روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۹۹
سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۴ • ۱۰ • ۲۲
۲۲ رجب ۱۲/۱۴۴۷ ژانویه ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۱:۱۲ اذان مغرب ۱۷:۲۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۵ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیـر محرمانـه

جهش قیمت استارلینک در کشور

بازار خرید و فروش اینترنت ماهواره‌ای استارلینک در کشور داغ شده و قیمت خرید آن با افزایشی قابل توجه همراه است. بررسی‌ها نشان می‌دهد قیمت خرید تجهیزات اینترنت استارلینک که در هفته‌های گذشته ۷۰ میلیون تومان بوده، از شامگاه پنجشنبه تا روز یکشنبه ۲۱ دی ماه، به نزدیک ۴۰۰ میلیون تومان افزایش یافته است. برخی دارندگان این تجیهزات که قیمت را پایه دلار محاسبه می‌کنند تا دو هفته قبل با ارقامی حدود ۵۰۰ دلار پیشنهاد قیمت می‌دادند اما از روز شنبه قیمت به بالای دو هزار دلار رسید و از روز یکشنبه قیمت در حدود سه هزار دلار عنوان می‌شود.

اطلاعیه وزارت ارتباطات در مورد قطع اینترنت

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد: در پی تماس‌های مکرر رسانه‌ها، مردم و کسب و کارها با وزارت ارتباطات در خصوص اختلالات پیش آمده در زیرساخت‌های ارتباطی و خدماتی و بروز مشکلاتی برای مردم بزرگوار، به اطلاع می‌رساند که تصمیم راجع به قطعی مذکور توسط مراجع امنیتی ذی صلاح و شرایط پیش آمده در کشور اخذ شده و وزارت ارتباطات مجدانه در حال پیگیری برقراری ارتباطات و از سرگیری خدمات مذکور است و نتایج اقدامات متعاقبا اطلاع‌رسانی خواهد شد.

کمبود نان نداریم

معاون اتحادیه نانوایان سنتی گفت: مردم نگران نباشند، هیچ کمبودی در آرد و نان نداریم و از امروز شرایط بهتر خواهد شد. محمد کرمی در پاسخ به چرایی صف‌های طولانی در نانوایی‌ها اظهار کرد: صف‌های ایجاد شده در نانوایی‌ها مقطعی بوده و به دلیل اتفاقات روزهای اخیر است، ولی هیچ کمبودی وجود ندارد و آرد و نان به اندازه کافی موجود است. وی اضافه کرد: از امروز شرایط به حالت عادی بازگشته و عرضه آرد بهتر نیز خواهد شد. معاون اتحادیه نانوایان سنتی تصریح کرد: صحبت‌هایی انجام شده که اگر نیاز بود سقف سهمیه استان‌ها را افزایش دهیم، ولی در حال حاضر هیچ مشکلی وجود ندارد.

جانشین هادی ساعی در فدراسیون تکواندو مشخص شد

با پایان دوره ریاست هادی ساعی در فدراسیون تکواندو، مهدی نوایی از سوی وزیر ورزش و جوانان به عنوان سرپرست این فدراسیون منصوب شد. در حکم احمد دنیامالی خطاب به مهدی نوایی آمده است: «با استعانت از خداوند متعال و با عنایت به تعهد و تجربه جنابعالی در امور مدیریتی به عنوان سرپرست فدراسیون تکواندو جمهوری اسلامی منصوب می‌شوید. انتظار می‌رود ضمن رعایت اصل بی‌طرفی، عدالت محوری و حضور نداشتن در فرایند انتخابات به عنوان داوطلب، علاوه بر انجام امور جاری فدراسیون در اسرع وقت نسبت به برگزاری مجمع انتخابات رئیس و سایر اعضای هیات رئیسه فدراسیون اقدام کنید.»

شیرخوارگاه «شبیر»

عکس: امین جلالی ◆ عکسنامه

شیرخوارگاه «شبیر» نخستین شیرخوارگاه ایران که سال‌هاست میزبان کودکانی با شرایط متفاوت، از سندروم داون و بیماری پروانه‌ای گرفته تا نارس و کاملاً سالم. اینجا خانه‌ای موقت است، اما برای بسیاری از این نوزادان و خردسالان همان چیزی است که جهان‌شان را می‌سازد. هرکدام سرنوشتی متفاوت دارند، اما با یک نیاز مشترک: دیده شدن، لمس شدن و حس تعلق داشتن.

