: من شخصاً همواره طرفدار برگزاری جشنواره‌ها بوده‌ام اما معتقدم جشنواره زمانی معنا پیدا می‌کند که هدفمند باشد. من صرفاً ابزاری برای اتلاف بودجه و ارائه بی‌لان کاری. مسأله‌ای که متأسفانه در بسیاری از جشنواره‌ها شاهد آن هستیم. در این میان، پرداختن به تئاتر کم‌دی، که یکی از ضروری‌ترین و در عین حال مغفول مانده‌ترین حوزه‌های هنری است، تنها به جهت احترام و توجه به هنرمندان شریف این عرصه، بلکه به واسطه تأثیر مستقیم آن بر پرورش عمومی جامعه امری ضروری است.

وی ادامه داد: نمایش‌های کم‌دی بیشترین مخاطب را در میان گونه‌های نمایشی دارند؛ بنابراین تأثیرگذاری فرهنگی، اخلاقی و اجتماعی آنها، در کنار ایجاد شادی و نشاط، و فراهم‌آوردن توجیه است. جشنواره می‌تواند به ارتقای کیفیت این آثار کمک کند تا کم‌دی، علاوه بر سرگرم‌کنندگی، با نگاهی مسئولانه‌تر، در رشد سطح فرهنگ‌های جامعه نیز نقش آفرین باشد. به همان اندازه، برگزاری کم‌دی برای جامعه ضروری است، برگزاری جشنواره‌ای اختصاصی برای آن نیز یک ضرورت به شمار می‌آید.

شفیع خواه درباره چرایی حرکت برخی از آثار این ژانر به سمت شوخی‌های دودستی و بی‌محتوا، با یاد داشت: در تمام دنیا، نمایش‌های اصلاً برادری گونه‌ای وجود دارند که فارغ از ایده‌های فلسفی و روشنفکرانه با هدف سرگرم‌سازی مخاطب تولید می‌شوند. این مسأله معمولاً پیچیدگی‌های فرمی یا صانعانی ادبی پررنگی ندارند و تمرکزشان بر پرورش و جوجه‌کشی است. این مسأله‌ها ذاتاً ایران محسوب نمی‌شود اما گاهی در نمونه‌های داخلی، اثر به فراوانی می‌شود جنبه‌های نمایشی و درازامتیاز آن به پرگوشی سپرده شود و صرفاً برای خنداندن مخاطب، به‌هرابری متوسل شوند.

وی در ادامه سخنان خود گفت: در چنین نقطه‌ای است که برخی منتقدان در قبال با تئاتر کم‌دی شبانه قدری می‌گیرند و معتقدند بخشی از این آثار به سمت افکارهای سطحی و مبتذل حرکت کرده‌اند. به نظر من، یکی از مشکلات اصلی، روند ورود نسل جوان به این حوزه است. اغلب آموزش ساختارمند و آکادمیک در این مسیر وجود ندارد و همانند برخی گونه‌های سنتی نمایش، انتقال تجربه به صورت سینه به سینه انجام می‌شود. این سبوی دیگر، الگوها و نمونه‌های شاخص و در دسترس برای بسیاری از این هنرمندان وجود ندارد. نتیجه این وضعیت، تکرار مداوم موقعیت‌ها و شوخی‌های مشابه در آثار مختلف است؛ حتی گاه موسیقی‌های یکسان را در اجراهای گوناگون می‌شنویم. ضعف متن و ایده داستانی را می‌توان بزرگ‌ترین چالش تئاتر کم‌دی شبانه دانست. کافی است نگاهی به موفق‌ترین و پرفروش‌ترین آثار این حوزه بیندازیم؛ معمولاً این آثار از متونی خلق‌تر و سطح‌تر برخوردارند و به باور من، نوشتن در این حوزه نیازمند تدبیر، عمیق‌تر و خلاقانه‌تر است.

داور جشنواره نمایش‌های کم‌دی شبانه برگزاری این جشنواره را تلاشی در مسیر ارتقای کیفی این آثار دانست و گفت: جشنواره کم‌دی شبانه یک ضرورت است. حس و ریاضت همواره برای هنرمندان جذاب بوده و دیده شدن، بخت مهمی از انگیزه فعالیت در هر عرصه‌ای است. متأسفانه هنرمندان این حوزه کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند، در حالی که استعدادهای درخشانی در میان آنها وجود دارد؛ کم‌دین‌هایی که به راحتی می‌توانند در سینما و تلویزیون نیز بدرخشند. چنین جشنواره‌هایی، به تولید و حضور آوازی از حوزه‌های مختلف، می‌تواند پویا باشد بطور عرفی این استعدادها به عرصه‌های گسترده‌تر، رقابت سالم همچنین می‌تواند انگیزه هنرمندان را در دوره‌های بعد افزایش دهد و آنها را به تأمل بیشتر در راه‌های کیفیت آثارشان سوق دهد. البته این مسیر نیازمند حمایت است از هم، دولت و رسانه‌ها، نگاه سرمایه‌گذاران و مهم‌تر از همه، دولت و رسانه‌ها، نگاه منفی و بعضاً سخت‌گیرانه‌ای که نسبت به کم‌دی‌های شبانه وجود دارد، باید مورد بازنگری قرار گیرد. نمی‌توان بدون حمایت، انتظار ارتقای کیفی داشت. آنچه نیاز است، شکل‌گیری از همکاری دوسویه و سازنده میان هنرمندان، از حوزه‌های مختلف، مسئولان است.

شفیع خواه با ارائه پیشنهادهائی برای بهبود هرچه بیشتر روند برگزاری جشنواره، اظهار کرد: پیشنهاد مشخص من برای دوره‌های آتی، برگزاری جلسات نقد جدی و مستقل است؛ جالبه که منتقدان بتوانند بدون ملاحظه‌های غیرحرفه‌ای و به‌صورت رودررو به تحلیل و بررسی آثار بپردازند. همچنین برگزاری کارگاه‌های آموزشی در حوزه‌های متناسب‌ها می‌تواند نقشی کارگردانی را برای بازیگری‌ها و نویسندگانی در ارتقای کیفی آثار داشته باشد. به همدلیت استعدادهای جوان داشته باشد. هر چند که مقاومت‌هایی نسبت به آموزش آثار آکادمیک دیده می‌شود اما باید درام توانمندی را تئاتر آثار حضور دارند که می‌توانند ذهنی‌های مسیر نسل جدید در این گونه مهجور آثار تأثیرگذار باشند. امیدوارم حمایت‌های بیشتر از سوی هنرمندان، مدیران فرهنگی، رسانه‌ها و نهادهای مسئول، در دوره‌های آینده شاهد گسترده‌تری بین این جهان، پر مخاطب و توانمند نباشی باشیم.

اولین جشنواره نمایش‌های کم‌دی شبانه به دبیری مجتبی شریعت از اواسط آبان تا پایان دی سال جاری در حال برگزاری است.