روایـت

نگاهی به مجموعه مو به مو

سریالی که آرام پیش می‌رود

«مو به مو» در نخستین نگاه، بیش از آنکه یک سریال برای سرگرمی باشد، تصویری صادقانه از زیست امروز مردم است. میزان نوشت، پرویز شهبازی که در سینما با نگاهی انسانی و جزئی‌نگر شناخته می‌شود، این بار همان زبان را وارد قالب سریال کرده و اثری ساخته است که ریشه در واقعیت دارد؛ واقعیتی که نه در سطح کلان سیاسی بلکه در انحنای شانه‌های خمیده کارگران، در سکوت سفره‌های بی‌حرف خانواده‌ها و در چشمان مردمانی قابل لمس است که هر روز با انتخاب‌های ناخواسته مواجه می‌شوند. در فضایی از بحران‌های اقتصادی و اجتماعی که جامعه امروز را احاطه کرده است. «مو به مو» روایتگر آدم‌هایی است که نه قهرمانند و نه شکست‌خوردگان مطلق، بلکه انسان‌هایی هستند گرفتار در روزمرگی که‌گاه سنگین‌تر از هر درام ساختگی است. این سریال بدون آنکه شعار بدهد نشان می‌دهد چطور تورم، بی‌ثباتی و فشارهای روانی به آرامی روابط انسانی را فرسوده می‌کنند. عشق، خانواده و حتی اخلاق، در جهان سریال نه مفاهیمی آرمانی بلکه عناصری در معرض چالشند. کارگردانی شهبازی مهم‌ترین نقطه قوت اثر است. او مغلوب منطق تعلیق‌های سریع و رویدادهای انفجاری رایج در شبکه نمایش خانگی نشده است و با ریتمی آگاهانه، فرصت مشاهده و تأمل را در اختیار بیننده قرار می‌دهد. در این جهان سکوت به اندازه دیالوگ معنا دارد. قاب‌ها ساده و نزدیکند، دوربین نه تماشاگر دور بلکه همراه شخصیت‌هاست، طراحی صحنه و لباس و موسیقی نیز در همین چارچوب کمینه‌گرا عمل می‌کنند، همه چیز در خدمت جهان‌بینی اثر است. در بازیگری، بازی‌ها بر پایه واقع‌گرایی استوارند. هانیه توسلی و میرسعید مولویان نقش‌هایی ارائه می‌دهند که بر احساسات پنهان و واکنش‌های ریز متکی‌اند نه بزرگ‌نمایی. شخصیت‌ها زندگی می‌کنند نه بازی. همین انتخاب باعث شده است که جهان سریال باورپذیر شود. فیلمنامه نیز بر همین واقع‌گرایی تکیه دارد. دیالوگ‌هایی از جنس زندگی؛ بدون آرایش ادبی و بدون تلاش برای تحت‌تأثیر قرار دادن، اما همین انتخاب، گاه موجب می‌شود برخی لحظات کم‌تنش‌تر از آن باشند که مخاطب انتظار دارد. از بزرگ‌ترین نقدهایی که می‌توان به سریال وارد کرد ریتم کند و ساختار روایت آرام آن است. برای مخاطبی که از شبکه نمایش خانگی انتظار فرار از تلخی روزمره دارد، این کندی ممکن است خسته‌کننده باشد. «مو به مو» نه با اتفاقات بزرگ بلکه با انباشت لحظات کوچک پیش می‌رود؛ همین ویژگی برای برخی امتیاز و برای برخی ضعف است، اما باید توجه داشت که این ریتم نه از کمبود دراماتیک بلکه از منطق ساختاری اثر برمی‌خیزد. شهبازی با حذف هیجان‌های ساختگی قصد دارد به زندگی نزدیک شود. اینجا لحظه‌ای که شخصیت از نفس می‌افتد، خودش یک درام است. اگر گاه تلخی سریال محسوس است دلیلش نزدیکی به زندگی واقعی است؛ زندگی که همیشه جذاب نیست، اما همیشه مهم است. در مجموع «مو به مو» برخلاف بسیاری از تولیدات معاصر شبکه نمایش خانگی که به سمت جلوه‌های دهان پرکن سوق یافته‌اند، اثری متکی بر صداقت و مشاهده است. هرچند ممکن است پاسخگوی نیاز مخاطب پرهیجان نباشد، اما برای آن دسته از بینندگان که به دنبال آثاری در پیوند با واقعیت اجتماعی و انسانی هستند تجربه‌ای ارزشمند به شمار می‌رود. تماشای این سریال تنها تماشای قصه دیگران نیست؛ آینه‌ای است که گاه بی‌رحمانه اما لازم، ما را بازمی‌تاباند.

نقد و نظر

هزار و یک شب
پُرستاره، پُرادعا، کم‌رَمَق!

«هزار و یک شب» بیش از آن‌که سریالی قصه‌گو باشد، نمایشگاهی از ایده‌ها و ستاره‌هاست؛ نمایشی که هنوز به درام منسجم نرسیده است.

میزان نوشت، سریال «هزار و یک شب» بیش از آن‌که آن چیزی باشد که هست، وعده‌ای است که محقق نشده، پروژه‌ای که پیش از پخش، با کلیدواژه‌هایی مثل «بین‌المللی»، «اقتباس اسطوره‌ای»، «پربازیگرترین سریال نمایش خانگی» و حتی قیاس‌های اغراق‌آمیزی چون «بازی تاج‌وتخت ایرانی» در رسانه‌ها مطرح شد، اما در عمل با اثری مواجهیم که فاصله‌اش با این ادعاها قابل توجه است. مساله اصلی «هزار و یک شب» نه ضعف مطلق، بلکه شکاف عمیقی است که میان جاه‌طلبی ایده و کیفیت اجرا شکل گرفته؛ شکافی که هرچه سریال جلوتر می‌رود، عیان‌تر می‌شود.

مصطفی کیایی در سینمای بدنه، فیلمسازی قابل اعتماد بوده است. او بلد است مخاطب عام را جذب کند، ریتم را حفظ کند و محصولی خوش‌ساخت تحویل بدهد. اما «هزار و یک شب» نشان می‌دهد که عبور از سینمای بدنه به سریال‌سازی پرلایه و اسطوره‌محور، صرفاً با افزایش بودجه و اضافه‌کردن ستاره اتفاق نمی‌افتد. کیایی این بار وارد زمینی شده که قواعدش با فیلم‌های دو ساعته‌اش تفاوت اساسی دارد؛ زمینی که بیش از هر چیز به انسجام روایی، صبر در شخصیت‌پردازی و پرهیز از خودنمایی فرمی نیاز دارد.

بزرگ‌ترین ضعف سریال، فیلمنامه‌ای است که بیش از حد به «فضاسازی» دل خوش کرده و از «پیش‌برد درام» غافل مانده است. «هزار و یک شب» مدام حس رازآلود بودن را القا می‌کند، اما به ندرت راز می‌سازد. شخصیت‌ها مرموزند، اما نه به این دلیل که لایه دارند؛ بلکه چون اطلاعات کافی درباره‌شان داده نمی‌شود. ابهام در این‌جا نه یک انتخاب دراماتیک، بلکه نتیجه تعویق بی‌دلیل اطلاعات است. این تعلیق مصنوعی، بعد از چند قسمت، به جای کنجکاوی، خستگی ایجاد می‌کند.

سریال تلاش می‌کند افسانه «هزار و یک شب» را به اکنون بیاورد، اما درک درستی از کارکرد قصه در آن افسانه ندارد. در روایت اصلی، قصه ابزار نجات است؛ قصه گفتن کنشی حیاتی است که مرگ را به تعویق می‌اندازد. در سریال کیایی، قصه بیشتر به یک ژست روشنفکرانه تبدیل شده؛ چیزی برای تزئین دیالوگ‌ها و تیزرها، نه عنصری فعال در پیش‌برد روایت! ارجاع‌ها زیادند، اما ضرورت ندارند. نتیجه، اثری است که نام «هزار و یک شب» را یدک می‌کشد، بی‌آن‌که جوهره آن را به درستی بازتولید کند.

از نظر ریتم، سریال دچار نوسان جدی است. قسمت‌های ابتدایی با ضرباهنگ نسبتاً قابل‌قبولی شروع می‌شوند، اما خیلی زود در دام کش‌دادن موقعیت‌ها می‌افتند. سکانس‌هایی که می‌توانستند با نصف زمان، همان تأثیر را بگذارند، بی‌دلیل امتداد پیدا می‌کنند. این کش‌آمدگی نه حاصل تأمل، بلکه نتیجه ناتوانی فیلمنامه در تولید موقعیت‌های تازه است. در سریالی که مدام از «بحران» حرف می‌زند، بحران‌ها اغلب روی کاغذ می‌مانند و به کنش تبدیل نمی‌شوند.

یکی دیگر از مشکلات جدی «هزار و یک شب»، شلوغی کنترل‌نشده شخصیت‌هاست. حضور تعداد زیادی کاراکتر، الزاماً به معنای جهان گسترده نیست. وقتی برای اغلب این شخصیت‌ها مسیر دراماتیک مشخصی تعریف نشده، تعددشان نه به غنا، بلکه به پراکندگی می‌انجامد. بسیاری از کاراکترها بیشتر شبیه تیپ‌اند تا شخصیت؛ کارکردشان محدود به پرکردن قاب یا گفتن دیالوگ‌های معنادار به‌ظاهر عمیق است.

بازیگران، با وجود کیفیت فردی بالا، قربانی همین ضعف ساختاری شده‌اند. هدیه تهرانی، پرویز پرستویی و بهرام رادان، بیش از آن‌که «نقش» بازی کنند، «حضور» دارند. این حضور البته جذاب است، اما کافی نیست. ستاره بودن نمی‌تواند جای خالی پرداخت شخصیت را پر کند. حتی بازیگران ترکیه‌ای که قرار بوده بعد بین‌المللی پروژه را تقویت کنند، بیشتر کارکرد تزئینی دارند تا روایی؛ حضوری که بیش از آن‌که در خدمت داستان باشد، در خدمت ویترین پروژه است.

از نظر بصری، سریال استاندارد است، اما خلاق نیست. قاب‌بندی‌ها، نورپردازی و حرکت دوربین درست‌اند، اما امضای شخصی ندارند. فضای تیره و ناآرام، خیلی زود به یک الگوی تکرارشونده تبدیل می‌شود. شهر ناامن، انسان‌های خسته، شب‌های طولانی؛ همه این‌ها آشناست و «هزار و یک شب» چیز تازه‌ای به این تصویر اضافه نمی‌کند. فرم، به‌جای آن‌که روایت را جلو ببرد، گاهی تبدیل به مانعی برای ارتباط عاطفی مخاطب می‌شود.

شاید مهم‌ترین مساله سریال، ناتوانی در برقراری تعادل میان مخاطب عام و جاه‌طلبی هنری باشد. «هزار و یک شب» نه آن‌قدر قصه‌گوست که تماشاگر عام را با خود همراه کند و نه آن‌قدر جسور و رادیکال که مخاطب جدی را راضی نگه دارد. نتیجه، اثری معلق است؛ سریالی که مدام می‌خواهد مهم به نظر برسد، اما کمتر مهم می‌شود.

در نهایت، «هزار و یک شب» بیش از آن‌که یک تجربه موفق باشد، یک هشدار است؛ هشداری درباره این‌که سریال‌سازی پرهزینه، بدون فیلمنامه منسجم و درک درست از مدیوم، به نتیجه مطلوب نمی‌رسد. این سریال نشان می‌دهد که صرف اتکا به اسطوره، ستاره و تبلیغات رسانه‌ای، نمی‌تواند ضعف‌های بنیادین روایت را پنهان کند. «هزار و یک شب» می‌خواست قصه نجات باشد، اما فعلاً خودش نیازمند نجات است؛ نجات از شلوغی، از ادعا و از فاصله‌ای که میان آنچه وعده داده و آنچه ارائه کرده، هر روز عمیق‌تر می‌شود.

پیکر استاد جزی‌زاده به خاک سپرده شد

پیکر امیر هوشنگ جزی زاده هنرمند هنرهای تجسمی ایران در اصفهان تشییع و در «تخت فولاد» به خاک سپرده شد. پیکر استاد فقید، امیر هوشنگ جزی زاده صبح یکشنبه ۲۱ دی، پس از اقامه نماز میت از مقابل مسجد رکن‌الملک به سمت قبرستان تاریخی تخت فولاد با حضور مردم و هنرمندان شهر اصفهان تشییع شد. در این مراسم، استاد فرهادیه طراح فرش و استاد جوکار، نگارگر و استاد دانشگاه هنر اصفهان به ایراد سخن پرداختند. پیکر این استاد مسلم هنرهای تجسمی ایران پس از تشییع، در تکیه سیدالعراقین تخت فولاد اصفهان و در کنار مزار استاد فقید نی‌نوازی ایران، حسن کسایی به خاک سپرده شد. به گفته معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، مجلس ختم استاد جزی‌زاده، روز دوشنبه ساعت ۹ صبح در امامزاده شازده محمد واقع در خیابان نظر اصفهان برگزار خواهد شد. این هنرمند برجسته و پیشکسوت هنرهای تجسمی ایران، سحرگاه پنجشنبه هجدهم دی‌ماه ۱۴۰۱، در سن ۹۲ سالگی به دلیل کهولت سن دار فانی را وداع گفت. استاد جزی‌زاده در هفتم اردیبهشت ماه سال ۱۳۱۲ در اصفهان متولد شد و بیش از هشت دهه از عمر خود را در مسیر خلق آثار هنری گذراند. در کارنامه هنری او، آثاری در حوزه‌های مختلفی چون نگارگری، طراحی، نقاشی ایرانی، صنایع دستی، فرش، معماری و طراحی شهری به چشم می‌خورد. وی همواره در آثار خود نگاهی تلفیقی میان سنت و نوآوری داشت و با بهره‌گیری از اصول هنر ایرانی، توانست این اصول را در قالب‌های نوین و با دیدگاهی خلاقانه عرضه کند.

آخرین وضعیت جسمانی عنایت بخشی

حال این هنرمند خوب نیست!

عنایت بخشی بازیگر سینما و تلویزیون همچنان در بیمارستان بستری است و حال جسمانی مساعدی ندارد. عنایت بخشی بازیگر سینما و تلویزیون که از حدود یک ماه قبل به دلیل عفونت در بیمارستان بستری است، این روزها به بخش مراقبت‌های ویژه (ICU) منتقل شده است و طبق اعلام برخی از همراهان وی، حال این بازیگر با سابقه سینما مساعد نیست. عنایت بخشی حدود ۸ ماه پیش نیز به دلیل عفونت در بیمارستان بستری شده بود. عنایت بخشی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در فیلم «شاه نقش» بازی کرد و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل را دریافت کرد. این هنرمند باسابقه با کارگردانان متعددی همچون ابراهیم گلستان، بهرام بیضایی، علی حاتمی، امیر نادری، مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی و داوود میرباقری سابقه همکاری داشته‌است. وی کار سینما را با بازی در فیلم «آقای هالو» (۱۳۴۹) به کارگردانی داریوش مهرجویی آغاز و پس از آن در آثار متعددی ایفای نقش کرد. از جمله آثار سینمایی وی می‌توان به «ستارخان» (۱۳۵۱)، «تنگنا» (۱۳۵۲)، «تنگسیر» (۱۳۵۲)، «مسلخ» (۱۳۵۲)، «گوزن‌ها» (۱۳۵۳)، «سناتور» (۱۳۶۳)، «شکار» (۱۳۶۶)، «مسافران» (۱۳۷۰)، «روز واقعه» (۱۳۷۳)، «مسافرری» (۱۳۷۹)، «سگ‌کشی» (۱۳۷۹) اشاره‌کرد. در کارنامه هنری وی بازی در مجموعه‌های تلویزیونی همچون «مرد اول» (۱۳۵۵)، «سربداران» (۱۳۶۲)، «سایه همسایه» (۱۳۶۵)، «امام علی» (۱۳۷۵)، «پهلوانان نمی‌میرند» (۱۳۷۶)، «ولایت عشق» (۱۳۷۹) و «ریحانه» (۱۳۸۴) به چشم می‌خورد. عنایت‌ا... بخشی مدرک درجه یک هنری دارد.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان خوزستان
(سهامی خاص)

آگهی فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)
(یک مرحله ای – نوبت اول)

شرکت گاز استان خوزستان در نظر دارد خرید کالای مورد نظر را بر اساس مشخصات مندرج در جدول و از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

عنوان	شرح
نام و نشانی مناقصه گزار	خوزستان - اهواز – حد فاصل میدان چهار اسب (سه راه تپه) و پل برومی- روبروی شهرک صنعتی شماره ۴ امور تدارکات و عملیات کالا شرکت گاز استان خوزستان – طبقه اول-واحد تدارکات - اتاق ۲۰۱ تلفن : ۰۶۱۳۴۱۹۹۹۵۸
موضوع و شماره فراخوان در سامانه ستاد	مناقصه خرید دو دستگاه تراکتور اتاقدار۶ سیلندر جفت محور ۶ تن دیزلی ۱۵۰۰- تقاضای شماره ۳۲۹۰۸۰۴۱۱۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۹۳۲۷۰۰۰۳۱۳ (مرتبه اول)
تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد	۱۴۰۴/۱۰/۱۷ ساعت ۸
مهلت دریافت اسناد مناقصه	۱۴۰۴/۱۰/۲۸ ساعت ۸
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد ها	۱۴۰۴/۱۱/۱۲ ساعت ۸
گشایش پاکات ارزیابی کیفی	۱۴۰۴/۱۱/۱۲ ساعت ۰۸:۳۰
هزینه خرید اسناد مناقصه و اطلاعات مالی	مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال غیر قابل استرداد جهت خرید اسناد مناقصه تعیین می گردد.
مکان و زمان گشایش پاکات مناقصه	میدان شهید بندر – ابتدای بزرگراه بندر امام خمینی(ره) – طبقه دوم ساختمان مرکزی- سالن کنفرانس – در سامانه ستاد اعلام خواهد شد.
مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانتنامه معتبر بانکی- فیش نقدی – ضمنا ضمانتنامه یا فیش بانکی را حداکثر یک روز قبل از انجام گشایش پاکات تحویل دبیرکمیسیون مناقصات واقع در طبقه همکف ساختمان مدیریت اداره مرکزی نمایید. (ضمانتنامه باید طبق آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی، مصوبه شماره ۱۲۳۴۰ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲هیات محترم وزیران ،تهیه و ارائه گردد) (ضمانتنامه های بانک سپه و پاسارگاد بدلیل عدم صلاحیت معاملاتی قابل قبول نمی باشد)
حد اقل پیشنهادات قابل قبول	با وصول حداقل ۲ فقره پیشنهاد مورد قبول در موعد زمانبندی مناقصه،گشایش پاکات انجام می گردد.
مدت اعتبار پیشنهادات	مدت اعتبار پیشنهادات ۳ ماه تقویمی و قابل تمدید برای یک بار و به مدت ۳ ماه می باشد.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه، از مرحله فراخوان،دریافت اسناد ارزیابی کیفی ،مستندسازی تا ارسال دعوتنامه جهت کلیه شرکت های واجد شرایط جهت اعلام آمادگی و شرکت در مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام می شود.
شناسه آگهی : ۲۰۹۲۷۵۸ نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۰/۲۳
۶۶۲۰
روابط عمومی شرکت گاز استان خوزستان

نوبت دوم

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان اردبیل
(سهامی خاص)

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
یک مرحله ای با ارزیابی کیفی
شماره ۰۴۱-۱۴۰۴-۸۲۳

کد فراخوان پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات ۷۶۸۶۱۱۶۶
شماره مجوز اداره کل روابط عمومی وزارت نفت (۱۴۰۴.۷۸۱۶)

شرکت گاز استان اردبیل در نظر دارد بصورت مناقصه پروژه احداث سایبان اقلام گازرسانی در محوطه انبار مرکزی اردبیل را مطابق مشخصات فنی و استانداردهای شرکت ملی گاز ایران از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار و به پیمانکار حائز شرایط واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه شرکتها و پیمانکاران متخصص واجد شرایط که توانایی و ظرفیت خالی انجام کار را دارند با داشتن رتبه بندی و گواهی تائید صلاحیت در رشته ابنیه و ساختمان با پایه ۵ ثبت شده در سامانه ساجار ضمن واریز مبلغ ۷۵۰/۰۰۰ ریال (هفتصد و پنجاه هزار ریال) به حساب شبا IR ۱۰۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۸۱۰۴۰۲۱۱۲۷ تمرکز وجوه درآمد شرکتهای دولتی- شرکت گاز استان اردبیل با شناسه واریز ۳۰۷۱۱۸۱۷۵۲۹۲۶۰۰۸۴۱۲۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ از بابت خرید اسناد اقدام نمایند. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه تا ارائه اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه و بازگشائی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir انجام خواهد شد.

توجه : در اجرای ماده ۳ قانون حداکثر استفاده از توان فنی و مهندسی تولیدی و صنعتی و اجرائی کشور رعایت بخشنامه شماره ۱۰۶/۲۸۷۲۰۶-۱۳۸۱/۱۰/۱۴ معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور الزامی است.

تضمین معتبر شرکت در فرآیند ارجاع کار به صورت یک یا ترکیبی از ضمانتنامه های موضوع بندهای (الف) ، (ب)، (پ)، (ج)، (چ) ، (ح) و (خ) ماده (۴) آئین نامه تضمین معاملات دولتی هیأت وزیران به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ بوده باشد.

۱- مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : سپرده شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۷/۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هفت میلیارد و پانصد و ده میلیون ریال) به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی که برای مدت سه ماه معتبر بوده و تا سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد و یا واریز به حساب شبا IR ۳۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۸۱۰۶۳۷۶۹۵۸ تمرکز وجوه سپرده - شرکت گاز استان اردبیل با شناسه واریز ۹۴۴۱۱۸۱۷۵۲۹۲۶۰۰۹۲۹۹۹۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰ از ساعت ۸/۰۰ تا ساعت ۱۹/۰۰ قابل تسلیم بطور همزمان اسناد ارزیابی کیفی و سایر اسناد مناقصه (پیشنهادات): دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ قبل از ساعت ۱۲/۳۰ بازگشائی پاکات اسناد ارزیابی کیفی : سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ ساعت ۸/۰۰ در ساختمان مرکزی شرکت گاز استان اردبیل .

۲- تاریخ شروع فروش بطور همزمان اسناد ارزیابی کیفی و سایر اسناد مناقصه (پیشنهادات): یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۸ از ساعت ۸/۰۰

۳- تاریخ پایان فروش بطور همزمان اسناد ارزیابی کیفی و سایر اسناد مناقصه (پیشنهادات): چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱ قبل از ساعت ۱۹/۰۰

۴- تاریخ تسلیم بطور همزمان اسناد ارزیابی کیفی و سایر اسناد مناقصه (پیشنهادات): دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ قبل از ساعت ۱۲/۳۰

۵- تاریخ بازگشائی پاکات اسناد ارزیابی کیفی : سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ ساعت ۸/۰۰ در ساختمان مرکزی شرکت گاز استان اردبیل .

ضمناً آگهی فوق در شبکه اطلاع رسانی نفت و انرژی « شانا » در قسمت مناقصه و مزایده به آدرس WWW.SHANA.IR و شبکه اطلاع رسانی شرکت گاز استان اردبیل به آدرس WWW.NIGC-AR.IR درج گردیده است .

تلفن تماس : ۳۳۷۴۳۷۸۲ – ۰۴۵
شناسه آگهی : ۲۰۹۱۲۷۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۲
۶۵۰۵
روابط عمومی شرکت گاز استان اردبیل